



# राजस्थान के ग्रन्थागार

सम्पादक

डॉ० नारायणसिंह भाटी

निदेशक

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी  
जोधपुर



प्रकाशक

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर  
(जोधपुर विश्वविद्यालय द्वारा मान्यता प्राप्त मोष-केन्द्र)

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी, जोधपुर



मूल्य : ४०.०० रु०

सन् : १९७४



प्रकाशक

राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनी

(चौपासनी शिक्षा समिति द्वारा स्थापित)

मुद्रण .

भारत प्रिण्टर्स

जोधपुर

## विषय-सूची

	vii
सम्पादकीय	
१. जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार, जैसलमेर —सुशील कुमार मूया	१३
२. प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का ग्रन्थागार : सिंहावलोकन —डॉ० डी० बी० क्षीरसागर, ब्रजेशकुमार सिंह	२६
३. जयपुर का पोथीखाना —श्री गोपालनारायण बहुरा	४३
४. राजस्थानी शोध संस्थान, चौपासनो जोधपुर का ग्रन्थागार —विक्रमसिंह गून्दोज	५५
५. सम्यक् ज्ञान भण्डार : रावटी —सुशीलकुमार मूया	६८
६. प्रताप शोध प्रतिष्ठान, उदयपुर का ग्रन्थ-संग्रह —डा० मनमोहन स्वरूप माधुर	७२
७. महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश, शोध केन्द्र, जोधपुर का ग्रन्थागार —सुर्जसिंह भाटी	७४
८. राजस्थान विद्यापीठ साहित्य संस्थान, उदयपुर, का ग्रन्थ संग्रहालय —डॉ० देवीलाल पालीवाल	८६
९. अनुप संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर का परिचय —डॉ० घनश्याम देवडा	९८
१०. ग्रन्थ जैन ग्रन्थालय, बीकानेर —श्रीलाल नथमलजी जोशी	११६
११. जयपुर एंव नागौर के जैन ग्रन्थ भण्डार —ब्रजेशकुमार सिंह	१२४
१२. The Arabic and Persian collection of Tonk —Shri Shaukat Ali Khan	१४४



## सम्पादकीय

विश्व में वाणी का उद्भव और वाणी से वाङ्मय का सृजन मानव सभ्यता के विकास-क्रम की पहली सीढ़ी है और हर युग में वाङ्मय को सुरक्षित रखने हेतु लिपि का आविष्कार ज्ञान के ससार का सबसे महत्वपूर्ण आविष्कार है। जब हम हजारों वर्षों के सुदीर्घ अतीत पर विचार करते हैं तो पता चलता है कि सबसे पहले लिपि का अवन पत्थरो और पेड़ों पर साकैतिक रूप में ही किया गया होगा किन्तु बुद्धि और वाङ्मय के विकास के साथ-साथ लिपि का सुनिश्चित स्वरूप बनता गया और अधिक सुविधा के लिए उसे ताड़ पत्र, भोज पत्र आदि पर अंकित किया जाने लगा। इन पत्रों को एक क्रम में जमापे रखना एक समस्या थी जिसे सुलझाने के लिए उन्होंने ताड़पत्रों को एक क्रम में जमा कर बीचों बीच छिद्र करके उसमें पेड़ की छाल के रेशों (बाद में सूत) डालकर उसे गाठ से बांध (ग्रथित कर) दिया इसीलिए उन लिखित पत्रों के समूह को ग्रथ कहा जाने लगा।

विश्व में ज्ञान का आलोक सबसे पहले भारत में उदित हुआ, यह प्राच्य विद्या के सभी विद्वान मानते हैं और ऋग्वेद को भारतीय वाङ्मय का सबसे प्राचीन ग्रंथ सिद्ध करते हैं। मूलतः भारत में आर्य-सभ्यता का विकास पहले वैदिक सस्कृत में और फिर सस्कृत प्राकृत आदि भाषाओं के विकास के साथ अविच्छिन्न रूप से जुड़ा है। इन भाषाओं में लिखे गये हजारों ग्रंथ भारतीय मनीषा के विकास-क्रम को दर्शाते हैं और भारतीय सस्कृति के अध्ययन के लिए अभूतय साधनों प्रस्तुत करते हैं। परन्तु आज जो भी ग्रन्थ-राशि इस देश में बची हुई है वह उस महान् सम्पदा का एक अंश मात्र ही है क्योंकि समय के ऋक्षावात में होने वाले उलटफेर और अनेक प्रकार की प्राकृतिक विपदाओं के कारण बहुत बड़ी संख्या में यह राशि समय-समय पर लुप्त होती रही। प्राग्-ऐतिहासिक समय की बात को छोड़ भी दें तो ज्ञात ऐतिहासिक घटनाएँ भी हमें यह बताती हैं कि किस प्रकार इस महान साहित्य को बाहर से आने वाले

आतताइयो ने इसे विधर्मियों का साहित्य समझ कर जला डाला या रौंद कर नष्ट-भ्रष्ट कर डाला ।

सातवीं शताब्दी ईसवी का चीनी यात्री ह्वान्च्वाङ्, नालन्दा विश्व विद्यालय में इस अपूर्व ग्रन्थ-राशि को देख कर बड़ा प्रभावित हुआ था । भारत में मुगलों के आक्रमण के साथ इस देश का जो सांस्कृतिक ह्रास प्रारम्भ हुआ उसके साथ-साथ इस देश की ज्ञान-राशि जो प्राचीन ग्रन्थों में सुरक्षित थी वह भी बड़ी तेजी के साथ आक्रमकों द्वारा नष्ट की गई । इतिहास बताता है कि वारहवीं शताब्दी में बस्तीयार खलजी ने भारत पर आक्रमण किया तो उसने नालन्दा के इस महान् पुस्तकालय को भी जला कर नष्ट कर डाला । ऐसी प्रसिद्धि है कि ज्यातिष, आयुर्वेद, विज्ञान, कला, योग, न्याय, भाषाविज्ञान आदि विषयों के हजारों ग्रन्थ यहाँ सुरक्षित थे तथा 10 000 विद्यार्थी यहाँ अध्ययन करते थे । सघ्न स्थविर शीलभद्र से युवान्च्वाङ् ने दण्ड-नीति तथा पाणिनीय व्याकरण का अध्ययन किया था । यहाँ महायान दर्शन का केन्द्र था और सबसे अधिक मूल्यवान् ग्रन्थ न्याय-शास्त्र और प्रमाण-शास्त्र के थे जा इस आक्रमण में नष्ट हो गये । वारहवीं शताब्दी के बाद यह क्रम मुगलों के निरन्तर आक्रमणों के कारण चलता ही रहा । कई बार ऐसा भी हुआ कि कट्टर हिन्दू अपने धार्मिक ग्रन्थों को विधर्मियों के हाथ में पड़ने से बचाने के लिए नदियों के जल में प्रवाहित कर देते थे । इस प्रकार न जाने कितनी ज्ञान-राशि इन ग्रन्थों के साथ ही नष्ट हो गई इसका आज अनुमान लगाना असम्भव है ।

भारत में अंग्रेजी राज्य की स्थापना के बाद इस दृष्टिकोण में कुछ परिवर्तन आया और पाश्चात्य देशों के जो प्रशासक यहाँ आये उनमें से कुछ विद्याभ्यासनी व वास्तुकला तथा ग्रन्थों के कद्रदान भी थे । उनके माध्यम से इंग्लैण्ड, पुर्तगाल, फ्रांस, जर्मनी व इटली के कुछ विद्वानों का ध्यान इस ज्ञान-राशि की ओर आकर्षित हुआ और उन्होंने इनका अध्ययन भी किया परन्तु साथ ही वे इस सम्पदा को यहाँ से उठ कर अपने देशों में ले जाने से भी नहीं चूके । इस प्रकार हजारों दुर्लभ ग्रन्थ इन देशों में पहुँच गये जो आज भी यहाँ के ग्रन्थागारों व पुस्तकालयों की शोभा बढ़ा रहे हैं तथा भारतीय विद्वानों को भी यहाँ जाकर अध्ययन करने के लिए बाध्य करते हैं ।

आधुनिक काल में अंग्रेजों के आगमन के पश्चात् जो ग्रन्थ बच गये उनकी दशा भी कोई अच्छी नहीं रही । प्राचीन अध्ययन की वे परम्पराएँ अब लुप्त

हो चुकी थी और नई शिक्षा प्रणाली में इस साहित्य का वह स्थान नहीं रह गया था। इसलिए इन ग्रंथों की अवमानना प्रारम्भ हुई और जिन घरों में अथवा मन्दिरों में वे ग्रन्थ पड़े थे वे दीमक का आहार बनने लगे उस समय मुनिजिनविजयजी द्वारा किया गया उद्बोधन यहाँ उद्भूत करने योग्य है—

“विदेशीय विभूता, विक्रम, विद्या और विचारों की चकाचौंध में आकर हम अपने जातीय जीवन के गौरव को खो बैठे हैं इसका भी हमें ठीक होश नहीं रहा। पर अब कुछ कुछ हमारी यह मोह-निद्रा दूर होती दिखाई दे रही है और हमें अपनी दशा का कुछ मार्मिक भान हो रहा है। हम अपनी बेहोशी में क्या-क्या खो बैठे हैं और हमारी कौन सम्पत्ति किस तरह नष्ट हो गई है, इसका थोड़ा-बहुत ख्याल हमें आ रहा है। हमारा कर्तव्य अब यह है कि हम शीघ्र ही अपनी इस जातीय और राष्ट्रीय जीवन-सम्पत्ति को, जो नाशोन्मुख हो रही है, गाव-गाव में घूम कर खोज निकालें और उसका रक्षण करें।” फिर भी बहुत कम स्वदेशी विद्वान ऐसे थे जिन्होंने इनके उद्धार का प्रयास किया। इनमें डॉ० भण्डारकर, मुनि जिनविजय, बाबू श्यामसुन्दर दास आदि के नाम लिये जा सकते हैं। स्वाधीनता के पश्चात् इस दिशा में कुछ जागृति आयी और कुछ विश्वविद्यालयों तथा शोध-केन्द्रों में शोध की बढती हुई प्रवृत्ति के साथ-साथ इन ग्रन्थों की खोज का कार्य भी प्रारम्भ हुआ। परन्तु वह औपचारिक अधिष्ठाताओं और ग्रन्थों के संग्रह व सुरक्षा की दृष्टि से गीरा ही कहा जायेगा। प्रान्तीय राज्य-सरकारों ने भी इस कार्य को प्राथमिकता देते हुए ठोस प्रयास किये हैं या शोध-संस्थानों तथा विश्वविद्यालयों को ग्रन्थ-संग्रह के लिए विशेष अनुदान उदारता पूर्वक दिये हैं ऐसा भी नहीं हुआ जिससे इस समय में भी बहुत बड़ी सख्या में सामग्री नष्ट हुई अथवा कबाड़ियों व एटीक व्यापारियों द्वारा विदेशियों के हाथों बेच दी गई। फिर भी जिन प्रान्तों में कुछ उपयोगी कार्य हुआ है उनमें राजस्थान का नाम अग्रणी है।

विद्वानों का ऐसा अनुमान है कि सबसे बड़ी ग्रन्थ-सम्पदा राजस्थान में है। इसके कई कारण हो सकते हैं। पहला तो यह कि मध्यकाल में जब मुगल आक्रमण हो रहे थे और दो सस्कृतियों का टकराव जोरों से हो रहा था उस समय यहाँ के शासकों ने अपने प्राणों की वाजी लगा कर यहाँ की सस्कृति की रक्षा के लिए बहुत बड़ा प्रयास किया और उन्होंने इस सस्कृति की बहती हुई अविरल धारा को तो अवरुद्ध होने से बचाया ही साथ ही धार्मिक स्थानों और मन्दिरों तथा आहारणों की रक्षा करना उन्होंने अपना पहला फर्ज समझा, जिससे



इन स्थानों पर संगृहीत ग्रंथ भी बचा लिये गये। मुगलकाल में यहाँ के शासक राजस्थान से बाहर प्रायः बड़े सैनिक अभियानों में दलबल सहित जाया करते थे और स्थान-स्थान पर कई महीनों तक उनके पडाव रहते थे। ऐसी स्थिति में वे अनेक स्थानीय विद्वानों और धार्मिक सन्स्थानों के सम्पर्क में आते थे तथा उनमें से कुछ विद्या-व्यसनी व साहित्य-प्रेमी शासक व सरदार वहाँ की साहित्यिक कृतियों की प्रतिलिपि करवाकर अपने पास रख लेते थे। इस प्रकार दक्षिणी भारत तथा उत्तरी भारत में की गयी पाण्डुलिपियों की प्रतिलिपियाँ अच्छी सख्या में राजस्थान में आकर सुरक्षित हो गईं। दक्षिणी भारत में तो जब औरंगजेब की धार्मिक असहिष्णुता का प्रकोप अत्यधिक बढ़ने लगा तो अनेक धर्मपरायण लोगों ने अपने धार्मिक ग्रंथों को नदी के अपरान्त कर देना उपयुक्त समझा वनिस्पत इसके कि वे विघ्नियों के हाथों नष्ट किये जावें। ऐसी स्थिति में वहाँ पर तैनात अनेक राजपूत शासकों ने उन ग्रंथों का अधिग्रहण किया और उन्हें सुरक्षित रखने का आश्वासन दिया। ऐसे शासकों में बीकानेर के महाराजा अनूपसिंह सबसे अग्रणी थे। उन्होंने संस्कृत की बहुत बड़ी ग्रंथ-सम्पदा को अपने अधिकार में कर वहाँ नष्ट होने से बचाया और उन्हें बीकानेर में लाकर सुरक्षित किया। बीकानेर का प्रसिद्ध ग्रन्थागार 'अनूप संस्कृत पुस्तकालय' इसी प्रयास की एक ऐतिहासिक देन है। दूसरा, यहाँ के कई शासक स्वयं विद्वानों और कवियों के बड़े कद्रदान थे जिससे साहित्य सृजन का प्रवाह बराबर बना रहा और उन्होंने कवियों को स्थायी आश्रय देकर बहुत बड़े साहित्य की सर्जना करने को प्रेरित किया। डिगल और पिगल दोनों ही भाषाओं में उच्च कोटि की साहित्य सर्जना इस काल में हुई है जो राजस्थान की भारतीय साहित्य की अमूल्य देन है। तीसरा कारण राजस्थान की भौगोलिक स्थिति भी है। पश्चिमी राजस्थान का थार रेगिस्तान जहाँ आक्रमणकारी आसानी से नहीं पहुँच सकते इन ग्रन्थों का बहुत बड़ा सुरक्षित स्थान रहा तथा सूखी जलवायु के कारण भी अनेक ग्रन्थ क्षरित होने से बच गये। 11 वीं शताब्दी के प्रारम्भ में मुहम्मद गजनवी ने जब गुजरात को आक्रांत कर सोमनाथ पर चढाई की और भारी लूटपाट में वहाँ की सांस्कृतिक धरोहर को नष्ट किया तो उस समय की अशान्त परिस्थितियों के कारण गुजरात के जैनाचार्य अपनी ग्रन्थ-सम्पदा की सुरक्षा के बारे में बहुत सशक्त हो गये और पाटण आदि स्थानों के महत्वपूर्ण सग्रहों को उन्होंने जैसलमेर जैसे सुरक्षित स्थान पर रखना अधिक उचित समझा जिसके फलस्वरूप गुजरात से बहुत ही महत्वपूर्ण प्राचीन ग्रन्थ-सम्पदा जैसलमेर

के दुर्ग में लाकर सुरक्षित की गयी जो आज 'जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार' के नाम से विख्यात है। यहाँ आने के पश्चात् यह सग्रह पूर्णतया सुरक्षित रहा और भारतीय सस्कृति की यह अमूल्य धरोहर राजस्थान में आकर नष्ट होने से बच गयी।

स्वाधीनता से पूर्व इस ग्रन्थ-राशि का पता कुछ राजकीय सग्रहों व जैन सग्रहों तक ही सीमित था परन्तु स्वाधीनता के पश्चात् इस दिशा में बड़ा ही उपयोगी कार्य हुआ है तथा राजकीय व अराजकीय ऐसे अनेक सग्रहालय निर्मित हुए जहाँ लाखों ग्रन्थ सुरक्षित कर अध्येताओं को उपलब्ध कराये गये। राजस्थान सरकार द्वारा जोधपुर में स्थापित 'राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान' व इसकी शाखाओं में दो लाख से भी अधिक ग्रन्थ सुरक्षित किये गये हैं। इस ग्रन्थ सुरक्षा का बहुत बड़ा श्रेय पुरातत्वाचार्य मुनि जिनविजयजी को है जिन्होंने इस सस्था को यह स्वरूप मानद निदेशक के रूप में कार्य करके दिया और अपने प्रभाव से भी व्यक्तिगत सग्रहों के हजारों ग्रन्थ सस्था की विभिन्न शाखाओं में सुरक्षित करवाये तथा उनका विधिवत केटेलोग बनवाने का कार्य भी प्रारम्भ करवाया। उनके पद त्याग के पश्चात् ग्रन्थ-सग्रह का यह क्रम वहीं रुक गया, यदि यह क्रम चलता रहता और सरकार का उदार सहयोग पूर्ववत् मिलता रहता तो अब तक कितने ही ग्रन्थ शायद और सग्रहीत हो जाते। जोधपुर में स्थित इस प्रमुख सस्था के अलावा भी यही पर राजस्थानी शोध-सस्थान चौपासनी, महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश व रावटी का सम्यक् ज्ञान भण्डार, में कोई पचास हजार के लगभग महत्वपूर्ण ग्रन्थ सस्कृत, प्राकृत, राजस्थानी, अज आदि भाषाओं के सगृहीत हैं तथा उनके केटेलोग प्रकाशित करने का क्रम भी चल रहा है। इसके अलावा बीकानेर का अनूप सस्कृत पुस्तकालय, जैसलमेर का जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार, जयपुर का सिटी पैलेस म्यूजियम स्थित पोथीखाना, टोक का अरबी-फारसी सग्रहालय तथा प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की इन नगरों में शाखाओं के अलावा अनेक निजी व्यवस्था में चल रहे महत्वपूर्ण सग्रह हैं जिनमें विविध विषयों के ग्रन्थ सुरक्षित हैं।

राजस्थान के इन सभी ग्रन्थागारों का अभी तक पूर्ण सर्वेक्षण नहीं हो पाया है और न ही उनके पूरे केटेलोग बने हैं। जहाँ तक ग्रन्थों के प्रकाशन का सम्बन्ध है यह कार्य अभी प्रारम्भिक स्थिति में ही है और साधनों की कमी व उपयुक्त विद्वानों के अभाव में भी बहुत कम ग्रन्थ सुसम्पादित होकर प्रकाश में

आये हैं। राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान की प्राच्य ग्रथमाला तथा राजस्थानी शोध संस्थान की शोध पत्रिका 'परम्परा' के माध्यम से कई महत्वपूर्ण ग्रथ प्रकाश में अवश्य आए हैं।

ऐसी स्थिति में हमने यह महसूस किया कि इन ग्रथागारों में संगृहीत इस अमूल्य ज्ञान-राशि और सांस्कृतिक धरोहर का सम्यक् परिचय विद्यार्थियों, विद्वानों तथा संस्कृति के जिज्ञासु अध्येताओं तक पहुँचना चाहिए। इस लक्ष्य की पूर्ति हेतु हमने इस विषय पर प्रकाश डालने की योजना बनाई जिसके फलस्वरूप यह सामग्री विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत की जा रही है, यद्यपि इसे राजस्थान के ग्रथागारों का सर्वांगीण अध्ययन तो नहीं कहा जा सकता क्योंकि बड़े सग्रहों के अलावा छोटे अज्ञात व्यक्तिगत सग्रहों का परिचय यहाँ समाहित नहीं किया जा सका है फिर भी इस दिशा में यह प्रयास उपयोगी सिद्ध होगा।

ज्ञात सग्रहों के बारे में जो भी लेख यहाँ प्रकाशित किये गये हैं वे इन सग्रहों के अधिकारी विद्वानों द्वारा लिखे गये हैं जिससे राजस्थान की बहुत बड़ी ज्ञान-राशि का आधारभूत प्रामाणिक परिचय करवाने में ये सहायक सिद्ध होंगे।

मेरे आग्रह पर जिन विद्वानों ने अपने विद्वतापूर्ण गवेषणात्मक निबन्ध इस प्रयोजन की पूर्ति हेतु लिखकर भेजे हैं मैं उनका हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ और साथ ही यह अपेक्षा करता हूँ कि सरकार अथवा कोई सक्षम संस्था अज्ञात एवं अल्प ज्ञात निजी सग्रहों के सर्वेक्षण का कार्य अपने हाथ में लेगी ताकि समय रहते इस ज्ञान-राशि का परिचय विद्वानों को हो सके और अनेक मूल्यवान् ग्रथ नष्ट होने से भी बचाये जा सकें। इस सम्बन्ध में सरकार के अलावा हमारे यहाँ के विश्वविद्यालयों का भी बड़ा दायित्व है। हिन्दी, राजस्थानी व इतिहास विभाग के अन्तर्गत पञ्जीकृत होने वाले शोध-छात्रों से यह कार्य किसी न किसी रूप में करवाने की परम्परा डाली जानी चाहिए और इसके लिए विश्वविद्यालय अनुदान आयोग को उचित साधन उपलब्ध करवाने चाहिये।



विज्ञानं इदं नैव ज्ञानं सत्यं यः ११ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥ १४ ॥ १५ ॥ १६ ॥ १७ ॥ १८ ॥ १९ ॥ २० ॥ २१ ॥ २२ ॥ २३ ॥ २४ ॥ २५ ॥ २६ ॥ २७ ॥ २८ ॥ २९ ॥ ३० ॥ ३१ ॥ ३२ ॥ ३३ ॥ ३४ ॥ ३५ ॥ ३६ ॥ ३७ ॥ ३८ ॥ ३९ ॥ ४० ॥ ४१ ॥ ४२ ॥ ४३ ॥ ४४ ॥ ४५ ॥ ४६ ॥ ४७ ॥ ४८ ॥ ४९ ॥ ५० ॥ ५१ ॥ ५२ ॥ ५३ ॥ ५४ ॥ ५५ ॥ ५६ ॥ ५७ ॥ ५८ ॥ ५९ ॥ ६० ॥ ६१ ॥ ६२ ॥ ६३ ॥ ६४ ॥ ६५ ॥ ६६ ॥ ६७ ॥ ६८ ॥ ६९ ॥ ७० ॥ ७१ ॥ ७२ ॥ ७३ ॥ ७४ ॥ ७५ ॥ ७६ ॥ ७७ ॥ ७८ ॥ ७९ ॥ ८० ॥ ८१ ॥ ८२ ॥ ८३ ॥ ८४ ॥ ८५ ॥ ८६ ॥ ८७ ॥ ८८ ॥ ८९ ॥ ९० ॥ ९१ ॥ ९२ ॥ ९३ ॥ ९४ ॥ ९५ ॥ ९६ ॥ ९७ ॥ ९८ ॥ ९९ ॥ १०० ॥





# जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार, जैसलमेर

सुधील कुमार चूथा

जैसलमेर नगर जैसा<sup>1</sup> अथवा जैसल द्वारा बसाया गया था। जैसलमेर (जैसल का दुर्ग) शब्द की व्युत्पत्ति जैसल तथा मैरू, इन दो शब्दों के योग से हुई है। राज्य के तत्कालीन शासक राव जैसल ने उस समय की राजधानी लौदवा को प्रतिरक्षा की दृष्टि से अनुपयुक्त समझ कर दूसरे स्थान पर जैसलमेर के दुर्ग की स्थापना संवत् 1212 सावण सुद 12 इतवार तथा मूल नक्षत्र में की थी। (सन् 1155 ई.)<sup>2</sup> आज भी भग्नावस्था में लौदवा जैसलमेर के उत्तर-पश्चिम में जिले के मुख्यालय से 16 कि.मी. की दूरी पर स्थित है। जिले का यह क्षेत्र, प्राचीनकाल में माड़घरा अथवा वल्ल मंडल के नाम से प्रख्यात था।<sup>3</sup>

राजस्थान बनने के पश्चात् सन् 1949 में भूतपूर्व जैसलमेर रियासत में जोधपुर रियासत के कुछ भाग मिलाकर, जैसलमेर जिले का निर्माण किया गया।<sup>4</sup>

यह जिला राजस्थान के सुदूर पश्चिम में स्थित है और भारत के विशाल मरुस्थल थार का बड़ा भाग है। यह 26°-01' से 28°-02' उत्तरी अक्षांस व 69°-29' से 72°-20' पूर्वी रेखांश के मध्य स्थित है।<sup>5</sup>

1. शर्मा, जी. एन., सोशल लाइफ इन मिडइवल राजस्थान, आगरा, 1969, पृ. 49.
2. मू. नं. ह्या., भाग 2, पृष्ठ 279, ह्यान., पृष्ठ 47, तवारीख, पृ. 28, टॉड : राज. भाग 2, पृष्ठ 495, बी. वि. भाग 2, पृष्ठ 1757, पूर्णचन्द्र नाहर : जै. ले. सं. खण्ड 3, भूमिका, पृष्ठ 5, रिप्रेजेंटेशन ऑफ जैसलमेर स्टेट 1935 पृ. 38.
3. राजस्थान जिला गजेटियर्स, जैसलमेर, 1977, पृ. 1.
4. राजस्थान जिला गजेटियर्स, जैसलमेर, 1977, पृ. 1.
5. स्रोत : कार्यालय भारतीय सर्वेक्षण विभाग, पश्चिमी वृत कार्यालय, जयपुर, राजस्थान।  
राजस्थान जिला गजेटियर्स, जैसलमेर, 1977, पृ. 1.



यह जिला पश्चिम, उत्तर और उत्तर-पश्चिम की ओर पाकिस्तान से सीमित है तथा उत्तर-पूर्व में बीकानेर जिले से घिरा है। इसके दक्षिण में बाड़मेर व पूर्व में जोधपुर जिले स्थित हैं।

भारत में मुगल सल्तनत के स्थापना काल (1526 ई.) से पूर्व का लगभग 250 वर्षों का समय एक स्थिर राजनीतिक शासन का समय नहीं था। इस काल में बहुत से वंशों ने शासन किया, जिनमें गुलाम वंश, खिलजी वंश, तुगलक वंश, लोदी वंश और फिर मुगल वंश प्रमुख हैं। राजनीतिक अस्थिरता के कारण युद्ध होते रहते थे जिसका प्रभाव जन साधारण तथा धार्मिक जीवन व्यतीत करने वालों पर अधिक पड़ता था। आततायियों के आक्रमणों से धर्मग्रन्थों को बचाने के लिये सबसे अधिक सुरक्षा की दृष्टि से उपयुक्त स्थानों की आवश्यकता को महसूस किया गया।

जैसलमेर के बारे में यह धारणा प्राचीनकाल से चली आ रही थी कि यह मरुभूमि में स्थित रेत के टीलों से घिरा हुआ एक रेगिस्तानी प्रदेश है। यहाँ रेत के बड़े बड़े टीले, गर्म हवाएँ, आंधियाँ, काँटे त पत्थर ही दिखाई पड़ते हैं। इसी कारण बाहरी लोगों का यहाँ पर आना कम हुआ। प्राचीनकाल में केवल ऊँटों, घोड़ों व बैलगाड़ियों द्वारा अनेकानेक तकलीफें सहते यात्री बड़ी कठिनाई से जैसलमेर पहुँच पाते थे।

जैसलमेर को सभी प्रकार से सुरक्षित और उपयुक्त स्थान समझ कर आततायियों के आक्रमणों से धर्मग्रन्थों को बचाने के लिये खरतरगच्छाचार्य श्री जिनभद्रसूरिजी महाराज ने जैसलमेर दुर्ग स्थित श्री सभवनाथ मन्दिर के भूमिगत भण्डार में हस्तलिखित ताडपत्रों, पाण्डुलिपियाँ एवं कागज पर लिखे अमूल्य संग्रह ग्रन्थों का सकलन खभात, पाटण, अणहलपुर आदि विविध स्थानों से करके यहाँ बहुत बड़ा ग्रन्थालय स. 1500 में स्थापित किया (1443 ई. में)। यह भण्डार श्री जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार के नाम से प्रसिद्ध है।

खरतरगच्छ की पट्टावली जो 19 वीं शताब्दी के अन्त में, बीकानेर (राजपूताना) के यति क्षमा कल्याणजी ने बनाई है से ज्ञात होता है कि ये खरतरगच्छ की आचार्य परम्परा के 56 वें पट्ट-घर मुख्य शाखा के प्रधान आचार्य थे। खरतरगच्छ की पट्टावली में श्री जिनभद्रसूरि के बारे में उनके आचार्य बनने तथा भण्डारों को स्थापित करने के बारे में वर्णन किया गया है।

मूल :—

‘तत्पट्टे श्री जिनभद्रसूरयः । तत्प्रबन्धो यथा—प्रथम सं. १४६१ वर्षे सागर-  
चन्द्राचार्येण श्री जिनराजसूरिपट्टे श्री जिनवर्द्धनं सूरिः स्थापित भसोत् । स श्रीकवा  
जेसलमेर दुर्गे श्री चिन्तामणि पार्श्वदेव ग्रहे मूलनायक पार्श्वे स्थितां क्षेत्रपालमूर्ति  
विलोचय स्वामिसेवकयोस्तुल्यस्थानेऽवस्थानमयुक्तमिति विचिन्त्य च क्षेत्रपालमूर्ति  
तत उरवाभ्य द्वारे स्थापितवान् । ततः कुपितः क्षेत्रपालो यत्र तत्र गुदणा  
चतुर्थप्रतयंग दशंगामास । अनया रीत्या एकदा [सूरयः] चित्रकूटे समागतास्त  
प्रापि देवेन तथैव कृतम् । ततः सर्वेऽपि ध्यायकाश्रतुर्थप्रतभङ्गं ज्ञात्वाऽयं पूज्य  
पदयोग्यो नेति ज्ञयामासुः । अथ वर्द्धमान (वर्द्धन) सूरयो ध्यन्तरप्रयोगतो  
प्रक्षितीभूता सन्तः पिप्पलक प्राप्ते गत्वा स्थिता, कियन्तः शिष्याः पार्श्वे स्थित-  
वन्तः । अथ पश्चात् सागरचन्द्राचार्यं प्रमुख समस्तसाधुवर्गेण एकश्रीभूय गच्छस्थिति  
रक्षणार्थं नवीन आचार्यः स्थाप्यः इति विचारं कृत्वा, एकं नवीनं क्षेत्रपालमाराध्य  
तं च सर्वदेशेषु सन्प्रेष्य, “यद् द्यूयं करिष्यध्व तवमास्कं प्रमाणम्” इति समस्त-  
खरतरगच्छीयसधस्य हस्ताक्षराणि आनाम्य सर्वं साधुमण्डली संमील्य, भणसोलप्राप्ते  
आजन्ते । तत्र श्रीजिनराजसूरिभिरैकः स्वशिष्यो वाचक शीलचन्द्रगणपार्श्वे  
अध्यापनाय रक्षितोऽभूत् । स आधीतसकल सिद्धान्तार्थो भणशालिक मोश्रीयो  
भारो इति मूलनामा सं १४६१ [वर्षे] गृहीतदीक्षः कृमेण पञ्चविंशतिवर्षाणो  
जातः । त च योग्यं ज्ञात्वा श्रीसागरचन्द्राचार्यः सप्त भकाराक्षराणि संमील्य  
सं. १४७५ (वर्षे) माघसुविपूर्णिमास्यां भणशालिक—नाल्हासाहकारित सपादलस-  
रूपकध्ययरूपनन्दि महोत्सवेन सूरिपदे स्थापितवान् ।

सप्तभकारस्तु अमी—भाणसोलनगरम् १, भणशालिकगोत्रम् २, भादोनाम ३,  
भरणो नक्षत्रम् ४, भद्राकरणम् ५, भट्टारकपदम् ६, जिनभद्रसूरि-नाम ७ ।  
अथैवंविधा अर्बुदाचलगिरजेसलमेर प्रमुखस्थानेषु विम्बप्रासावप्रतिष्ठा कारकाः ।  
श्री भावप्रभाचार्यकीर्तिरत्नाचार्यस्थापका । स्थाने स्थाने पुस्तकभाण्डागारस्थापकाः  
श्री जिनभद्रसूरयः सं. १५१४ मागंश्रीर्षवदिनवर्षां कुम्भलमेरुनगरे स्वर्गं प्राप्ताः ।  
तद्वारके सं. १४७४ [वर्षे] श्रीजिनवर्द्धमानसूरितः पिप्पलखरतरशाला निर्गता ॥”<sup>१</sup>

अर्थात् :—

जिनराजसूरि के पट्ट पर जिनभद्रसूरि बैठे । उनका वृतात इस प्रकार  
है । सं. 1461 के वर्ष में जिनराजसूरि के पट्ट पर सागरचन्द्राचार्य ने जिनवर्द्धन-  
सूरि की स्थापना की । ये एक समय जेसलमेर (राजपूताना) गये तो वहाँ के  
चिन्तामणि-पार्श्वनाथ के मन्दिर में मूलनायक तीर्थंकर की बराबरी में बैठी हुई

1. स. मुनिजिनविजय, विज्ञप्तित्रिवेण, पृ 47-48 जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर

क्षेत्रपाल-देव की मूर्ति देखी। उसे देखकर इनके मन में विचार हुआ कि क्षेत्रपाल, जो तीर्थंकरों का सेवक है, उसकी प्रतिमा को परमात्मा की प्रतिमा के बराबरी में विठाना अयुक्त है, इसलिए इन्होंने इस मूर्ति को वहाँ से उठा कर दरवाजे में रख दी। यह देखकर क्षेत्रपाल कुपित हुआ और जहाँ-तहाँ इन आचार्य के ब्रह्मचर्य का भग दिखलाने लगा। स्त्री का रूप धारण कर रात्रि के समय इनके मकान में आने जाने लगा। इस तरह कितनेक दिन बीत गये। ये फिरते-फिरते चित्रकोट (चित्तोड़) गये। वहाँ भी क्षेत्रपाल ने वैसे ही किया जिसे देखकर श्रावको की श्रद्धा इन पर से उठ गई। थोटे समय बाद इस व्यतर के प्रयोग से ये भ्रमचित्त (पागल) बन गये। अपने कुछ शिष्यों के साथ पिंपलगाव में जाकर स्थिरवास होकर रहने लगे। यह स्थिति देख कर, सागरचन्द्राचार्य आदि समस्त साधु वर्ग एकत्र हुआ और गच्छ की स्थिति को व्यवस्थित रखने के लिये किसी नये आचार्य की स्थापना करने का विचार किया। क्षेत्रपाल की आराधना कर सब जगह के खरतर सघों की इस विषय में अनुमति मगवाई और फिर सब साधु इकट्ठे होकर भणसोल नामक गाम में आये। वहाँ पर श्री जिनराजसूरि ने अपने एक शिष्य को, वाचक शीलचन्द्र के पास अध्ययन करने के लिये रक्खा हुआ था जो सकल सिद्धान्तों का अच्छा वेत्ता हो गया था। यह शिष्य भणशाली गोत्रीय था। इसका मूल नाम भादो था। इसने स 1461 में दीक्षा ग्रहण की थी। इस समय इसकी कुल उम्र 25 वर्ष की थी। आगन्तु साधुओं ने इसे आचार्यपद के योग्य समझकर सागरचन्द्राचार्य ने सात भकारों का मिलान कर, स 1475 में आचार्यपद दिया। सात भकार इस प्रकार हैं 1 भणसोल नगर, 2 भणसालि गोत्र, 3 भादो मूल नाम, 4 भरणी नक्षत्र, 5 भद्राकरण, 6 भट्टारक पद और 7 जिनभद्रसूरि (नया) नाम। आचार्य पद का महोत्सव भणसाली सा नात्हा ने सवा लाख रुपये खर्च कर किया था। इन्होंने अपने आचार्यत्व काल में भाबू, गिरनार, जैसलमेर आदि अनेक स्थलों में, अपने उपदेश से, जिनमंदिर, जिन प्रतिमा और प्रासाद-प्रतिष्ठा आदि अनेक धर्म कृत्य करवाये थे। भावप्रभ और कीर्तिरत्न नाम के विद्वानों को आचार्य पदवी प्रदान की थी। अनेक जगह पुस्तक-भण्डार नियत किये थे। इस प्रकार बहुत कुछ शासनोन्नति कर स 1514 के मार्गशीर्ष वदि 9 मी के दिन कु भलमेर (तावे उदयपुर) में स्वर्गवास प्राप्त किया। इनके समय में, स 1474 में, जिनवर्द्धनसूरि से पिंपल खरतर नाम की खरतरगच्छ की 5वीं शाखा निकली।

जैसलमेर दुर्ग में स्थित श्री सभवनाथजी का मन्दिर तीन वर्ष में तैयार हुआ था। जिनभद्रसूरि के उपदेश से चौपडा गोत्रीय सा. हेमराज पूना वगैरह

ने स. 1494 में इस मन्दिर को बनवाना आरम्भ किया और बड़ी धूमधाम से प्रतिष्ठा महोत्सव स 1497 में कराई। वृद्धिरत्न माला (पृ 4) में मन्दिर प्रतिष्ठा का समय स 1487 बताया गया है जो गलत है। क्योंकि सभवनाथजी के मन्दिर की प्रशस्ति में स 1494 में बनना और 1497 में प्रतिष्ठा महोत्सव का स्पष्ट उल्लेख है।

मन्दिर की प्रशस्ति पीले पाषाण पर खुदी हुई है। गद्य-पद्यमय 35 पक्तियों का एक बड़ा लेख है। इसकी लम्बाई 2 फुट 4 5 इंच है व चौड़ाई 1 फुट 7 इंच है।

प्रशस्ति का मूल :—

25 वी पक्ति— न्विर्तरेभिः ॥२॥ पंचम्युद्यापन चक्रे वत्सरे नवती पुनः । चतुर्भिर्बाधवैरे  
भिश्चतुर्धा धर्मकारकः ॥३॥ अयं सवत् १४६४ वर्षे श्री वैरिसिंहराजलराज्ये श्री  
जिनभद्रसुरीणामुपदेशेन नवीनः प्राप्तः ।

26 वी पक्ति— दः कारितः । ततः सवत् १४६७ वर्षे कुंकुमपत्रिकाभिः सर्वदेशवास्त-  
व्यपरः सहस्र धावकानामभ्य प्रतिष्ठामहोत्सवः । सा शिवाद्यैः कारितः । तत्र च  
महसि श्रीजिनभद्रसुरिभिः श्री संभवनाथ प्रभु

महारावल वैरसी (वयरसिंह) [(स 1493-1505 (ई 1436-1448) ] के शासन काल के अभिलेख वि. स. 1493 से वि स 1498 तक प्राप्त हुए हैं। महारावल वैरसी ने स्वयं उपस्थित रहकर शुभ कार्य सम्पन्न कराये थे। वाचनाचार्य सोमकुजरजी ने प्रशस्ति रची, भानुप्रभगणि ने पत्थर पर लिखा और शिलावट शिवदेव ने खोदी थी।

(मूल प्रशस्ति की 33 वी तथा 34 वी पक्तियों में इसका स्पष्ट उल्लेख है)

मूल मन्दिर के अन्दर प्रवेश करते ही बायें हाथ की तरफ एक दरवाजा है जिसमें से बाहर निकलते ही दाहिनी ओर दीवार पर पीले पत्थर पर एक तप पट्टिका खुदी हुई है। इसके शिरोभाग के दोनों तरफ का कुछ भाग (अश) टूट गया है। इसकी लम्बाई 2 फुट 10 इंच और चौड़ाई 1 फुट 10 5 इंच है। इसमें बायें तरफ प्रथम 24 तीर्थंकरों के ज्यवन, जन्म, दीक्षा और ज्ञान चार कल्याणक की तिथियाँ कार्तिक वदि से अश्विन सुदि तक महीने के हिसाब से खुदी हुई हैं। इसके बाद तीर्थंकरों की मोक्ष कल्याणक तिथियाँ भी महीनेवार हैं। दाहिने तरफ प्रथम 6 (छ) तपो के कोठे बने हुए हैं फिर इनके नियमादि

खुदे हुए हैं इसके नीचे यज्ञमध्य और भवन मध्य तपो के नक्शे हैं और एक तरफ श्री महावीर तप का कोठा खुदा हुआ है और इन सभी के नीचे दो अशो मे लेख हैं। (लेख के पोप सुदि मे '११' नाए अभिनदणस्य' और '१४ नाए अजियस्स' खुदे हैं। ये अम है अक ११ के बदले १४ और १४ के बदले ११ होना चाहिये।)

वास्तव मे इस तप पट्टिका को जिनमद्रसूरि ज्ञान भण्डार का ही एक महत्वपूर्ण स्रोत गिना जाय तो उचित ही होगा। यह पट्टिका सवत् 1505 मे खोदी गई है तथा जंसलमेर दुर्ग पर चाचिगदेव का शासन बताती है।

तप पट्टिका के नीचे के भाग मे मूल—

पक्ति 6—रूपट्टालकार श्रीजिनमद्रसूरि विजय राज्ये श्री जेतलमेर दुर्गे श्री चाचिगदे

पक्ति 7—ये पृथिवीं शासति सति संवत् १५०५ वर्षे

जिस दीवार पर यह तप पट्टिका है वह ज्ञान भण्डार मे प्रवेश करते समय दाहिने हाथ की तरफ है ऐसा प्रतीत होता है कि ज्ञान भण्डार के द्वारपाल के रूप मे इस तप पट्टिका को वहाँ पर स्थापित किया गया हो।

तप पट्टिका के सहारे पाँच-छ' सीढिया नीचे की ओर ज्ञान भण्डार के अन्दर ले जाती है। अन्दर पहुँचते ही एक छोटा सा कमरा नजर आता है जिसके मध्य मे स्तम्भ है तथा छत को हाथ बटाकर छुआ जा सकता है दीवारो पर पुराने चित्र काच के फ्रेमो मे मडे हुए हैं, जो चित्रकला के उत्कृष्ट नमूने हैं। इनमे बहुत से चित्रो पर सोने व चादी का कार्य किया हुआ है। एक छोटे से आले मे पन्ने की लगभग 2.5 से मी की भगवान् पार्श्वनाथ की मूर्ति सोने के फ्रेम मे रखी हुई है तथा फ्रेम स्वयम् ध्वनि सम्बोधक शब्द की आकृति का बना है।

भण्डार के इसी कक्ष मे काच के एक सन्दूक मे गुरुदेव दादा साहब श्री जिनदत्तसूरिजी के स्वयं के ओढने की 821 वर्ष पुरानी चादर, मुहपत्ती व चोलपट्टा आज भी सुरक्षित है। पूर्व मे ये वस्तुएँ अजमेर से ले जाकर पाटण के भण्डार मे सुरक्षित रखी गई थी। जंसलमेर मे महामारी का प्रकोप होने पर पाटण के श्री सघ से विनीत कर ये वस्तुएँ जंसलमेर भगवाई गई थी। इनके प्रक्षाल के जल को जंसलमेर के परकोटे पर छिडका गया था।<sup>1</sup>

1 मुनिराज श्री प्रकाश विजय, जंसलमेर पंच तीर्थो का इतिहास, पृ 69

2 वही, पृ स 68

इन वस्तुओं के बारे में मान्यता है कि गुरुदेव के अन्तिम सस्कार के समय ये वस्तुएँ अग्निज्ञात होने से बच गईं।<sup>2</sup> गुरु भक्तों ने उन्हें आज तक सुरक्षित रखा है।

जिन सीढ़ियों से भण्डार में प्रवेश करते हैं उसके बिल्कुल सामने की दीवार के एकदम बाएँ हाथ की सतह से लगता हुआ एक छोटा दरवाजा है जिसकी लम्बाई 2.5 फुट है तथा चौड़ाई 2 फुट है। अन्दर प्रवेश करना पड़ता है। यह दरवाजा सलून लोहे की सलाखों का बना है। अन्दर प्रवेश करते ही करीब 12 फुट लम्बा व सात (7) फुट चौड़ा कक्ष नजर आता है जिसमें लोहे की करीब 4 या 5 अलमारियाँ हैं इन्हीं अलमारियों में एल्यूमिनियम के डिब्बों में बहुत ही सावधानीपूर्वक ताडपत्रीय ग्रथों को रखा गया है।

प्रत्येक ताडपत्र के मध्य एक छिद्र है तथा प्रत्येक ताडपत्र पर पत्र सख्या अंकित है। एक मोटे घागे को उनमें पिरोया गया है तथा प्रथम व अन्तिम ताडपत्रों के ऊपर लकड़ी की पट्टिका ताडपत्रों के समान ही लम्बी व चौड़ी लेकिन कुछ मार्जिन अधिक है। सम्पूर्ण ग्रन्थ को उसी मोटे घागे से कस कर अच्छी तरह लपेटा गया है। इस ग्रन्थ को कपड़े में अच्छी तरह तीन ओर से कस कर चौथी ओर से बहुत लम्बी डोरियों को उन पर लपेटा गया है।

अभी हाल ही में इनके ऊपर भी पीलीथीन की खोलियाँ चढ़ा कर रबड़ के छल्ले चढ़ा कर और अधिक सुरक्षित बना दिया गया है। इससे आर्द्रता व दोमक आदि के प्रभाव की सम्भावनाएँ समाप्त हो गयी हैं।

इस भण्डार के जीर्णोद्धार तथा सूचीकरण के समय में आगम प्रभाकरजी मुनि श्री पुण्य विजयजी महाराज सा (स 1952-2027) को दो प्राचीन सूचियाँ प्राप्त हुई हैं। इनमें से एक वि. स. 1809 पोष सुदि 4 की है तथा दूसरी सूची स 1941 पोष सुदि 11 रविवार की है। यह सूची कपडबजर (गुजरात) के मेठ नोहालचद भाई नरत्यू भाई की तरफ से आण सूरगच्छाधिपति विजयगुण-रत्नसूरि की मारफत सुरत निवासी श्री मोतीचदजी ने की है।

इससे यह ज्ञात होता है कि तत्कालीन समय से पूर्व ग्रथों की कितनी सख्या थी व किस बण्डल (पोथी में) में कितने ग्रन्थों की सख्या है ज्ञात नहीं था। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये ही ग्रन्थों के सूचीकरण का कार्य किया गया होगा।

इस भण्डार के सूचीकरण का कार्य आगम प्रभाकर मुनि श्री पुण्य विजयजी ने किया है तथा लाल भाई दलपत भाई भारतीय संस्कृति विद्यामंदिर अहमदाबाद-९ से प्रकाशित हो चुका है। (L. D Series 36)

इस भण्डार में उपलब्ध ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—

ग्रन्थों की संख्या (1) ताडपत्रीय 426

(2) कागज 2257

लेखन सवत् ताडपत्र (1) प्राचीन वि. स. 1115 (1048 AD)

(2) अर्वाचीन वि. स. 1747 (1690 AD)

कागज (1) प्राचीन वि. स. 1246 (1189 AD)

(2) अर्वाचीन वि. स. 1986 (1929 AD)

ताडपत्रीय ग्रन्थों की लम्बाई व चौड़ाई

(1) अधिकतम लम्बाई 39 5" (इंच) (2) न्यूनतम लम्बाई 8 5" (इंच)

(3) अधिकतम चौड़ाई 4 5" (इंच) (4) न्यूनतम चौड़ाई 1 5" (इंच)

चित्र पट्टिकाएँ—

ग्रन्थों के अतिरिक्त 36 चित्र पट्टिकाएँ हैं जिनमें विशिष्ट शलाका चित्र पट्टिका सर्वोत्तम है।

ग्रन्थों की भाषा—

प्राकृत, मागधि, संस्कृत, अपभ्रंश, ब्रज, गुजराती तथा मरु भाषा।

ग्रन्थों के विषय—

जैन साहित्य, वैदिक साहित्य, बौद्ध साहित्य, न्याय, अर्थशास्त्र, कोष, वैद्यक, ज्योतिष, दर्शन, मीमांसा आदि।

कुछ विशेष ग्रन्थों के नाम—

भगवती सूत्र, नैषध चरित महाकाव्य, नागानन्द नाटक, अनर्घ राघव नाटक, वेणीसहार नाटक, वासवदत्ता, भगवद्गीता भाष्य, पातञ्जली योग दर्शन, कौटिल्य अर्थ शास्त्र, शृंगार-मजरी, काव्य मीमांसा आदि।

प्राचीन ताडपत्रीय ग्रन्थ—

विशेषावश्यक महाभाष्य पत्र 284। भा. प्रा। क. जिनभद्रगणि क्षमा-धमण। पा 4300। ले स अनु 10 शताब्दी पूर्वार्ध। सह. श्रेष्ठ। द. श्रेष्ठ। ल प 16.5" x 2"।

इस ग्रन्थ का क्रमांक 116 है।

ग्रथ का अन्त इस प्रकार है—

सव्वाशुयोगमूलं भास सामाइयस्त [सोतूण] ।  
 होति परिकम्मियमतो जोग्गो सेसाशुयोगस्त ॥  
 पच सता इगितोसा सगणिवकालस्त वट्टमाणस्त ।  
 तो चेतपुण्णिमाए बुवदिण सातिम्मि णवसते ॥  
 रज्जाणुपालणपरे सो [लादि] च्चम्मि णरवरिन्दम्मि ।  
 बलमोणगरोए इय महदि [सिरि] सतिजिण भवणे ॥  
 ॥ गायध चत्तारि सहस्ताणि तिष्णि सताणि ॥

लेखन कला की दृष्टि से यह ग्रन्थ असाधारण महत्व का है परन्तु ग्रन्थ में लेखन समय अनुमान के आधार पर दिया गया है ।

एक दूसरा ग्रन्थ ओधनियुक्ति वृत्ति-द्रोणाचार्य रचित वि. स 1117 में लिखी हुई है । इस ग्रन्थ की सरया 84 है । कुल पृष्ठों की सरया 105 है अपूर्ण है । पत्र सरया 10, 46 नहीं है । पत्र सरया 105 पर मल्ल लडते हाथियों के चित्र है ।

कागज का प्राचीनतम ग्रन्थ—

भण्डार के पोथी 79 में ग्रथ सरया 1324 में दो ग्रथ हैं तथा दोनों ही ग्रथ समकालीन हैं ।

पहला ग्रन्थ मूक्षमार्थ विचारमार प्रकरण है जिसकी भाषा प्राकृत है जिसके वर्त्ता चत्त्रेश्वरमूरि है । यह ग्रन्थ पत्र न 1 में 73 में है तथा स 1246 में (1189 AD) लिखा गया है ।

दूसरा ग्रन्थ पड्शोतिप्रकरण चतुर्थं कर्मं ग्रथ टिप्पनकसह है जो पत्र स. 74 से 105 में है । इसकी भाषा प्राकृत है । मूलवर्त्ता जिनवल्लभगणि है तथा टीकावर्त्ता रामदेवगणि है । म्थि. श्रेष्ठ है । ल प 85×975" (इच) है, तथा स. 1246 में (1189 AD) लिखा गया है ।

भारतीय प्राचीन लिपि की दृष्टि में कुछ ऐसे ग्रन्थ भी यहाँ उपलब्ध हुए हैं जिनकी सचित्र और शुद्ध प्रतिलिपि ग्रन्थों में उपलब्ध नहीं है विशेषकर श्री दत्तवैकालिक आदि ग्रन्थ और भगवान् श्री पार्श्वनाथ के पच बल्याण के 20 चित्र, चित्रकला की दृष्टि से बड़े महत्वपूर्ण हैं ।



मूल अर्द्ध भाग्यो के अन्य ग्रंथ, उनकी नियुक्ति, भाषा और टीकाओं के विशिष्ट हस्तलेख इस भण्डार में प्राप्त हुए हैं। आचाराग सूत्र, सूत्र कृताग, स्थानाग, समवयाग, भगवती सूत्र भगवती प्रशस्ति आदि आगम ग्रन्थों की कई कई प्रतियाँ इस भण्डार में विद्यमान हैं। इस ज्ञान भण्डार में सारय, मीमासा, वैशेषिक, न्याय, योग आदि भारतीय दर्शन एवं काव्य, अलंकार, छन्द, कथा, आख्यायिका, कोप, व्याकरण आदि विषयों के चुने हुए अनेक ग्रन्थ संगृहीत हैं।

12 वीं और 13 वीं शताब्दी में लिखे ताडपत्रीय ग्रन्थों की अधिकता है।

प्राचीन पाण्डुलिपियों में कुवलयमाला, काव्य मीमासा (राजशेखर) काव्यदर्श (सोमेश्वर भट्ट) काव्य प्रकाश (मम्मट) एवं श्री हर्ष का नैपथ्यचरित के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इसी भण्डार में विमलमूर्ति के पडमचरित (1141 स) हितोपदेशामृत (स 1253) वासुदेव हिण्डो, शान्तिनाथ चरित (देवचन्द्रसूरि), नैपथ्यटीका (विद्याधर), मुद्राराक्षस नाटक (विशाखदत्त) विशेष उल्लेखनीय हैं।

जैसलमेर दुर्ग में जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार के अलावा भी कुछ और भण्डार हैं। वर्तमान समय में इन सभी भण्डारों का एकीकरण कर दिया गया है तथा अलग अलग भण्डारों से ग्रन्थों की संख्या बहुत अधिक प्राप्त की गई है। कुछ भण्डारों में इने गिने ताडपत्रीय ग्रन्थ भी प्राप्त हुए हैं। लेकिन कम संख्या में होते हुए भी प्राचीनता के दृष्टिकोण से इनका अलग महत्त्व है। तपागच्छीय ज्ञान भण्डार से एक ताडपत्रीय ग्रंथ प्राप्त हुआ है। इस ग्रंथ का क्रमांक 1 है।

पचाशक प्रकरण जिसकी भाषा प्राकृत है तथा कर्ता हरिभद्रसूरि है। से स. 1115 (1048 AD) का लिखा है।

ग्रन्त—संवत् १११५ वर्षे लिखिता।

अलग अलग भण्डारों में ग्रन्थों की संख्या—

(1) यति श्री डूगरजी के भण्डार में	1378
(2) तपागच्छ के भण्डार में	1274
(3) लोकागच्छ के भण्डार में	688
(4) थाहूरशाह के भण्डार में	476
(5) आचार्य गच्छ के भण्डार में	192

अतः लगभग 4008 कागज के ग्रथ और प्राप्त हुए हैं तथा वर्तमान समय में इन सभी ग्रन्थों को जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार में समाविष्ट कर लिया गया है।

इन ग्रन्थों में जैन आगम के लगभग 1000 ग्रन्थ हैं जैन तात्विक व प्रौपदेशिक के ल. 1000 ग्रन्थ हैं। जैन भक्ति व क्रिया के ल 900 ल 675 के इतिहास, भूगोल व वृत्तान्त के हैं। ल 60 ग्रन्थ जैनोत्तर धार्मिक ग्रन्थ हैं।

लगभग 400 के व्याकरण, छंदालकरण, काव्य शास्त्र, कौश, न्याय व साहित्यिक ग्रथ हैं।

लगभग 240 के ज्योतिष, निमित्त विधायें, मन्त्र तन्त्र, वैद्यक तथा अवर्गीकृत ग्रन्थ है।

महत्व—

प्रारम्भ में जो जैन श्रमण वर्ग श्रुतज्ञान को लिपिबद्ध करने के विपक्ष में था वह समय के अनुकूल उसे परम उपादेय मानने लगा और देवद्वि गणित क्षमाक्षमण के समय से ज्ञानोपकरण का सविशेष प्रयोग करने के लिए उपदेश देने लगा। वर्तमान समय में हमारे सामने तत्कालीन लिखित वाङ्मय का एक पन्ना भी उपलब्ध नहीं है। अतः वे कैसे लिखे जाते थे, कैसे उनका सशोधन किया जाता था। वहाँ और किस प्रकार रखा जाता था। इस विषय में प्रकाश डालने का कोई विशेष साधन नहीं है। मत्त लगभग एक हजार वर्ष के ग्रन्थ व ज्ञान भण्डार विद्यमान है, जिससे ज्ञात होता है कि श्रुतज्ञान की अभिवृद्धि में जैन श्रमण और श्रावक वर्ग से सविशेष योगदान किया था। इस दिशा में श्री जिनभद्रसूरि का योगदान विशेष उल्लेखनीय है।

वाचनाचार्य श्री गुणविनयगणित ने अपने 'सबोधसत्तरी' के विवरण के अन्त की प्रशस्ति में इनका उल्लेख करते हुए लिखा है कि—

श्री ज्ञानकोशलेखनदक्ष जिनभद्रसूरयो मुह्यः।

सत्पट्टे सप्रतास्ततोऽद्युतन् दिव्यगुणजाताः ॥१७॥

पाटन के वाडीपुर-पार्श्वनाथ के मन्दिर की प्रशस्ति में भी इस बात का उल्लेख है—

“स्यान(ने) स्यान(ने) स्यापितसारज्ञानभाण्डागार—श्री जिनभद्रसूरि—”

(Epigraphia indica, Vol I, XXXVII)

1. स मुनि जिनविजय, विश्विप्ति त्रिवर्ण, जैन प्राच्यमन्द सभा, भावनगर, पृ 57

2 वही, पृ 57

जिनभद्रसूरि के पूर्व में ताडपत्रों पर ही ग्रन्थों के लिखने की प्रथा थी। इनके समय में बहुत बड़ा परिवर्तन हुआ। यह परिवर्तन कागज की प्रवृत्ति बढ़ने के कारण हुआ, कागज ने ताडपत्रों का स्थान ले लिया। अन्त ताडपत्रों पर लिखने भी ग्रन्थ लिखे थे उनकी नकल कागज पर की गई। जैसलमेर का प्रदेश मरस्थल होने के कारण बहुत विषम है इसलिये गुजरात की अपेक्षा, मुसलमानों के उद्देगजनक आक्रमण वहाँ कम होते थे। इस स्थिति का विचार कर, पुराने आचार्यों ने गुजरात में से बहुत सी पुस्तकें जैसलमेर पहुँचा दी थी। जैसलमेर खरतरगच्छ का प्रधान स्थान था। जिनभद्रसूरि इस गच्छ के नेता थे। इसलिये ये सब पुस्तकें इनके स्वाधीन थी। स 1475 से 1515 तक 40 वर्षों में लाखों ग्रन्थों को लिखवाया और उन्हें भिन्न भिन्न भण्डारों में रखवाया।

प्रायः कर के बहुत सी पुस्तकों के अन्त में जिनभद्रसूरि का जिक्र और जिस श्रावक ने उसे लिखवाई उसका उल्लेख किया हुआ मिलता है।

जैसे—

पोथी न. 1, ग्रन्थ सख्या 7 के अन्त में—

सवत् १४८६ वर्षे पोष वदि ३ शुक्ले श्रीखरतरगच्छे श्री जिनभद्रसूरि शिष्य मुमतिसेन आ तेजा ल ।

पोथी न 2, ग्रन्थ सख्या 16 के अन्त में—

स्वस्ति । सवत् १४८६ वर्षे कार्तिक मासे कृष्णपक्षे त्रयोदश्यां तिथौ गुरुदिने स्वातिनक्षत्रे प्रीतियोगे भट्टारक प्रभुश्री [जिनभद्र] सूरि पुस्तक भण्डारे जातधर्म कथागटीका मन्त्रि आसा लिखित ॥छ॥श्री॥

पोथी न 3 ग्रन्थ सख्या 34 के अन्त में—

स्वस्ति सवत् १४८८ वर्षे प्रथम आषाढ वदि ३ सोमेश्येह श्रीपत्तने खरतरगच्छे भट्टारक प्रभु श्री जिनभद्रसूरिणां विजयराग्ये भाडागारे श्री ब्रह्मस्वल्पीकाया तृतीयलड समाप्त । प्रतिगुदं कृत ॥छ॥

पोथी न 7 ग्रन्थ सख्या 74 के अन्त में—

सवत् १४९६ वर्षे चैत्र सित पूर्णिमास्यां श्रुगुदिने जैसलमेरी खरतरगच्छाधीश श्री जिनभद्रसूरिवरं. पुस्तकामिद लेखितम् । लिखित च विप्रपञ्चाननेन ॥छ॥ शिवमस्तु सर्वजगतः ॥छ॥ मङ्गल महाश्रीः ॥छ॥श्री॥

जिनभद्रसूरि ने, विद्वता के प्रमाण मे ग्रन्थो की रचना की हो ऐसा प्रतीत नही होता । दूसरे आचार्यों के जैसे नये नये ग्रन्थ तथा पुराने ग्रन्थो पर टीका-टिप्पणादि लिखे हुए मिलते हैं वैसे इनकी कोई विशेष कृतिया उपलब्ध नही होती । और न ही कही पर इस विषय का उल्लेख भी देखने मे आया । एक ग्रन्थ इनका बनाया हुआ ज्ञात हुआ है । इसका नाम 'जिनसत्तरी प्रकरण' है ।<sup>1</sup> यह प्राकृत मे है तथा गायवद्ध है इसकी कुल गाथायें 220 है । इसमे 24 तीर्थवरो के पूर्वभव सरया, द्वीप, क्षेत्र, विजय, नगर, नाम और आयु आदि 70 वातो की सूची है इसके अन्त मे इन्होने अपन गुरु का तथा निज का नामोल्लेख किया है—

“गणहर सुहम्बसे कमेण जिणारापसूरिसीसेहि ।  
पमरणमिण हियदठ रह्य जिणभद्रसूरिहि ॥”<sup>2</sup>

श्री हरिभद्रसूरि ने 'भागदृष्टि समुच्चय' मे 'लेखना पूजना दान' द्वारा पुस्तक लेखन को योग भूमिका का अग्र बताया है । 'मण्ह जिणाराण आठ' सज्जाय मे पुस्तक लेखन को निम्नोक्त गाथा मे श्रावक का नित्य कृत्य बतलाया है ।

सघोवरि बहुमाणो पुत्थयलिहण ममावणा तित्थे ।  
सड्ढाणकिच्चमेय निच्च सुगुह्यएसेण ॥५॥

जैन शासन के कर्णधार जैनाचार्यों ने शास्त्र निर्माण व लेखन कार्य को परम्परागत बनाये रखा तथा उनकी साहित्य सरक्षण की प्रवृत्ति के कारण ही यह जिनभद्रसूरि ज्ञान भण्डार सुरक्षित है जो भारतीय सस्कृति की अमूल्य निधि है ।

1. विज्ञप्ति त्रिवेणी, स. मुनिजिन विजय, जैन आत्मानन्द सभा भावनगर, पृ 66  
2. वही, पृ. 66

# प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का ग्रंथागार : सिंहावलोकन

डॉ. डी. वी. क्षीरसागर  
ब्रजेश कुमार सिंह

भारत की प्राचीन सस्कृति की अमूल्य धरोहर के रूप में अनकानेक विषया पर उपलब्ध होने वाली पाण्डुलिपि की सामग्री पर विशेषतः राजस्थान में उपलब्ध हुई पाण्डुलिपियों के प्रसंग में यह बात स्पष्ट रूप से उभर कर सामने आती है कि जब राजस्थान की भूमि पर सतत युद्ध चलते रहने के उपरान्त भा. अनवरत साहित्य-सर्जना चलती रही। जहाँ राज्याश्रय में क्षत्रि और पण्डितों ने साहित्य का मृत्वन किया वही चारण परम्परा में राजस्थान के इतिहास का सुरक्षित रखा है साथ ही जैन आचार्यों तथा उनके उपाश्रयों में चातुर्मासिक अध्ययन की परम्परा में सहस्रों ग्रंथों का लेखन हुआ तथा घर्मोपदेश मूलक साहित्य का निर्माण हुआ। अध्ययन के विभिन्न आयामों में प्रायः सभी विषयों से सम्बन्धित ग्रन्थ रचना को जन्म दिया। मध्यकाल का समय भक्ति के पुनर्जागरण का समय है और इस दृष्टि से दादूपथी और राम स्नेही सम्प्रदायों के मठों में भी भक्त कवियों द्वारा नवीन ग्रन्थों का निर्माण के साथ ही महाभारत और भागवत जैसे विशालकाय ग्रन्थों का किये गये पद्यानुवाद आज स्वतन्त्र काव्य के रूप में प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके हैं। ग्रन्थ प्रणयन और संरक्षण की इसी प्रदीर्घ पार्श्वभूमि पर उपलब्ध हुए ग्रन्थों के संरक्षण, सम्पादन और प्रकाशन की महती आवश्यकता का अनुभव करते हुए स्वतन्त्रता के पश्चात् राजस्थान सरकार ने पुरातत्वाचार्य मुनि श्री जिनविजय जी की सत्प्रेरणा से सर्वप्रथम 'संस्कृत मण्डल की स्थापना सन् 1950 में की गई। तदुपरान्त 'संस्कृत मण्डल' का विलीनीकरण होने के पश्चात् पाण्डुलिपियों के अध्ययन, शोध आदि की दृष्टि से जयपुर में राजस्थान पुरातत्त्व मन्दिर' की मुनि श्री जिनविजय जी के निर्देशन में स्थापना सन् 1954 ई. में हुई।

पुरातत्त्व मन्दिर का पुनर्गठन एव स्वतन्त्र स्थायी विभाग के रूप में सन् 1956 में इसका नामकरण 'राजस्थान पुरातत्त्वान्वेषण मन्दिर' किया गया। इससे पूर्व ही 1 अप्रैल सन् 1955 में भारत के प्रथम राष्ट्रपति माननीय डॉ. राजेन्द्रप्रसाद जी ने इस विभाग के मुख्यालय भवन का जोधपुर में शिलान्यास किया। भवन का निर्माण कार्य पूर्ण होने पर 14 दिसम्बर 1958 को राजस्थान के तत्कालीन मुख्यमंत्री माननीय श्री मोहनलाल मुखाडिया ने इस भवन का उद्घाटन किया। तब विभाग का जयपुर स्थित मुख्यालय जोधपुर स्थानान्तरित किया गया।

जोधपुर के मुख्यालय तथा एकमात्र शाखा कार्यालय के कार्यक्षेत्र को बढ़ाने की दृष्टि से और इतस्ततः बिखरी पाण्डुलिपि सम्पदा के अधिग्रहण तथा संरक्षण की दृष्टि से सन् 1961-62 में बीकानेर, कोटा, अलवर, उदयपुर व टोंक में विभाग के शाखा कार्यालयों की स्थापना की गई। इन शाखा कार्यालयों में तत् तत् स्थानों में संगृहीत राजकीय पुस्तकालयों तथा निजी संग्रहों से ग्रन्थ प्राप्त करके कार्य को प्रारम्भ किया गया। सन् 1962-63 में चित्तौड़गढ़ में ग्रन्थ-स्वामियों से ग्रन्थ भेंट-स्वरूप प्राप्त करके शाखा कार्यालय की स्थापना की गई। इसके अतिरिक्त आलोच्य वर्ष में राजस्थान के पूर्वी भाग व्रज प्रदेश में शताब्धि प्रकीर्ण ग्रन्थों के संरक्षण की दृष्टि से भरतपुर में भी शाखा कार्यालय की स्थापना की गई है, जहाँ पर निकट भविष्य में पाँच हजार से अधिक ही राजकीय पुस्तकालय भरतपुर तथा अन्य निजी संग्रह स्वामियों एवं सस्थाओं से ग्रन्थ विभाग के लिए मिलने की आशा है।

प्रारम्भ से लेकर अब तक मुख्यालय जोधपुर तथा जयपुर, अलवर, कोटा, बीकानेर, उदयपुर एवं चित्तौड़गढ़ शाखा कार्यालयों में ग्रन्थों को खरीद करके, सरस्वती लाइब्रेरियों, राजकीय पुस्तकालयों तथा ग्रन्थ स्वामियों से स्थानान्तरण एवं भेंट स्वरूप प्राप्त करके ग्रन्थों की कुल संख्या अब 1,00,267 हो गई है। इस वृहत्काय भण्डार का शोध जगत् को लाभ हो सके इस दृष्टि से उनके सूचीकरण, सम्पादन तथा प्रकाशन योजना को वैज्ञानिक रीति से क्रियान्वित करते हुए विभाग ने अत्यधिक गति प्रदान की है। इन मुख्य प्रवृत्तियों के अन्तर्गत विभाग ने 20,000 बीस हजार प्रकाशित सन्दर्भ पुस्तकों का संग्रह भी किया है।

विभाग में संगृहीत हस्तलिखित ग्रन्थों के आधार पर 155 महत्वपूर्ण ग्रन्थों को सम्पादित कर प्रकाशित किया है जिनमें संस्कृत-प्राकृत एवं हिन्दी-राजस्थानी के सूचीपत्र भी शामिल हैं। इसके अतिरिक्त अनेक ग्रन्थों एवं सूचीपत्रों का मुद्रण कार्य प्रेसों में चल रहा है। इस प्रकार विभाग ने शोध जगत् के विद्वानों के उपयोगार्थ सामग्री उपलब्ध कराने में महत्वपूर्ण सफलता प्राप्त की है। शोध विद्वानों तक विभिन्न तरह की उपयोगी शोध सामग्री पहुँच सके इस निमित्त आलोच्य वर्ष 1984-85 से एक 'रिसर्च जर्नल' निकालने का कार्य भी विभाग ने प्रारम्भ कर दिया है जिसका प्रथम अंक प्रकाशित हो रहा है। पुरातत्त्वाचार्य मुनि श्री जिनविजय जी के पश्चात् डा फनर्त्सिंह जी, डॉ दशरथ शर्मा, डॉ ब्रह्मानन्द शर्मा, श्री जे के जैन प्रभृति विद्वानों ने निदेशक पद पर रहते हुए विभाग की गतिविधियों को संचालित किया है। वर्तमान में डॉ पद्मघर पाठक व निर्देशन में संचालित मुख्यालय तथा उपर्युक्त उल्लिखित शाखा कार्यालयों में संगृहीत ग्रन्थ संग्रह के विशिष्ट विवरण के सम्यक् परिचय की दृष्टि से तत्तद् ग्रन्थ संग्रह के अनुसार उनका संक्षिप्त परिचय यहाँ पर दिया जाना समोचीन होगा—

### 1. मुख्यालय जोधपुर संग्रह—

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का मुख्य कार्यालय जोधपुर विश्वविद्यालय के केन्द्रीय कार्यालय के पास राजेन्द्रमार्ग पर स्थित है। इस संग्रह में 40,988 हस्तलिखित ग्रन्थ, 981 प्रतिलिपियाँ तथा 273 फोटो प्रतियाँ संगृहीत हैं। ये फोटो प्रतियाँ जैसलमेर में स्थित 'जैन ज्ञान भण्डार' व अन्तर्गत 258 विशिष्ट ग्रन्थों में उपलब्ध 336 महत्वपूर्ण रचनाओं की 7,862 प्लेट्स हैं। मुख्यालय के इस संग्रह में से 37,500 अक्षिग्रहणाक तक के उपलब्ध संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों का सूचीपत्र विभिन्न जिल्लों में विभाग द्वारा प्रकाशित किया जा चुका है। इसी प्रकार 15,673 तक के ग्रन्थों में उपलब्ध हिन्दी राजस्थानी एवं भाषा ग्रन्थों के सूचीपत्र प्रकाशित किये जा चुके हैं तथा शेष हिन्दी राजस्थानी व संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों के सूचीपत्रों को शीघ्र ही प्रकाशित करवाने का कार्य चल रहा है।

शाघ्राथियों के पाठ-सम्पादन इत्यादि में उपयोगार्थ अधिकाधिक ग्रन्थों को फाटा कापी उपलब्ध करा कर सहयोग प्रदान किया जा सके, इस दृष्टि में विभागीय स्तर पर व्यवस्था उपलब्ध है, जिससे वे शोधार्थी भी लाभान्वित हो रहे हैं जो यहाँ उपस्थित नहीं हो सकते। शोध अध्ययन में सन्दर्भ ग्रन्थों की

उपयोगिता को दृष्टिगत रखते हुए स्वतन्त्र सन्दर्भ पुस्तकालय की भी स्थापना की गई है। इस पुस्तकालय में अब तक अनेकानेक दुर्लभ पुस्तकों का संग्रह किया गया है। प्रतिष्ठान के संग्रह के महत्त्वपूर्ण ग्रंथों के साथ ही अल्पसंख्यक स्थानों पर समृद्धीय महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की उपलब्धि के लिए 'फोर्ड फाउण्डेशन' के आर्थिक सहयोग से एक माइक्रोफिल्म युनिट की भी स्थापना की गई है, जिससे इस प्रकार की पाण्डुलिपियों को उपलब्ध करने-कराने का कार्य आगामी सत्र 85-86 से प्रारम्भ किया जा रहा है। विभाग द्वारा प्रारम्भ की गई 'राजस्थान पुरातन ग्रंथमाला' के प्रकाशन बहुत ही कम मूल्य पर शोध जगत् को उपलब्ध कराने के लिए प्रकाशन विभाग के साथ ही विक्री विभाग को भी कायम किया गया है।

जोधपुर मुद्रणालय के विशाल हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रह में संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी एवं अन्य भाषाओं के विभिन्न लिपियों में लिपिवद्ध विविध विषयों के ग्रंथ खरडे पट्टे आदि समृद्धीय हैं। इस संग्रह में वेद, वेदांग, स्मृति, इतिहास, पुराण, दर्शन, बौद्धग्रन्थ, जैन, भक्ति, तन्त्र, आगम, मन्त्रशास्त्र, काव्य, व्याकरण, कोश, छान्दस् शास्त्र, धलकार, नाट्य, संगीत, शिल्प, अर्थशास्त्र, राजशास्त्र, रत्नशास्त्र, कामशास्त्र, आयुर्वेद एवं ज्योतिष आदि विषयों के ग्रन्थ विद्यमान हैं।

धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में जयमिह कल्पद्रुम, कान्हदेव व्यास कृत मेवाड उद्वाह पद्धति जहाँ सस्कारों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है, वही निम्बार्क सम्प्रदाय से सम्बन्धित धरणिराम कृत मिद्धान्त ज्योत्सना और वाकधरभूषण कृत यजुर्मंजरी वेद के धार्मिक कृत्यों के भाष्य के लिए महत्त्वपूर्ण है। इस संग्रह में नवीन उपलब्ध होने वाले संस्कृत के महाकाव्यों में कामाभिनन्दन महाकाव्य मुकुन्द विलास महाकाव्य, पाण्डवचरितम्, प्रद्युम्नचरितम्, मुकुन्दविजय महाकाव्य, ईश्वरविलास महाकाव्य, नलोदय, सूरसिंह वंश प्रशस्ति अभिनन्दन कविकृत रामचरित्र महाकाव्य विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। कतिचित् अतिप्रसिद्ध महाकाव्यों पर मित्रने वाली दुर्लभ टीकाएँ इस संग्रह की विशेषता हैं। शिशुसालवध महाकाव्य पर इस संग्रह में सरस्वती तीर्थ, दिनकर मिश्र, हरिदास एवं ललित कीर्तिगणि की अथर्वचरित तथा दिनकर मिश्र की सर्वानुवादिनी टीका भी छात्रों की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। इसी प्रकार रघुवंश महाकाव्य पर न्यूनाधिक पूर्ण रूप से 20 से अधिक टीकाएँ उपलब्ध हैं जिनमें चारित्र्यवर्धन, धर्मभेरुगणि, गुणविनयगणि, समयसुन्दर, क्षेमहंस, चरणार्जुन तथा मुमतिविजय आदि की जैन



टीकाएँ प्रतिलिपि समय की दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है। विराताजुनीय की प्रसन्नसाहित्य चन्द्रिका टीका भी अप्रकाशित होने के साथ ही पूर्ववर्ती टीकाओं के साररूप होने से महत्त्वपूर्ण मानी जाती है।

नाटक साहित्य में विश्वनाथदेव कृत आनन्द रघुनन्दन, रामनाटक, अज्ञातकर्तृक रामहनुमानाष्टक, धर्मविजय नाटक, माधवानल नाटक, अपेशाकृत प्राचीन उत्तररामचरित की प्रतिलिपि, श्रीकृष्णभक्ति नाटिका महत्त्वपूर्ण है। इनके अतिरिक्त रूपकों के एक प्रकार 'भाण' भी यहाँ उपलब्ध हुए हैं। चूडोजी पत का मदनसजीवन काशीपति मिश्र का मुकुन्दानन्द भाण तथा युवराज कवि का रससदन भाण प्रमुख रूप से उल्लेखनीय है। महाकाव्य और नाटक के अतिरिक्त लघुकाव्य भी यहाँ प्रचुर रूप में विद्यमान हैं। भर्तृहरिशतक की कई टीकाएँ सगीतमाधव, राधासुधानिधि, गोविन्द विहदावलि, अन्योक्ति मौक्तिक, प्रेमपत्तन, अमरक शतक की कलाधरसेन की टीका, शोनाथ व्यास कृत शतकत्रयी एवं नागराजशतक आदि प्रमुख हैं।

गद्य और पद्य दोनों में ही सरस अभिव्यक्ति से युक्त चम्पू काव्या में कटाध्वरिन, पारिजात चम्पू, गोपालचम्पू के नाम उल्लेखनीय हैं। साहित्य शास्त्र में काव्यप्रकाश की रचना के निकटस्थ समय की मवेत टीका एवं पुष्टिमार्गीय काव्यविवेचन की परम्परा में विराज चन्द्रवर्ती कृत रसमकरन्द, मध्यकालीन रीतिकाल के प्रभाव से प्रभावित-सा भोज को परम्परा में शृंगार रस की श्रेष्ठता को प्रतिपादित करता है। धर्मगव्यावान का साहित्यरत्नाकर, मुग्धमेघालकार की अज्ञात टीका, काव्यकौस्तुभ जहाँ अपनी नवीनता के कारण महत्त्वपूर्ण है, वहाँ अलकारशेखर अपनी पाठ भिन्नता के कारण विद्वानों के लिए आकर्षण का विषय है।

प्रतिष्ठान में संगृहीत सगीतशास्त्र के ग्रन्थों में धीवानेर के पण्डित भावभट्ट कृत अनूपमगीतरत्नाकर, अनूपत्रिवेक और अनूपविलास, अनेकदशोय पण्डितों द्वारा रचित सगीत शिरोमणि, नृत्यराघवमिलन, फकीरचन्द चौहान कृत वाद्य-विवेक विलास, मयराम कृत सुरतरंगिणी गिरधर मिश्र कृत रागमाला कुछ ऐसे ग्रन्थ हैं जो केवल शाङ्गधर कृत सगीत रत्नाकर के मात्र अनुयायी ही नहीं हैं। इसके अतिरिक्त जनार्दन भट्ट की अलापमजरी, आमर नरेश के आश्रय में पीण्डरीक विठ्ठल द्वारा प्रणीत नर्तन निर्णय, रागमाला रागमजरी, सद्-राग चन्द्रोदय,

सगीत वृत्तरत्नाकर तथा विट्ठलीय ग्रन्थमाला मध्यकालीन सगीत पर प्रकाश डालने वाले ग्रन्थो मे महत्त्वपूर्ण हैं ।

ज्योतिष के ग्रन्थो मे चमत्कार चिन्तामणि, तिथिकल्पद्रुम, मनोनन्दनम, मुहूर्त्त मुक्तावली की टीकाएँ भानुपण्डित कृत सज्जनवल्लभ, महेश्वरभट्ट कृत मुहूर्त्तवृत्तरात, भास्करीय सिद्धान्त शिरोमणि की टीकाएँ आदि महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है । उपलब्ध आयुर्वेदीय ग्रन्थो मे आनन्दभारती कृत आनन्दमाला, शालिहोत्र के सचित्र ग्रन्थ, पालकाण्य, गजायुर्वेद ग्रन्थ, अनुपान मजरी, पाकावली, हसरारज कृत भिष्कचक्र चित्तोत्सव, मल्लदेव कृत मल्लप्रकाश तथा हस्तिरवि कृत वैद्यवल्लभ उल्लेखनीय है । तन्त्र-मन्त्र शास्त्रीय ग्रन्थो मे शिवानन्दभट्ट कृत सिंहसिद्धान्तसिन्धु, त्रिपुरार्चन चन्द्रिका, साखायनतन्त्र, भुवनेश्वरी पद्धति, त्रिपुरा-भारती लघुस्तव, विद्यानन्द कृत सौभाग्य रत्नाविध क्रमदीपिका, अर्थरत्नावली, दामोदरानन्द कृत कालपटल, निजातमानन्द की क्रमपद्धति, नारायण भट्ट कृत तारानित्यपूजाविधि इत्यादि ग्रन्थ तान्त्रिक उपासना के एवं तन्त्र साहित्य के स्वतन्त्र अध्ययन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं ।

यहाँ पर हिन्दी-राजस्थानी मे ऐतिहासिक ग्रन्थ तथा रामस्नेही, नाथ सम्प्रदाय, द्राडू पथी आदि सम्प्रदायो के ग्रन्थ प्रचुर मात्रा मे उपलब्ध है । इतिहास के ग्रन्थो मे राठीडा की वशावली, मुहाना नैणसी री ख्यात, मुदियाड री ख्यात, भानसिंह जो री ख्यात, तखतसिंह जो री ख्यात, मारवाड रा परगना री विगत, पृथ्वीराज रासउ रसाल की धारणोजप्रति, अजीत विलास आदि मुख्य रूप से हैं । रासो साहित्य मे प्रतापरासो हमीर रासो, वीसलदेवरासो खुमानरासो आदि की अनेकानेक महत्त्वपूर्ण प्राण्डुलियाँ उपलब्ध है । राजस्थानी साहित्यशास्त्र के इन्द्रगढ ठिकाने के हस्तलिखित संग्रह व अन्नगंत शिवसिंह तथा संग्रामसिंह के कव्यशास्त्रीय ग्रन्थो के अनुवाद, शम्भुराम मिश्र कृत छन्दरत्नावली उदयचन्द्र भण्डारी और उत्तमचन्द भण्डारी के काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ, बिहारी सनसई की अमरचन्द्रिका व हरिप्रकाश टाका, बिहारी सनसई की सम्पूर्ण टीका, गणपति कवि व मंगलमिश्र का महाभारत का अनुवाद, गगादास कृत छन्दो-मजरी, कृष्णदास कृत रामायण का पद्यानुवाद, पद्मनाभ कृत दुर्गावती प्रकाश, सुन्दर शृंगार की राजस्थानी टीका दशकुमार खचनिका, ऐतिहासिक गीत संग्रह रसिकप्रिया की टीकाएँ, हरिचरणदास के काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ, शम्भुराम लालस कृत काव्यप्रबन्ध, मनोहर कवि कृत जस आभूषण चन्द्रिका, कवि उम्मेद कृत वाणीभूषण इत्यादि ग्रन्थ संस्कृत कान्यशास्त्र के प्रभाव से इतर राजस्थानी

साहित्य की विस्तृत छन्दशास्त्रीय परम्परा पर प्रकाश डालने वाले हैं। ऐतिहासिक काव्यों में ईसरदास वारहठ एव पृथ्वीराज सादू खिडिया जग्गा, खिडिया बरुना, वृपाराम, आसिया दूदा और आसिया बाकीदास के ऐतिहासिक गीत कवित्त संग्रह भी महत्त्वपूर्ण ग्रंथ हैं।

सम्पादन की दृष्टि से रचनाकालीन अथवा रचना के निकटतम समय की प्रतिलिपि का महत्त्व सर्वविदित है। इस दृष्टि से भोजचरित चउपई, भाभरिया ऋषिचरित्र स्वाध्याय, दशवंकालिकवृत्ति, पार्श्वनाथरास, पृथ्वीराज रासो, अजीतसिंह कनकावती रास, समयसुन्दर कृत नलदमयन्ती चउपई जैसे ग्रन्थों का विशेष महत्त्व है। राजशेखर उपाध्याय, राजसोमोपाध्याय, महिमाकुशल का हस्तलेख भी इसी दृष्टि से महत्त्वपूर्ण माना जा सकता है। पूर्वनिर्मित रचनाओं की सशोधित प्रतिया भी सम्पादन की दृष्टि से महत्त्व की होती हैं। इस प्रकार के उल्लेखों में जटमल कृत गोरा वादल पद्मिनी चरित्र चउपई का कुजनाल द्वारा किया गया सशोधन अथवा रामायण की तिलक टीका का सक्षिप्तीकरण महत्त्वपूर्ण है।

सामाजिक, सांस्कृतिक और आर्थिक इतिहासों के साधन रूप में पुष्करणा और श्रीमाली जाति के अष्टक पक्वान्न और आभूषणों की सूचियाँ, भौगोलिक दृष्टि से तीर्थमाला स्तवन के अतिरिक्त शतरज जैसे खेल के लिए मराठी भाषा सहित उपलब्ध हुई तिरुवेंकटाचार्य कृत विवेकविलास मणिमजरी, वैदिक योगिनियों का तान्त्रिक अध्ययन, जैन साहित्य के सञ्ज्ञाय संग्रह एक ग्रन्थ में उपलब्ध होने वाले आगमों की पंजालेस टीकाओं के नाम धर्मनृत्तय और विद्याविजय कृत ग्रन्थों की सूचियों का अपना महत्त्व है। मुहता नगरी और उनके वंशजा की उपलब्ध हुई जन्मकुण्डलियाँ जहाँ वंश विशेष पर प्रकाश डालती हैं वहा युगलकिशोर पाठक कृत विवाह पद्धति में तत्कालीन समाज के विवाह पद्धति के समग्र दर्शन होते हैं। इसी दृष्टि से देवकरण पचोली कृत वाराणसी विलास के 250 कवित्त में महाराणा जगतसिंह की काशी यात्रा में उदयपुर वापसी पर किए गए स्वागत का वर्णन भी सामाजिक इतिहास के परिप्रेक्ष्य में उल्लेखनीय है।

विभाग में 1500 से अधिक चित्रित ग्रन्थ उपलब्ध हैं। ये ग्रंथ ताडपत्र, चर्मपत्र एव कागज पर लिखे हुए हैं। कागज पर लिखित 12 वीं शताब्दी (संवत् 1204 A D) का प्राचीनतम ग्रंथ ध्वन्यालोक लोचन है। ताडपत्रों में श्रीभागवत के विभिन्न स्कन्ध एव कतिपय जैन ग्रंथ भी हैं यथा—भागवत देवी-

माहात्म्य बालकाचार्य कथा । इनकी लिपि अधिकांशतः दक्षिण भारतीय हैं और उनकी चित्राकन पद्धति भी दक्षिणी है । चर्मपत्र पर आर्य महाविद्या नामक बौद्धग्रन्थ मिला है जो पात्र शैली के चित्राकन पर आधारित है । इसके अतिरिक्त विभाग में अनेक ग्रन्थ जैन शैली में चित्रित हैं जिसे विद्वानों ने अपभ्रंश शैली, पश्चिम भारतीय शैली एवं गुजराती शैली नाम से सम्बोधित किया है । इस तरह की शैली में इस विभाग में कल्पसूत्र के अनेक नमूने उपलब्ध हैं जिनमें वि 1485 का कल्पसूत्र प्राचीनतम है । इसका चित्राकन कागज पर सुवर्ण की स्याही से किया गया है और इसमें विभिन्न तीर्थङ्करों के समवसरण के दृश्य चित्रित किए गए हैं । इसके अलावा बालकाचार्य कथा, तत्त्वार्थ सूत्र, ब्रह्माण्ड वर्णन, उत्तराध्ययन सूत्र, क्षेत्रसमास, नरपतिजयचर्या, सप्तहणी सूत्र, वाक्यप्रशस्ति इत्यादि ग्रन्थ जैन शैली में चित्रित हुए मिले हैं । इसके अतिरिक्त राजपूत शैली की पहाड़ी कलम की परम्परा में भी कई ग्रन्थ मिले हैं जिनमें गीतगोविन्द, दशमहाविद्या, भागवत के नाम गिनाये जा सकते हैं ।

जम्मू-कश्मीर शैली के निदर्शन भी यहाँ देखे जा सकते हैं जिनमें विभाग में उपलब्ध श्रीभागवत अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण है । यह ग्रन्थ कागज के एक नमूने खरडे पर लिखा हुआ तथा इसकी लिपि माइक्रोस्कोप की सहायता से ही पढ़ी जा सकती है ।

राजस्थान की विभिन्न शैली जिन्हें पूर्व राजपूत शैली के अन्तर्गत ही माना जाता था, के अनेक निदर्शन यहाँ उपलब्ध हैं । यहाँ विभिन्न शैलियों के डोलामान् चउपई की कई दुर्लभ प्रतियाँ मिली हैं । इनका चित्राकन जोधपुर, बीकानेर, जयपुर एवं बूंदी शैली में किया है । किशनगढ़ के महाराजा नागरीदास से सम्बन्धित भी एक चित्र विभाग में उपलब्ध है । राजस्थानी प्रेमास्यानों में मदैवच्छ सावर्णिगा री वारता, जलान् बूबना री वारता, फूलजी फूलमती री वात शीलवंवर री चउपई, बेलि क्रिम्न रुविमणी री, माधवानल कामकन्दला चउपई पन्द्रहवीं विद्या इत्यादि अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं । इसी परम्परा में मधुमालती सवित्र कथा 25 विभिन्न चित्रित प्रतियाँ के आचार पर विभाग से प्रकाशित है ।

## 2 शाखा कार्यालय जयपुर—

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान का मुख्यालय दिसम्बर 1958 में जयपुर से जोधपुर में स्थानान्तरित होने के बाद से विभाग के जयपुर कार्यालय

मे शाखा कार्यालय के रूप में ग्रन्थ संग्रह का कार्य प्रारम्भ हुआ। यह कार्यालय विधान सभा के सामने श्री रामचन्द्र जी के मन्दिर में अवस्थित है। जयपुर संग्रह में पण्डित हरिनारायण जी विद्याभूषण संग्रह के 829 ग्रन्थ, सुभद्रादेवी और सोभाग्यदेवी (प लक्ष्मीनाथ दाधीच संग्रह) के संग्रह के 556 ग्रन्थ तथा विश्वनाथ शारदानन्दन संग्रह के 321 ग्रन्थ भेट स्वरूप प्राप्त किये गये हैं। महाराजा पब्लिक लाइब्रेरी, जयपुर के 1608 ह लि ग्रन्थों को स्थानान्तरित करते हुए इनके सूचीकरण का कार्य प्रारम्भ किया गया तथा इन चारों ही संग्रहों के संस्कृत प्राकृत ग्रन्थों का सूचीपत्र सन् 1966 में प्रकाशित किया गया। तत्पश्चात् श्री बद्रीनारायण फोटोग्राफर से 1906 ग्रन्थ, श्री रामकृपालु शर्मा से 1501 ग्रन्थ, बाबा हरिदास से 1 तथा जिनधरसेन्द्र सूरि के बड़े उपासरे से 2506 ग्रन्थ भेंट स्वरूप प्राप्त किए गए। ग्रन्थांक 7118 तक के शेष संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों का सूचीपत्र 1984 में प्रकाशित कर दिया गया है तथा शेष संस्कृत-प्राकृत एवं हिंदी-राजस्थानी के सूचीपत्र आलोच्य वर्ष में छप चुके हैं। वर्तमान समय में शाखा कार्यालय, जयपुर के ग्रन्थ संग्रह की कुल संख्या 11,892 हो गई है।

विद्याभूषण ग्रन्थ संग्रह में अधिकतम धर्मशास्त्र और ऐतिहासिक प्रशस्तिग्रंथ महत्त्वपूर्ण हैं। धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में नारायण धर्मसार संग्रह कुलशेखर नृपति विरचित मुकुन्दमाला, कृष्णलहरी स्तोत्र जहाँ महत्त्वपूर्ण है, वहाँ साहित्य की दृष्टि से ईश्वरविलास महाकाव्य एवं सगीतरघुनन्दन तथा रागमजरी सगीत की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। इस संग्रह में सगृहीत शिलालेखों में मानसिंह कच्छवाहा (1969), माण्डन के राजा जगन्नाथ कच्छवाहा रणथम्भौर के चौहान राजा हमीर (1345), तोरमाण का शिलालेख तथा दूजकुण्ड के कच्छपवंश घान की प्रशस्ति महत्त्वपूर्ण है। इसके अतिरिक्त चाटमू का शिलालेख, बीसल जी के मन्दिर का शिलालेख, म्हालियर दुर्ग के शिव मन्दिर की प्रशस्ति भी उल्लेखनीय है।

प लक्ष्मीनाथ दाधीच संग्रह में न्याय, स्तोत्र साहित्य तथा साहित्यशास्त्र के ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण हैं। न्यायशास्त्र के ग्रन्थों में समय दीघिति, शिरोमणि मूल टीका, तर्ककारिका तथा क्रोडपत्र उल्लेखनीय हैं। अनेक अष्टको के अतिरिक्त दक्षिमति के स्तोत्र, विश्वनाथ विज्ञप्ति पचाशिका उल्लेखनीय हैं। संस्कृत साहित्य के ग्रन्थों में गोपीनाथ कृत आनन्दनन्दन काव्य माधवस्वातन्त्र्यम नाटक, गोपीनाथ कृत वृत्तचिन्तामणि, विद्याभूषण कृत काव्यकौस्तुभ, गोविन्द कृत काव्यप्रदीप, काव्यामृत एवं छन्दशास्त्रीय ग्रन्थों में बन्धकौमुदी महत्त्वपूर्ण है।

विश्वनाथ शारदानन्दन संग्रह में चक्षुष्मती विद्यारत्न, मन्जरत्न तथा बालार्चा-पद्धति मन्त्रशास्त्रीय ग्रथो में तथा साहित्य शास्त्रीय ग्रथो में राधाविनोद काव्य एवं रसमञ्जरी की व्यंग्यार्थकीमुद्री टीका महत्त्वपूर्ण है। महाराजा पब्लिक लाइब्रेरी के हस्तातरित ग्रथ संग्रह में नृपति त्रिलास काव्य, नलायन, श्रीकण्ठ-चरित्र, मधुसूदन विरचित अमन्दमन्दाकिनी शतक तथा वृष्णवल्लभ कृत काव्य-विभूषण शतक को नवीन श्रेणी के ग्रथा में रखा जा सकता है।

जयपुर संग्रह के शेष ग्रथो में वास्तु पद्धति, अजितशान्ति स्तोत्र, कल्याण-मन्दिर का बालावबोध तथा पण्डितशतक का बालावबोध महत्त्वपूर्ण हैं। हिन्दी-राजस्थानी के भी अनेको ग्रथ बहुत ही महत्त्वपूर्ण हैं इसके अतिरिक्त हिन्दी-राजस्थानी की प्राचीन पत्र-पत्रिकाओं का महत्त्वपूर्ण सङ्कलन भी है जो शोध-धिया के लिए बहुत ही उपयोगी है।

### 3 अलवर शाखा कार्यालय—

अलवर के महाराजा विनयसिंह जी द्वारा स्थापित पुस्तक शाला में सर्वप्रथम हस्तलिखित ग्रथो का संग्रह सन् 1840 में किया गया। सन् 1961-62 में विभाग के शाखा कार्यालय को प्रारम्भ करने के लिए सर्वप्रथम इस संग्रह को हस्तान्तरित कर 5433 ग्रथ संगृहीत किए गए। इनमें 496 ग्रथ हिन्दी के हैं तथा शेष ग्रन्थ संस्कृत प्राकृत के हैं। इसके अतिरिक्त प रामदत्त शर्मा से 361 ग्रन्थ भट स्वरूप प्राप्त किए गये। ग्रन्थ संग्रह का कार्य जारी रखते हुए अन्यान्य ग्रन्थदाताओं से ग्रन्थ भट स्वरूप प्राप्त करके अब तक शाखा अलवर के संग्रह में 6689 ग्रथ संगृहीत हुए हैं। यद्यपि यहां के संस्कृत प्राकृत ग्रन्थो का एक सूचीपत्र पीटर पीटर्सन ने सन् 1892 में बम्बई से प्रकाशित किया था, परन्तु प्रथमतः यह दुष्प्राय होने, द्वितीयतः सूचीकरण की नवीन पद्धति के अनुसार यह सूचीपत्र न होने से संस्कृत-प्राकृत का एक नवीन सूचीपत्र प्रकाशित करा दिया है तथा हिन्दी राजस्थानी ग्रन्थो के सूचीपत्र का मुद्रण कार्य चल रहा है।

अलवर शाखा वैदिक साहित्य, न्याय, मीमांसा तथा साहित्य की दृष्टि से अनेक नवीन ग्रंथो से समृद्ध है। ऋग्वेद की अधुनातन अज्ञात आश्वलायन तथा शाखायन सहिता पाठ संग्रह की सबसे बड़ी उपलब्धि है। वैदिक साहित्य के अन्य ग्रथो में गृह्यसूत्र की टीकाएँ, ऋग्वेद के प्रातिशाख्य, श्रीतसूत्रो की पद्धतिया तथा प्रयोगवृत्ति तथा कातीय गृह्य एवं शुल्बसूत्र पर अनेक टीकाएँ महत्त्वपूर्ण

है। वेकटनाथायं कृत अधिकार सग्रह, ब्रह्ममूत्र विवरण, भावप्रकाशिका पुष्पोत्तमाचार्य कृत अध्यात्मकाटिका वेदान्त के उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं। न्यायशास्त्रीय ग्रन्थों में महादेव कृत ईश्वरवाद, चन्द्रनारायण कृत क्रोडपत्र, तत्त्वचिन्तामणि की सक्षिप्त टीका सर्वोपकारिणी तथा बनारस के महादेव कृत न्यायसार महत्त्वपूर्ण हैं। गोतगोविन्द की वृष्णदत्त, कमलाकर, शंकर मिश्र कृत व्याख्या, अमर कवि कृत गौरीशंकर कीर्ति, चन्नपाणि दीक्षित कृत दशकुमारशेष महत्त्वपूर्ण है। वही लघु काव्या में फाल्गुनशतरु, मृगाकशतक, बल्लेश रहस्य, शम्भूमति विलास तथा वाराणसी दर्पण उल्लेखनीय है। अभिनव नाटको का सग्रह भी इस सग्रह की विशेषता है। वृष्णकवि कृत मुक्ताचरित नाटक, रामदेव कृत रामाभ्युदय नाटक, कविदण्डत कृत हृदयविनोद प्रहसन उल्लेखनीय है। कृष्ण भक्ति के ग्रन्थों में भावमिश्र का शृंगारसरसी तथा सुखनाल मिश्र की शृंगारमाला एवं छन्दशास्त्रीय ग्रन्थों में जगन्नाथ कृत छन्दपोषुप, दामोदर कृत वाणीभूषण, शम्भुराम कृत छन्दोमुक्तावली तथा कुमारमणि भट्ट कृत छन्दादीपिका महत्त्वपूर्ण हैं।

#### 4 शाखा कार्यालय कोटा—

यह कार्यालय गढ़ के अन्दर है। सत्र 1961-62 में विभाग के इस शाखा कार्यालय का प्रारम्भ सरस्वती मग्नहालय से स्थानान्तरित ग्रन्थों के सग्रह से किया गया। इस सग्रहालय से 4834 ग्रन्थ प्राप्त हुए जिनमें अधिकांशतः संस्कृत-प्राकृत के ही ग्रन्थ हैं। इस सग्रह के पश्चात् भालावाड सग्रहालय के ग्रन्थ स्थानान्तरित करके तथा चन्द्रकांत सारोला के ग्रन्थ सग्रह भट्ट स्वरूप प्राप्त करके एवं अन्यान्य लोगों से भट्ट स्वरूप ग्रन्थ प्राप्त करते हुए अत्र तक इस सग्रहालय में कुल 8553 ग्रन्थ सगृहीत हुए हैं। बाटा सग्रह के ग्रन्थों में श्रौतसूत्र पद्धतियाँ, कर्मकाण्ड, पुराणों की अनेक प्रतिलिपियाँ, वैष्णव सम्प्रदाय के वल्लभ मत के अणुभाष्य तथा विपुल मात्रा में स्तोत्र साहित्य उपलब्ध है। संस्कृत दर्शन में यद्यपि सान्द्रकुतूहल नाटकम्, कीर्तिकौमुदी काव्य, नृसिंह चम्पू आदि कतिपय ही अभिनव साहित्यिक कृतियों का नामोल्लेख किया जा सकता है तथापि यदि अष्टाविध पुराणों के पाठ निर्धारण के कार्य को यदि हमें प्रारम्भ करना है तो कोटा सग्रह में विद्यमान पुराणों की प्रतिलिपियों को बिना पूरा करना युक्तियुक्त एवं समीचीन प्रतीत नहीं होगा।

### 5 शाखा कार्यालय बीकानेर—

सत्र 1961-62 में बीकानेर में राजकीय मुद्रणालय के पास गंगा गोल्डन जुबली क्लब स्टेडियम में विभाग के शाखा कार्यालय की स्थापना की गई थी। वर्तमान में यह कार्यालय उसी के पास ही विभाग द्वारा निर्मित अपने नये भवन में स्थित है। स्थापना से अब तक संगृहीत ग्रन्थों की संख्या 19839 है। संग्रह की दृष्टि से मुख्यालय के बाद यहाँ का संग्रह सबसे अधिक बड़ा है।

इस संग्रह में सर्वश्री मोतीचन्द जी खन्नाजी संग्रह, जयचन्द जी संग्रह, यति श्री हिम्मतविजय जी संग्रह, आनन्दविजय जी संग्रह, श्री पूज्यजी जिनचारिन्द्र्य सूरि संग्रह, सुश्री मगनश्री छगनश्री संग्रह उपाध्याय विवेकवर्धन के संग्रहों को भेंट स्वरूप प्राप्त करके ग्रन्थ संगृहीत हुए हैं। बीकानेर संग्रह की विशेषताओं में पहली विशेषता यही है कि सम्पूर्ण विशाल संग्रह भेंट स्वरूप ग्रन्थ प्राप्त करके बनाया गया है तथा 90 प्रतिशत से अधिक ग्रन्थ जैन साहित्य के हैं।

बीकानेर संग्रह के संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों के दो सूचीपत्र प्रकाशित कर दिए गए हैं तथा अवशिष्ट ग्रन्थों का सूचीपत्र बनाने व छपाने का कार्य तेजी से चल रहा है। इस संग्रह के अर्जेंट ग्रन्थों में न्यायशास्त्र के उपाधिदर्पण तथा सद्वादान्त, वेदान्तसार की बालबोधिनी टीका, शृंगार चूडामणि, भरतसंगीतसंयोग तथा विदग्धमुखमण्डन का अवचूरि महत्त्वपूर्ण हैं। इस संग्रह में जैन धार्मिक साहित्य विपुल मात्रा में चित्रित है। कल्पसूत्र, क्षेत्रसमाप्त, संग्रहणी, कालकाचार्य कथा इत्यादि के अनेक दुर्लभ एवं महत्त्वपूर्ण नमूने सुरक्षित हैं। इनमें अनेक ग्रन्थ सुवर्णाक्षरी से लिखे गए हैं। इसी प्रकार आवश्यक सूत्र की वृहद्वृत्ति, उत्तराध्ययन एवं श्राद्धप्रतिक्रमण की वृत्ति, प्रवचनसारोद्धार का ग्रन्थप्रदीप बालावबोध तथा विपुल मात्रा में उपलब्ध होने वाला स्तोत्र साहित्य तथा उनके अनुवाद जैन साहित्य को सामान्य जन तक पहुँचाने के लिए आचार्यों द्वारा किए गए अनवरत प्रयासों का प्रमाण है।

### 6. शाखा कार्यालय चित्तौड़गढ़—

सत्र 1962-63 में पुरातत्वाचार्य मुनि श्री जिनविजय जी द्वारा निर्मित भामाशाह भारती भवन में श्री लादूराम दुग्गाडिया के 3506 ग्रन्थों को प्राप्ति कर शाखा कार्यालय, चित्तौड़ में ग्रन्थों के संग्रह का कार्य प्रारम्भ किया गया। वर्तमान में शाखा कार्यालय चित्तौड़ किला रोड पर स्थित है। बाद में श्री बी. आर चौधरी, आर्या मगनजी छगनजी, बशीलाल दाधीच, मुनि श्री कान्तिसागर



व श्री सतोपजी यति द्वारा दान में ग्रन्थ प्राप्त किए गए तथा संस्कृत-प्राकृत एवं हिन्दी-राजस्थानी के सभी अर्थात् 5426 ग्रन्थों के सूचीकरण का कार्य प्रारम्भ किया गया।

इस संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों के दो सूचीपत्र तथा हिन्दी-राजस्थानी के 3507 से 5426 तक के ग्रन्थों का सूचीपत्र प्रकाशित किया गया। श्री लाधूराम दुधाडिया संग्रह के हिन्दी-राजस्थानी के ग्रन्थों का सूचीपत्र मुद्रणाधीन है।

इस संग्रह में कामसमूह काव्यप्रबन्ध तथा भूलराय यशोवर्णन जहाँ अप्रकाशित काव्यों के रूप में उल्लेखनीय है वहीं आशीनगर प्रशस्ति इतिहास की दृष्टि से, नीलकण्ठ कृत शब्दशोभा तथा दुर्गाराम कृत शिवगीता का उल्लेखनीय ग्रन्थों में समावेश होता है। यद्यपि इस संग्रह में विशिष्ट और महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की बहुतायत नहीं है फिर भी प्राचीन लिपि की दृष्टि से जैन साहित्य के अधिकांश ग्रन्थ उपलब्ध हैं। यथा—कलावती प्रबन्ध चउपई का इस संग्रह में उपलब्ध पाठ प्रकाशित पाठ से नितान्त भिन्न है। इसी प्रकार सम्राट अकबर द्वारा सम्मानित आचार्य जिनचन्द्रमूरि का हस्तलेख, दशवैकालिक गीत की रचना-कालीन प्रति, जगन्नाथ कृष्ण रामायण तथा चित्रकूट शत इत्यादि ग्रन्थ लिपि विशेषज्ञ तथा भक्ति साहित्य के अनुसन्धित्मुद्रों के लिए आकर्षण का विषय है। इसके अलावा ज्योतिष शास्त्र के अनेक अप्रकाशित ग्रन्थ तथा उनकी टीकाएँ संग्रह में उपलब्ध हैं।

#### 7. शाखा कार्यालय उदयपुर—

मुख्यालय का संग्रह जहाँ सचित्र व जैन ग्रन्थों के लिए महत्त्वपूर्ण है, वहीं विभाग के उदयपुर शाखा कार्यालय का संग्रह भी मेवाड़ के सचित्र ग्रन्थों, इतिहास की वशावलियों, ऐतिहासिक काव्यों तथा हिन्दी के लघु काव्यों की दृष्टि में महत्त्वपूर्ण हैं।

सन् 1961-62 में उदयपुर के राजमहल में सरस्वती भण्डार के भवन में ग्रन्थों के संग्रह का कार्य शुरू किया गया और इस सिलसिले में सरस्वती भवन लाइब्रेरी से 2752 ग्रन्थों को हस्तान्तरित कर प्राप्त किया गया। सन् 1971-72 में 1113 ग्रन्थ खरीदे गए तथा अन्य भेंट प्राप्त ग्रन्थों सहित 4096 ग्रन्थ संगृहीत किए गए।

सन् 1975 में उदयपुर शाखा के तत्कालीन अधिकारी डॉ. ब्रजमोहन जावलिया के विशेष प्रयत्नों से बनेडा के प्रसिद्ध वकील स्व. प. रविशंकर देराथी

के बहुमूल्य ग्रंथ सग्रह को भट में प्राप्त किया गया, जिनमें संस्कृत-प्राकृत के साथ ही हिन्दी व इतिहास के ग्रन्थों का भी समावेश हुआ है। इस सग्रह के बाद इस शाखा सग्रह की कुल ग्रंथ संख्या 6873 हो गई है।

पूर्व में संगृहीत संस्कृत-प्राकृत ग्रंथों का सूचीपत्र (भाग-12) प्रकाशित किया गया है, जिसमें 3302 संस्कृत-प्राकृत ग्रंथों की कृतियों का समावेश है। देराथी सग्रह के संस्कृत-प्राकृत ग्रंथों का सूचीपत्र भी (भाग-22) प्रकाशित हुआ जिसमें 3010 संस्कृत के ग्रंथों का उल्लेख हुआ है।

देराथी-सग्रह के हिन्दी-राजस्थानी ग्रंथों का लगभग 1600 प्रविष्टियों का सूचीपत्र भी छप गया है तथा 1 से 4096 तक के हिन्दी-राजस्थानी ग्रंथों के सूचीपत्र का सम्पादन किया जा रहा है। इस सग्रह में जीवधर कृत अमरसार, रणछोड भट्ट कृत अमरकाव्य व राजप्रशस्ति, रघुनाथ कृत जगतसिंह काव्य, गंगाधर कृत मण्डलिक महाकाव्य, सदाशिव नागर कृत राजरत्नाकर महाकाव्य जहाँ तत्कालीन सामाजिक व ऐतिहासिक घटनाओं के साक्ष्य के रूप में वर्तमान है, वही गीतगोविन्द की अनेक टीकाएँ इस सग्रह की अपनी विशेषता है। चक्रपाणिमिश्र कृत राज्याभिषेक पद्धति जहाँ राणाप्रताप के राज्याभिषेक का सम्पूर्ण वर्णन करती है, वही गरीबदास पुराहित के द्वारा अनेक घमंशास्त्रीय ग्रंथों की कराई गई प्रतिलिपियाँ भी पुष्पिकाओं की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं।

वास्तुशास्त्र के ग्रंथों में मण्डनमूत्रधार का प्रासाद-मण्डन और राजवल्लभ, संगीतशास्त्रीय ग्रंथों में महाराणा कुम्भा कृत संगीतराज कामशास्त्रीय ग्रंथों में वीर शंकरनारायण कृत शिवार्चनसिन्धु, सूर्यप्रसाद शर्मा कृत सर्वार्थकल्पद्रुम ग्रंथ उल्लेखनीय है।

देराथी सग्रह के महत्त्वपूर्ण ग्रंथों में प्रवासकृष्ण, प्रबन्धदीप, संस्कार कौमुदी तथा मठ-सम्प्रदाय धार्मिक साहित्य की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं। इसी सग्रह में महाराजा माधवचरित्र, विजयनाथ काव्यरत्नावली, आभाणशतक, उम्मेदसिंह प्रशस्ति, भालानाथ कृत वृष्णलीला को महत्त्वपूर्ण काव्य कहा जा सकता है। देराथी सग्रह में न्यायकुमुमांजलि टोका का त्रिलोचन देव का हस्तलेख अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण माना जाता है।

उदयपुर सग्रह में लिपि की दृष्टि से माधवकृत चिकित्सासूत्र (1406 AD) तथा सुश्रुत संहिता (1407 AD) प्राचीनतम ग्रंथ है। इनकी तुलना में देराथी सग्रह के ग्रंथ अपेक्षाकृत उत्तरवर्ती शताब्दियों के हैं।

उदयपुर सग्रह के हिन्दो-राजस्थानी सग्रह में मुमाणरासो, पृथ्वीराजरासो, प्रतापरासो, हुम्मीररासो, लाप री पीढियाँ तथा विगन ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण है। देराश्री सग्रह में याददाशत-बनेडा ठिकाना, बबरा बत्तीसो, राजसमुद्र के निर्माण की याददाशत, गुणराज रासो तथा हाडा चौहानों के गोनाचार जहाँ ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं, वहाँ राजस्थानी काव्य की दृष्टि से कृष्णविलास, रमणप्रकाश, रामचरित्र, रघुवीर जस बरान तथा दत्त-कुमार भापा महत्त्वपूर्ण है। संगीतशास्त्र के ग्रथों में सवाई सरदारसिंह कृत मुरतरण, पुराणों के पद्यानुवादों की दृष्टि से देवकरण पचोली कृत वाराणसी विलास तथा भारतसार चद्रिका महत्त्वपूर्ण है। देराश्री सग्रह के लेखकीय हस्ताक्षर की दृष्टि से गोरा बादल पद्मिनी-चरित्र चउपाई की 1545 वि की प्रति प्रतिलिपि की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है।

उदयपुर सग्रह में अनेक महत्त्वपूर्ण सचित्र ग्रथ भी विद्यमान हैं। विश्व प्रसिद्ध आर्ष रामायण का एक खण्ड इस सग्रह में उपलब्ध है। इसी सग्रह का गीतगोविन्द भी मेवाडी परम्परा का एक उत्कृष्ट नमूना है, इन दोनों ही ग्रथों को लन्दन के Indian Festival (इण्डियन फेस्टीवल) में प्रदर्शित किया जा चुका है। इसके अतिरिक्त इस सग्रह में श्रवतार चरित्र, एकलिंग स्वप्न बरान, बमंविपाक, कालाग्निरुद्रोपनिषत्, ग्रहनाथव, त्रियाविनोद, दुर्गासप्तशती, नासिकेतोपारयान सचित्र ग्रथ मिले हैं। इसके अलावा गजचिकित्सा और अश्व-चिकित्सा के ऊपर भी कई महत्त्वपूर्ण चित्रित ग्रथ उपलब्ध हैं।

#### 8 राजस्थान पुरातन-ग्रन्थमाला—

हस्तलिखित ग्रथों के संरक्षण और सूचीकरण के साथ ही दुर्लभ पाण्डुलिपियों के प्रकाशन के लिए विभाग ने 'राजस्थान पुरातन ग्रन्थमाला' का प्रारम्भ किया तथा अब तक इसके अन्तर्गत संस्कृत, हिन्दी एवं राजस्थानी भाषाओं के अनेकानेक विषयों के 155 ग्रन्थ प्रकाशित किए हैं। इन विषयों में वैदिक साहित्य, तन्त्र, संस्कृत महाकाव्य, गीतिकाव्य, छन्दशास्त्र तथा राजस्थानी भक्ति साहित्य एवं ऐतिहासिक ख्यातों तथा रासों का साहित्य उल्लेखनीय है।

प. मधसूदन श्रोभा कृत महर्षिकुलवंभवम् एवं पथ्यास्वस्तिः का प्रकाशन वैदिक साहित्य की नवीन दृष्टि को विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत करता है। वैदिक साहित्य में भागवत धर्म के निगूढ तत्वों को उजागर करने वाला मन्त्रभागवत भी इसी कोटि का उल्लेखनीय प्रकाशन है। तन्त्र-मन्त्र शास्त्रीय ग्रथों में

शाखायन तन्त्र, शिवानन्द भट्ट गोस्वामी विरचित सिंहसिद्धान्तसिन्धु एव आगम-  
रहस्य तांत्रिक उपासको के अतिरिक्त स्मार्त सम्प्रदायो के विद्वानो के लिए भी  
आकर्षण का विषय है ।

पीराणिक उपाख्यानो पर आधारित चक्रपाणिविजय महाकाव्य कामा-  
भिनन्दन महाकाव्य एव सनत्कुमारचक्रि चरित महाकाव्यो का प्रकाशन जहाँ  
साहित्यिक अभिरचि की परम्परा का प्रमाण है वहा आमेर नरेश ईश्वरसिंह से  
सम्बन्धित ईश्वर विलास महाकाव्य जयपुर के इतिहास के लिए, गुजरात के  
शासक महमूद वेगडा की प्रशस्ति मे लिखा गया राजविनोद महाकाव्य गुजरात  
के सांस्कृतिक इतिहास के लिए तथा रणथम्भोर के चहुआन शासक हम्मीर से  
सम्बन्धित नयचन्द सूरि का हम्मीर महाकाव्य ऐतिहासिक महाकाव्यो की न्यूनता  
की पूर्ति करते हैं, साथ ही तत्कालीन सामाजिक एव आर्थिक इतिहास के स्रोत  
के रूप मे भी उनका महत्त्व कुछ कम नहीं है । इसी प्रकार के अन्य प्रकाशनो  
मे दिल्ली के प्राचीन इतिहास पर प्रकाश डालने वाला इन्द्रप्रस्थ प्रबन्ध तथा  
जयपुर नगर के निर्माण के साध्य के रूप मे राजस्थानी का बुद्धिविलास ही  
उपादेय है ।

गीतगोविन्द से प्रारम्भ हुई गीतिकाव्यो की परम्परा मे सोमनाथ कृत  
कृष्णगीति मध्यकाल मे विदेशी भाषाओ के भारतीय भाषाओ पर हुए प्रभाव  
को अभिव्यक्त करती है, पद्यमुक्तावली, शकरीसगीत तथा सगीत रघुनन्दनम् कुछ  
इसी प्रकार के गीतिकाव्य है ।

प्राकृत व्याकरण पर प्राकृतानन्द, चान्द्र व्याकरण एव छन्दशास्त्रीय ग्रथो  
में स्वयभूछन्द, वृत्तजातिसमुच्चय, वृत्तमुक्तावली, जहाँ संस्कृत के छन्दो पर  
प्रकाश डालते हैं, वहाँ प्राकृत एव अपभ्रंश साहित्य मे प्रयुक्त छन्दो के लिए  
वृत्तमौक्तिक का प्रकाशन उल्लेखनीय है । इसी प्रकार के ज्योतिष, रत्नशास्त्र,  
वास्तुशास्त्र, कोश, नाटक एव स्तोत्र साहित्य आदि विषयो के दुर्लभ ग्रथो का भी  
प्रकाशन किया गया है ।

हिन्दी एव राजस्थानी के प्रकाशित साहित्य मे गोविन्दानन्दधन, राज-  
स्थानी साहित्य सग्रह, जुगलविलास, कवीन्द्रकल्पलता, भीरावृहत्पदावली, राघव-  
दास कृत भक्तमाल, ब्रह्मदास कृत भगतमाल, इत्यादि ग्रथ राजस्थानी के क्रमिक  
विकास की दृष्टि से भी अध्ययन योग्य हैं ।

मध्यकालीन राजस्थान के सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक इतिहास के मूलस्रोत के रूप में मुहता नैणसी की ख्यात, भूमिप्रबन्ध, लगान एवं राजस्व प्रणाली आदि के अध्ययन के लिए भारवाड रा परगना की विगत, जायसी के अतिरिक्त पद्मिनी प्रसंग पर उपलब्ध होने वाला एकमात्र राजस्थानी काव्य गौराबादल पद्मिणी चउपई, जालौर पर अलाउद्दीन खिलजी के द्वारा किए गए आक्रमण के मुकाबले के ऐतिहासिक प्रमाण के रूप में कान्हडदे प्रबन्ध, कायम-खानियों की उत्पत्ति एवं शाखाओं पर विशद प्रकाश डालने वाला क्यामला रासो एकमात्र साहित्यिक स्रोत है ।

जोधपुर के महाराजा गजसिंह (प्रथम) द्वारा हाजीपुर (पटना) के निकट किए युद्ध का वर्णन करने वाला गजगुणरूपकबध, वीरम जी राठीड की प्रशस्ति में लिखा गया वीरभाण, जोधपुर के इतिहास के लिए कविया करणीदान कृत सूरजप्रकाश, बाकीदास की ख्यात, प्रतापरासो महेशदास कृत विहैरासो राठीड वंश की विगत एवं राठीडा की वंशावली एवं महाराजा मानसिंह की ख्यात आदि ग्रंथ मध्यकालीन इतिहास के लिए फारसी से इतर मूल स्रोत के रूप में उपयोगी सिद्ध हुए हैं ।

स्वतन्त्रता के पश्चात् गत लगभग 30 वर्षों की मक्षिप्त अग्रधि में लगभग एक लाख से अधिक ग्रंथा का सकलन, उनके सूचीपत्रों के सम्पादन और प्रकाशन के साथ साथ संस्कृत साहित्य, तन्त्र, मगीत, आयुर्वेद ज्योतिष, इतिहास एवं राजस्थानी हिन्दी साहित्य के 155 अज्ञात ग्रंथों को सम्पादित कर प्रकाशित करने का श्रेय विभाग के उपलब्धि को निःसंशयता प्रमाणित करता है । विश्वविद्यालयों एवं शैक्षणिक संस्थाओं द्वारा उनकी शोध प्रायोजनाओं में इस विपुल ग्रंथ सम्पदा का यदि उत्तरोत्तर अग्रिक मात्रा में समावेश किया जावे एवं अद्यावधि इतस्तन प्रकीर्ण ग्रंथ सम्पदा का संरक्षण में समाज का सहयोग मिलने पर, कहने की आवश्यकता नहीं कि जिन उद्देश्यों से विभाग का प्रारम्भ किया गया उनकी समय सापेक्ष पूर्ति की संभावना निकट ही दृश्यमान प्रतीत होती है ।

शोध अधिकारी

राजस्थानी प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान,

जोधपुर

## जयपुर का पोथीखाना

श्री भोपाल नारायण बहुरा

जयपुर का पोथीखाना देश के प्रसिद्ध और समृद्ध ग्रंथ भण्डारों में गिना जाता है। कारण यह है कि आमेर-जयपुर के कछवाहा राजवंश में समय-समय पर उत्कट विद्या प्रेमी और समर्थ साहित्य-प्रोत्साहक राजा उत्पन्न होते रहे हैं। दसवीं शताब्दी में दोसा, खोह, माँची (रामगढ़) होकर आमेर में स्थिर होने वाला यह वंश पहले खालियर और नरवर में राज्य करता था। खालियर में महिपालनृपति-निर्मापित देवालय के शिलालेख में इस वंश को कच्छपघात अथवा कच्छपारि वंश लिखा है। वही महिपाल को 'विद्याविभूषिततनु.' और 'ववीन्द्रवृत्तमोक्ष' कहकर सम्बोधित किया गया है। आमेर आने के अनन्तर विद्वानों को धन, मान और दान देकर ग्रंथ रचना कराने का प्रथम साक्ष्य हमें कनकत्ता की एशियाटिक रिसर्च सोसायटी के संग्रह में रक्षित 'पृथ्वीराजविजय' काव्य की 10433 सङ्घातित श्रुति प्रति में मिलता है। इसमें 'पृथ्वीराजरासो' के ख्याति प्राप्त योद्धा पञ्जवन के पौत्र और मलैसी के पुत्र बीजलदेव की प्रशस्ति में यह पद्य प्राप्त होता है—

विद्वद्भिर्घनदानमानिततया सुप्रोत्तचित्तंशु  
बालानां कृतयाम्बभूव कृतया बोधाय शब्दावलः ।  
ग्रन्थ सुप्रपित विभक्तिगुणितैर्बोध्यैस्समासादिभि  
र्घोमानुद्धतिवर्जितो जितयशा राजा जुगोपावनिम् ॥७५॥

भारमल्ल के पुत्र राजा भगवन्तदास आदि के लिए लिपिकृत कतिपय स्तोत्रादि की प्रतिलिपियाँ भी पोथीखाना में विद्यमान हैं। अकबर कालीन राजा मानसिंह (प्रथम) का विद्याप्रेम और कवि चारणों को प्रसाद रूप में दिये हुए दान प्रसिद्ध हैं। निम्न छप्पम में नामांकित कवियों में से कितनी ही के वंशज स्वतन्त्रा-पूर्व तक स्वतन्त्रतापूर्वक उन जागीरों का उपभोग कर रहे थे—

दुरसत खेडी डोगरी भल सासण भंर्राए ।  
 कोट गगात कघोळियो मान दियो महर्राए ॥  
 पोळपात हरवाळ प्रथम प्रभुता कर सप्ये ।  
 दत्त में दासो नरू सहोड घण हेत समप्ये ॥  
 ईसर किसनो भरण बडी प्रभुता बाधाई ।  
 भाई डू गर भरण प्रोत सलमुलां कहाई ॥  
 अई मान अनुमान पहो हाथ धनो धन धन हियो ।  
 सूरज घडी क घडतां समोदे छह करोड दातण कियो ॥

राजा मानसिंह के लिए ही मोहन कवि रचित 'दमनमञ्जरी नाटिका', त्रिमल्ल भट्ट विरचित 'मानसिंह-प्रतापवल्लोल', हरिनाथ भट्ट कृत काव्यादर्श की 'सम्मार्जनी टीका', विट्ठल पुण्डरीक रचित संगीत शास्त्रीय ग्रन्थ रागमञ्जरी आदि सस्कृत रचनाएँ तथा अमृतराइ कृत 'मानचरित रासो' एवं नरोत्तम कवि प्रणीत 'मानचरित काव्य' और लाखार बारहठ का गीत संग्रह प्रभृति भाषा कृतियाँ भी उसी समय संगृहीत हो चुकी थी ।

मानसिंह का तीसरा छोटा भाई सूरसिंह था । उसका पुत्र चन्द्रसिंह भी बडा साहित्य-प्रेमी था । 'पृथ्वीराज रासो' के लघु सस्करण का उद्धार करने का श्रेय उसी को प्राप्त है । इस सस्करण के अन्त में यह पद्य अवलोकनीय है<sup>1</sup>—

प्रथम वेद उद्धरिय बभ्रु मच्छह तनु किन्नड ।  
 दुतिय बीर वाराह धरनि उद्धरि जसु लिन्नड ॥  
 कौमारीक भवेस धम्म उद्धरि सुर सखिय ।  
 क्रूरम सूर नरेस हिन्द हृद उद्धरि रक्षिय ॥  
 रघुनाथ चरित हनुमत कृत भूष भोज उद्धरिय जिम ।<sup>2</sup>  
 प्रधिराज सुजस कधि चद कृत चन्द्रसिंह उद्धरिय इम ॥  
 महाराज नृप सूर सुव, क्रूरम चद उदार ।  
 रासो प्रथीय राज को राख्यो तगि सत्तार ॥

बीकानेर वाली उक्त प्रति का समय सवत् 1670 वि से पूर्व का माना गया है । पोधीखाना में भी रासो के अनेक खण्डों की प्रतियाँ उपलब्ध हैं जो 17 वीं और 18 वीं विक्रमीय शती की लिखी हुई हैं ।

1 अनूप सस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर, राजस्थानी ग्र सं 63

2 इस कथा के लिये देखिए Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur, p 463 (Published by Maharaja Sawai Man Singh II Museum, Jaipur, 1976)

राजा रामसिंह के प्रपौत्र मिर्जा राजा जयसिंह के साथ महाकवि बिहारी और कुलपति मिश्र के नाम तो जुड़े ही हुए हैं और इन दोनों दिग्गजों की रचनाओं की समकालीन प्रतिष्ठा इस सग्रह की मूल्यवान् धरोहर हैं। इनके अतिरिक्त नीलकण्ठ की शब्दशोभा व्याकरण, विष्णुपुराण पर रत्नगर्भ भट्टाचार्य की लिखी वेष्णवाकृत चन्द्रिका टीका, पारसी प्रकाश कोष, सिद्धान्तसिन्धु-नित्यानन्द सारणी, वृत्तरत्नाकर की छन्दोमञ्जरी टीका, गोपाल भट्ट कृत जयचम्पू और केशव व्यास रचित छन्द सिद्धान्तभास्कर आदि अनेक अज्ञात एव स्वल्पज्ञात ग्रन्थों का प्रणयन तथा सग्रह मिर्जा जयसिंह के ही समय में हुआ था। वे स्वयं भी हिन्दी ब्रजभाषा में पद्यरचना करते थे।<sup>1</sup>

मिर्जा राजा जयसिंह के ज्येष्ठ पुत्र और उत्तराधिकारी राजा रामसिंह का आनुवंशिक इतिहास लिखने वाले इतना ही महत्त्व आक कर रह जाते हैं कि शिवाजी को औरंगजेब की कैद से छुड़ाने में उनका प्रमुख हाथ था और वे आसाम तथा उत्तर-पश्चिम सीमाप्रान्त में प्रशासक रहे थे। परन्तु उनकी साहित्यिक और विद्याभिरुचि का पक्ष बहुत कम उजागर हुआ है। वे बिहारी, कुलपति मिश्र, हरिजीवन मिश्र और विश्वनाथ चित्तपावन रानाडे जैसे तत्कालीन शीर्ष विद्वानों और कवियों के शिष्य थे और स्वयं संस्कृत तथा हिन्दी में रचना करते थे। संस्कृत में शब्दमञ्जरी, धातुमञ्जरी और राजोपयोगिनी पूजापद्धति और भाषा में छवितरंग आदि इनकी कृतियाँ इस सग्रह में उपलब्ध हैं। सच पूछा जाय तो पोथीखाना के वर्तमान विपुल सग्रह का लगभग एक तिहाई भाग ऐसी प्राचीन हस्तप्रतियों से समृद्ध है जिन पर रामसिंह की मुद्रा-राम' सिंहाकृति और 'स्य' अक्षरों से युक्त है जिससे 'रामसिंहस्य' पद बनता है। इस मुहर पर सन् 1718 वि अंकित है। इससे विदित होता है कि रामसिंह जब महाराज-कुमार थे तब से ही वे अपने एव राजकीय पुस्तक सग्रह की देखरेख स्वयं करने लगे थे। रामसिंह का राज्याभिषेक सन् 1724 में हुआ था। उनके पुत्र कृष्णसिंह और विष्णुसिंह ने अपनी दक्षिण की मुहिमों और आगरा-मथुरा की सूबेदारी काल में अनेक मूल्यवान् ग्रन्थों का सग्रह और प्रणयन करवाया जो इस महर्षि सग्रह के अंग हैं।

1 Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur, Introduction pp 40-41



इस प्रकार जब सन् 1784 में अपनी नई राजधानी 'सवाई जयनगर' की रचना और स्थापना के अनन्तर छत्तीस कारखानों के विधान में प्रमुख 'पोथीखाना' अथवा 'पुस्तकगृह' का समारम्भ किया तब उनके पूर्वजों द्वारा सगृहीन कई हजार हस्तलिखित ग्रंथ उनको पहले से ही प्राप्त थे। पोथीखाना की स्थापना के लिए सवाई जयसिंह ने सन् 1761 में 76, 1768 में 420 और 1771 में 336 ग्रंथ खरीदे थे, जो संस्कृत, बंगला, फारसी, अग्रेजी और पुर्तगाली भाषाओं में लिखे ज्ञान विज्ञान के अलम्य उदाहरण हैं। इनमें जीव बरजन्दी, जीव उलुगवेगी, जीव साकानी, ग्रह चगमानी, तहरीर अलमजस्ती, लॉ हाइरे की सारणी, स्वयं की बनवायी जीव मुहम्मदशाही, अथर्ववेद संहिता, भुशु डि रामायण और हनुमत्संहिता आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। उन्होंने इस कारखान (विभाग) में अच्छे अच्छे कवि, पण्डित, सुलेखक और चित्रकार भी नियुक्त किये जो नई रचनाओं, सुलिखित एवं सुचित्रित प्रतियों से इस भण्डार की वृद्धि करते रहते थे। इनके अतिरिक्त महाराजा के दरबार और निकट सहयोग में भी बड़े बड़े विद्वान, पण्डित और कवि बने ही रहते थे जो अपनी रचनाएँ उनको समर्पित करते और वे सब पोथीखाना में जमा होती थी। इनमें 'जयसिंह कल्पद्रुम' के कर्ता रत्नाकर पौण्डरीक, महान् गणितज्ञ पण्डित जगन्नाथ सम्राट्, अनेक संस्कृत और हिन्दी काव्य ग्रंथों के रचयिता कवि कलानिधि श्रीकृष्ण भट्ट, आगरा के राय शिवदास और सूरति मिश्र के नाम चिरस्मरणीय हैं।

कारखानों की स्थापना के अनन्तर महाराजा सवाई जयसिंह ने यह कार्यप्रणाली स्थिर की कि प्रत्येक कारखाने में एक तोदार (तहसीलदार-वस्तुपाल) और एक मुशरफ (लेखाकार) रहता था। इनके अतिरिक्त पोथीखाना में चार सरबराकार भी होते थे जो लेखकों के लिए पक्की स्पाही और चतोरों के लिए विविध टिकाऊ रंग आदि तैयार करते थे। इन सबके ऊपर एक प्रबन्धक होता था जो दारोगा कहलाता था। सब कारखाने कपड़द्वारा के हाकिम (अध्यक्ष) के नियन्त्रण (एहतमाम) में रहते थे। प्रत्येक कारखाने का वार्षिक जमा खर्च एवं वस्तुओं का विवरण तैयार होकर दीवानी हुजुरी के मस्तीफी (हिसाब-एकक) में भेजा जाता था। ये विवरण सागानेरी पाठों के 11 अंगुल लम्बे तथा 7 अंगुल चौड़े टुकड़ों पर लिखे जाते थे। इनकी गड़ियाँ रंगीन मोली (भूत के डोरे) से बाँध कर दो समान आकार वाली काठ की पटरियों में जमा कर रख दी जाती थी। एक नकल दफ्तर मस्तीफी में भेज दी जाती और एक कारखाने में रहती थी। इस आकार में लिखे विवरण 'तोजी' कहलाते थे जिसका अर्थ 'पूर्ण ब्यौरा'

होता है इन्ही को 'अवारिजा' भी कहते थे। पोथीखाना की सबसे पुरानी तौजी सवत 1790 की प्राप्त है अर्थात् जयपुर बसने से 6 वर्ष बाद की।

कहना न होगा कि सवाई जयसिंह के उत्तरवर्ती सभी राजाओं ने उनके द्वारा स्थापित कारखानों और उनकी कार्यप्रणाली का विकास ही किया। पोथीखाना के प्रति तो इनका और भी विशेष लगाव रहा और प्रत्येक शासक के समय में ग्रन्थ सम्पदा बढ़ती रही तथा सुलेखन तथा चारु चित्रण की कलाएँ निरन्तर विकसित होती रही।

सवाई जयसिंह के ज्येष्ठ पुत्र और उत्तराधिकारी सवाई ईश्वरीसिंह के समय में महाभारत के असमिया लिपि में साँचीपात पर कलात्मक ढंग से लिखे छ पर्व प्राप्त हुए। ये पर्व आसाम के राजा रुद्रसिंह और शिवसिंह के समय में (सवत 1743 तक) लिखे गये थे। अब ये महाराजा सवाई मानसिंह (द्वि) सग्रहालय की कला दीर्घा में दर्शकों के लिए आकर्षण की विशिष्ट वस्तु हैं। तोजियो में इनका प्रथम उल्लेख सवत 1802 वि में मिलता है। इनके अतिरिक्त उनके राज्यकाल में अनेक उच्चस्तरीय तान्त्रिक ग्रन्थों की रचना हुई। स्वयं ईश्वरीसिंह सस्कृत और फारसी के ऊँचे विद्वान् थे। नारायणदास कृत सुप्रसिद्ध 'भक्तमाल' का उन्होंने सुललित सस्कृत में पद्यानुवाद किया जिसकी पाण्डुलिपि पोथीखाना की एक अमूल्य निधि है। इसी प्रकार उन्होंने कोई एक हजार से अधिक आयुर्वेदिक नुस्खों (प्रयोगों) का संग्रह किया जिनके द्वारा बड़ी बड़ी बीमारियों का स्वल्प मूल्य वाली औषधियों से सहज में उपचार हो सकता है। इन नुस्खों की 'जिलाबन्दी' (सम्पादन) उनके भ्रातृज सवाई प्रतापसिंह ने सवत 1857 वि. में किया।

हस्तलिखित ग्रन्थ जगत् में सर्वाधिक मूल्यवान और सर्वोत्कृष्ट कलाकृतियों के रूप में मूल्याङ्कित हैं पोथीखाना में सुरक्षित 'रज्मनामा' और 'शाही रामायण' की दुर्लभ प्रतियाँ। 'रज्मनामा' महाभारत का फारसी अनुवाद है तथा 'शाही रामायण' रामायण का, जो सम्राट् अकबर के लिए उसके दरबार के प्रमुख विद्वान् अबुल फजल के भाई फैजी ने किया था। इनका निषिकार इनायत उल्लाह था तथा देवी मिश्र, शतावधान, मधुसूदन मिश्र और चतुर्भुज भावन आदि पण्डितों का इस अनुवाद को सम्पन्न करने में पूर्ण योग रहा था। दशवन्त, बसावन, बेधू, लाल, मुकुन्द, मुश्किन, फासकवल्माक, माघो, जगत, महेश, खेमकरण और तारा आदि चतुर चित्रकारों ने इन प्रतियों को चारु चित्रों में

सुचित्रित किया जिनके नाम अनेक चित्रों पर दृष्टिगत होते हैं। ये चित्र इतने भव्य और उत्कृष्ट हैं कि आज भी मुँह बोलते लगते हैं। वास्तव में, ये चित्र अनुवाद से भी अधिक महत्त्वपूर्ण हो गये हैं। आज भी अच्छे अच्छे कलाकार इनको देखते हैं तो विस्मित रह जाते हैं।

ये प्रतियाँ दौलतावादी कागज पर लिखी गई हैं और इनका काम सन् 990 हि (1582 ई.) से चालू होकर 1589 ई. में सम्पन्न हुआ। इन पर जहाँगीर के समय से लेकर शाहजहाँ के शासनकाल (1759 से 1806 ई.) तक की मुहर अंकित हैं। परन्तु, जयपुर पोथीखाना की तोजियों में इनका प्रथम इन्दराज (उल्लेख) तोजी सूरतखाना इ भादवा सुदि 3 सवत् 1810 ला. चैत सुदि 2 सवत् 1813 में हुआ है अर्थात् 1753 ई. और 1756 ई. के बीच ये जयपुर में आ गई थी। यह विवेचनीय है। रघुनामा में 169 और रामायण में 176 चित्र हैं। उक्त तोजी का समय सवाई माधवसिंह (प्रथम) का है।

इसके अतिरिक्त अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रंथों से भी पोथीखाना समृद्ध हुआ जिनमें अनेक स्थानीय दरबारी कवियों द्वारा एव स्वयं महाराजा माधवसिंह (प्र.) द्वारा प्रणीत हैं। इनके ज्येष्ठ पुत्र सवाई पृथ्वीसिंह के समय में 'गीतापञ्चरत्न' के दो गुटके सोने और रूपे की स्याहियों से लिखे गये जो अनेक विश्वप्रसिद्ध प्रदर्शनियों में प्रदर्शित हुए हैं।

महाराजा सवाई प्रतापसिंह का समय (1778-1803 ई.), यद्यपि आंतरिक अशान्ति और युद्धों का रहा परन्तु साहित्य और कला की उन्नति और अभिवृद्धि के लिए वह स्वर्णकाल ही माना जाता है। महाराजा स्वयं उच्चकोटि के भक्त कवि थे। वे खड़ी बोली के आद्य प्रयोक्ताओं में गिने जाते हैं। उनकी अनेक कृतियाँ यद्यपि नागरी प्रचारिणी सभा, काशी से 'ब्रजनिधिग्रन्थावली' के रूप में सन् 1933 ई. में प्रकाशित हो चुकी हैं, फिर भी 13-14 अतिरिक्त कृतियाँ और स्फुट पदों के खरडे अब भी पोथीखाना में सुरक्षित हैं।<sup>1</sup> इनके कविमण्डल में भी अनेक प्रौढ और प्रतिभाशाली विद्वान् कवि थे जिनकी रचनाएँ भी उतनी ही महत्त्वपूर्ण हैं। सवाई प्रतापसिंह और उनके कविमण्डल की उपलब्ध सामग्रियों पर तीन शोध विद्वान् पीएच.डी. उपाधि प्राप्त कर चुके हैं और इतने ही आगे शोधरत हैं।

1. विवरण के लिए देखें, Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur, p 78-79, (Introduction).

इन्ही महाराजा के समय में पोथीखाना की व्यवस्था और ग्रंथों और चित्रों के रख रखाव में उल्लेखनीय सुधार हुआ। कवियों और पण्डितों की संख्या बढ़ी, चित्रकारों को विशेष प्रथम दिया गया। सरबराकारों की संख्या में भी वृद्धि हुई। अधिकतर ग्रंथों के परचा, मिसरू, छोट, मखमल और खारवा तथा चर्म के गत्ते बंधवाये गये, साथ ही, खुले पत्रों के ग्रंथों को सादा एवं ललित चित्रों युक्त काष्ठ-पट्टिकाओं के बीच में रख कर सुरक्षित किया गया। ग्रंथों को सुरक्षित बंध कर रखने के लिए भांति भांति के रगविरगे पुष्ट कपड़ों के वेष्टन भी तैयार कराए गये जो वस्त्रकलाविदों के लिए अध्ययन की वस्तु है।

राजा रामसिंह, प्रथम (1667-1689 ई) के अनन्तर सवाई जयसिंह ने ता अनेक प्रकार से पोथीखाना की ग्रंथ सम्पदा को बढ़ाया और सुव्यवस्थित किया ही, परन्तु उनके पश्चात् सर्वाधिक ग्रंथ एकत्रित करने और सार सम्हाल करने का श्रेय सवाई प्रतापसिंह को ही है। रामसिंह के समय में प्राचीनतम विविधशास्त्रीय ग्रंथों का संग्रह हुआ। सवाई जयसिंह ने उक्त प्रकार के ग्रंथों के अतिरिक्त नवीन लेखन को भी प्रोत्साहन दिया। उनके समय में धर्म और ज्योतिष तथा वेदान्त की भीमासा परक नवीन महत्त्वपूर्ण ग्रंथों की रचनाएँ हुईं। यह साहित्य मुख्यतः संस्कृत बहुल है। परन्तु सवाई प्रतापसिंह ने भाषा ग्रंथों के संग्रह और नयी रचनाओं पर अत्यधिक जोर दिया। विविध कवियों द्वारा महाभारत के सभी पदों के भाषा पद्यानुवाद, उद्भव-सन्देश विषयक पचीस से भी अधिक पचीसियाँ, लगभग तीन हजार स्फुट पद और शृंगार हजारों और बीस हजारों ऐसे सुन्दर सकलन हैं कि उनके अध्ययन, समीक्षा और प्रस्तुतीकरण से हिन्दी, ब्रजभाषा और राजस्थानी भाषाओं के साहित्य में शोध के अभिनव आयाम खुल सकते हैं। पचास से भी अधिक बातों का संग्रह अपने आप में महत्त्वपूर्ण है।

सवाई जगतसिंह और जयसिंह के समय में भी निश्चित परम्परा के अनुसार इस कारखाने में कार्य होता रहा, ग्रंथों और नवीन रचनाओं की संख्या बढ़ती रही। जगतसिंह के समय में, ब्रजभाषा के महाकवि पद्माकर की कृतियाँ और जयसिंह के समय में सखाराम पर्वणीकर और नारायण पर्वणीकर की संस्कृत रचनाएँ भी संस्कृत साहित्य की मूल्यवान् निधि हैं।

मुद्रित पुस्तकें एकत्रित करने का शुभारम्भ सवाई जयसिंह के समय में ही हुआ था। उनके द्वारा खरीदी हुई बालीसो पुस्तकें ज्योतिष और अन्य

विषयो की प्राप्त हैं—उनमें प्राचीनतम सन् 1551 ई. में छपी Pathway to Knowledge और 1557 ई की Ad Astrodom (Astrology) की ज्योतिष पुस्तकें विशेष उल्लेखनीय हैं। परन्तु अपने समय में कोई तीस से भी अधिक संस्कृत और हिन्दी ग्रंथों की रचना कराने वाले सवाई रामसिंह द्वितीय (1835-1880 ई) के समय में मुद्रित ग्रंथों की उल्लेखनीय वृद्धि हुई। उन्होंने तत्कालीन प्रमुख भारतीय साहित्य की शोध-संस्थाओं के प्रकाशन और सूचीपत्र एकत्र किए। अनेक नाटक और उपन्यास भी उनके संग्रह में उपलब्ध हैं।

इसी प्रकार सवाई माधवसिंह द्वितीय ने भी अपने पूर्वजों और विशेषतः पूर्ववर्ती सवाई रामसिंह की समस्त प्रवृत्तियों को चालू रखते हुए पोथीखाना के सभी पक्षों को अधिक समृद्ध बनाया। उनके समय में प्रमुख भारतीय प्रकाशन संस्थाओं के विशिष्ट प्रकाशन तो प्राप्त किये ही जाते थे, वे सन् 1902 ई में इंग्लैण्ड यात्रा से लौटते समय तत्रस्थ पुस्तक विक्रेताओं से भारत सम्बन्धी विशिष्ट पुस्तकें साथ लाना न भूले। वे पुस्तकें पोथीखाना में ही आकर जमा हुईं। इन सब बातों के अतिरिक्त उनके समय में प्रकाशन की महत्त्वपूर्ण प्रवृत्ति का भी आरम्भ हुआ जिससे उनके विद्या और कला को चिरस्थायी बनाने के सकल्प का ज्ञान होता है। उनके द्वारा प्रकाशित निम्नलिखित कुछ अमर-गौरवशाली और महर्घ पुस्तकें हैं—

- 1 Memorials of Jeypore Exhibition by T H Hendley, 1883 A D (4 Volumes)
2. Jaipur Enamels by S Jacob and T H. Hendley 1886 A D
- 3 Rulers of India and Chiefs of Rajputana by T H Hendley, 1897 A D.
4. Jeypore Portfolio of Architectural Details in 12 Vols. by S Jacob, 1898 A D.
- 5 Asian Carpets (Jaipur Collection) by T. H Hendley, 1905 AD
- 6 Catalogue of Jaipur Museum by T. H. Hendley, 1893 A D
7. Notes on Jaipur by H L Showers, 1909 A.D.

इनके अतिरिक्त बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, 'जर्नल ऑफ इण्डियन आर्ट' और बिकटोरिया एव एल्वर्ट म्यूजियम ऑफ आर्ट, लन्दन को भी उन्होंने

बहुमूल्य सहयोग तथा अनुदान दिये जिनके सूचीपत्र और प्रकाशन पोथीखाना सग्रह के मूल्यवान् अंग हैं ।

विशिष्ट विद्वानो के पुरातन ग्रथ-सग्रहो की सुरक्षा के प्रति भी सवाई माधवसिंह (द्वि) पूरे जागस्क थे । सवाई जयसिंह के गुरु सुप्रसिद्ध रत्नाकर पौण्डरीक के घराने से कोई 2500 हस्तलिखित प्रतियो के सग्रह को उन्होने सवत 1962 वि मे लाकर पोथीखाना मे सुरक्षित रखवाया जो अक्षुण्ण रूप से यहाँ विद्यमान है । खेद है कि इस महाराजा के ये तथा अन्य उज्ज्वल पक्ष अभी तक अधिक उजागर नही हुए हैं । कोई शोध विद्वान् इन पर अवश्य ही आकृष्ट होकर प्रकाश डालेगा ।

इस प्रकार पीढी दर पीढी बढ़ता हुआ पोथीखाना का सग्रह स्व महाराजा सवाई मानसिंह (द्वि) के समय तक एक विपुल ग्रथागार बन गया जिसमे चौदह हजार मे ऊपर हस्तप्रतियाँ और अठ्ठाई हजार से अधिक मुद्रित पुस्तकें अछेड पडी थी । अधिकांश ग्रथ महाराजा की 'खास मुहर' मे रहते थे । कुछ ग्रन्थ विशिष्ट अतिथियो को दिखाने के लिए बाहर सजा दिये जाते थे और कुछ बहुत प्राचीन अथवा द्रुटित ग्रन्थ कारखाने मे प्रतिलिपि करने एव पाठशोधन के लिए लेखको और पण्डितो को दिए जाते थे । यही दैनन्दिन कार्य इस विभाग मे होता रहता था । ग्रन्थ बाहर न निकालने तथा बाहरी लोगो को न दिखाने का कारण यह था कि इससे कई प्रकार की उलभनें उत्पन्न होने की आशका रहती थी । मुगलो के समय मे तो यहाँ के राजा जहाँ जहाँ मुहीम पर जाते वहाँ से कनात्मक वस्तुएँ और दुर्लभ्य ग्रन्थ आदि एकत्र कर लाते थे परन्तु अंग्रेजो के समय जो बडे अधिकारी आते वे तोहफे के रूप मे वस्तुएँ पसन्द करते थे और उनको मना करना कठिन होता था । आमेर-जयपुर के राजाओ मे यह एक विशेष गुण रहा कि समय पडने पर वे अधिक से अधिक मूल्यवान् वस्तु दे देते थे परन्तु अपनी ग्रन्थ-सम्पदा को तो सदा छाती से लगाये ही रहे । सवाई रामसिंह और माधवसिंह के समय मे कितने ही ग्रन्थानुरागी बडे बडे अंग्रेज अधिकारियो ने ग्रन्थ प्राप्ति के लिए प्रयत्न किये परन्तु 'खास मुहर' के नाम पर भवसर टाल दिये गये । महाराजा मानसिंह (द्वि) आधुनिक शिक्षा प्राप्त, देश-विदेशो मे घूमे हुए और प्रबुद्ध शासक थे । उन्होने इस सग्रह को सर्वजनोपयोगी बनाने की बात सोची । सन् 1945-46 ई में उन्होने मद्रास विश्वविद्यालय के ससृष्ट विभागाध्यक्ष डॉ. सी कुनहन् राजा को पोथीखाना के ग्रन्थो की सूचियाँ बनाने को आमन्त्रित किया; वे आये भी परन्तु यह प्रयास सफल नही हुआ ।

राजस्थान बना तब विलीनीकरण के समय सवाई मानसिंह ने जो कुछ देना था वह सभी दे दिया परन्तु रखने की वस्तुओं और विभागों के प्रसंग में विशेष आग्रह करके पोथीखाना और इसके ग्रन्थों को निजी सम्पत्ति में रखा। यही नहीं, जब 1959 में उन्होंने 'महाराज जयपुर संग्रहालय' का गठन किया तब भी संग्रहालय को वे ही ग्रंथ दिये जो पहले से प्रदर्शित करने के लिए बाहर निकाले हुए थे। इनकी संख्या केवल 93 थी। 'खास मुहर' यथावत् रही।

सन् 1968-69 में सूचियाँ बनाने का पुनः उपक्रम आरम्भ हुआ और उन्होंने यह मन्तव्य प्रकट किया कि पहले सभी ग्रन्थों की सूचियाँ बन जावें और फिर महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों को सुसम्पादित रूप में सूचियों के साथ प्रकाशित किया जावे। ग्रन्थमाला का नाम 'सवाई जयसिंह स्मृति ग्रन्थमाला' रखा जावे। परन्तु दुर्देवशान् 1970 में वे स्वर्गवासी हो गये। सन् 1971 में वर्तमान महाराजा भवानीसिंह ने यह संग्रह 'महाराजा जयपुर म्यूजियम' का नाम 'महाराजा सवाई मानसिंह द्वितीय म्यूजियम' रखकर इसको दे दिया। स्वर्गीय महाराजा की इच्छा का आदर करते हुए संग्रहालय द्वारा ग्रंथों की सूचियों और ग्रन्थों का प्रकाशन कार्य चल रहा है। उक्त संग्रह प्राप्त होने से पूर्व संग्रहालय ने भी अपने बजट से दो सौ अधिक ग्रंथों की खरीद की थी। इस प्रकार अब संग्रहालय के ग्रंथ संग्रह विभाग में चौदह हजार के लगभग ग्रंथ हैं जिनमें सायण भाष्य सहित चारों वेद सहिताएँ, उपनिषद्, ब्राह्मण, स्मृतियाँ, धर्मशास्त्र, इतिहास, पुराण, वेदान्त न्याय, योग, मीमांसा, तन्त्र, मन्त्र, भक्ति, काव्य, नाटक, चम्पू, व्याकरण, कोश, छन्दशास्त्र, शिल्पशास्त्र अर्थशास्त्र, रत्नशास्त्र, राजनीतिशास्त्र और ज्योतिष आदि सभी विषयों के महत्त्वपूर्ण ग्रंथ संगृहीत हैं। भाषा ग्रन्थों में हिन्दी और राजस्थानी के अनेक मानकग्रन्थों की प्राचीन प्रतियाँ भी संग्रह में हैं। संस्कृत ग्रंथों में सर्वाधिक प्राचीन प्रति सिंहतिलक सूरि कृत भुवनदीपक वृत्ति सवन 1326 की लिखी है। इसी प्रकार विद्यानन्द व्याकरण की प्रति सवत 1441 की है। हिन्दी और राजस्थानी में भी रामचरित मानस, महाभारत और विविध पुराणों के भाषानुवाद, आईन-ए-अकबरी का हिन्दी अनुवाद, कृष्ण-रुक्मिणी वेलि, पृथ्वीराज रासो, मानचरित और सूरदास के पद आदि 16 वीं एवं 17 वीं शती की प्रतियाँ उल्लेख्य हैं।

प्रकाशन के प्रसंग में 1971 में अब तक निम्न सूचियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं—

(1) *Catalogue of Manuscripts in the Maharaja of Jaipur Museum, 1971*; इसमें पोथीखाना से आरम्भ में प्रदर्शन हेतु दिए गए अचित्र सचित्र 93 ग्रथों और 272 संग्रहालय द्वारा क्रीत ग्रन्थों की सविवरण सोद्धरण सूची है ।

(2) *Literary Heritage of the Rulers of Amber and Jaipur, 1977*. इसमें खास मुहर के लगभग 8000 ग्रथों की सूची है जिसमें प्रमुख प्रतियों के उद्धरण, उन पर शोघात्मक टिप्पणियाँ और आकर्षक एव सूचनात्मक पुष्पिकाओं की फोटो प्रतिकृतियाँ भी दी गई हैं ।

(3) *Catalogue of Dharmashastra Manuscripts, 1984*, इसमें 714 धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों की सविवरण सोद्धरण सूची है ।

(4) रामविलास काव्यम्, 1978; राजा रामसिंह (प्रथम) के गुरु विश्वनाथ चित्तपावन रानाडे रचित इस संस्कृत काव्य में सवाई जयसिंह द्वारा सम्पन्न वाजपेय यज्ञ का आँखों देखा वर्णन है ।

(5) सवाई जयसिंह चरित, इसमें समकालीन भाषा कवि आत्माराम कृत सवाई जयसिंह की जीवनी और कार्यकलापो का प्रत्यक्ष वर्णन है ।

(6) प्रताप प्रकाश, 1983; कवि कृष्णदत्त समकालीन कवि द्वारा सवाई प्रतापसिंह के दैनिक जीवन और तू गा युद्ध का प्रत्यक्ष वर्णन किया गया है ।

(7) 'पद सूरदासजी का'—यह महाकवि सूरदास के जीवनकाल (संवत् 1639 वि ) में लिखी प्रति का यथावत् फोटो प्रकाशन है ।

इनके अतिरिक्त (1) स्तोत्र ग्रन्थों की सूची, (2) अमृतराई कृत 'मान-चरित रासो', (3) नरोत्तम कवि कृत 'मानचरित काव्य' (4) 'गीत गोविन्द' प्रतियों की सविवरण सचित्र सूची, (5) सचित्र रहलौ और पटरियों की सूची और (6) जयपुर एव आसपास के क्षेत्रों के मानचित्रों की सोदाहरण सूची भी प्रकाशन की तैयारी में हैं । वस्तुओं और पोशाकों की एक सूची प्रकाशित हो चुकी है ।

ग्रंथों को अनुक्रम में वस्तुओं में अक्षिपिन वन्धनों में वेष्टित करके स्टीन की झालमारियों में रखा जाता है । प्रत्येक ग्रन्थ पर तेजाव रहित सागानेरी



कागज लपेटा जाता है। सभी आलमारियाँ एक मुरद कक्ष (Strong-room) में रहती हैं। इच्छुक शोधार्थियों के लिए ट्रस्ट के अध्यक्ष अथवा निदेशक की अनुमति से वाञ्छित ग्रन्थ पूर्व-आवेदन पर निकाल कर उपलब्ध करा दिये जाते हैं। फोटो-कॉपी अथवा जीरोक्स की व्यवस्था अभी तक नहीं है। विद्वान् शोध कक्ष में बैठ कर टिप्पणियाँ आदि ले सकते हैं। अपने किए हुए कार्य की प्रतिलिपि ग्रन्थागार में जमा कराने का नियम है। यदि पुस्तकों में उद्धरण दिए जावें तो उन पुस्तकों की प्रति भी सन्दर्भ पुस्तकालय के लिए लेखक द्वारा देय होती है।

सन्दर्भ पुस्तकालय के लिए प्रति वर्ष चुनी हुई पुस्तकें खरीदी जाती हैं जिनकी संख्या अब तक 8000 हो चुकी है। ग्रन्थों और सन्दर्भ पुस्तकों की परिग्रहण पञ्जिकाएँ (accession registers) रखे जाते हैं जिनमें पुस्तकों और ग्रन्थों का आवश्यक विवरण अंकित होता है। इनको आरम्भिक सविवरण सूची ही कहा जा सकता है।

आगन्तुक शोध विद्वानों का विवरण उन्हीं की लिपि में एक अलग रजिस्टर में रखा जाता है जिसके अवलोकन से विदित होगा कि प्रति वर्ष 100 से 125 तक देशीय एवं विदेशी विद्वान् विविध विषयों पर अपने शोध कार्यों में लाभान्वित होते हैं।

अध्यक्ष

पोथीखाना, सिटी पॅलेस, जयपुर

# राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी का का ग्रंथागार जोधपुर

विक्रमसिंह चून्डोज

स्थिति—

राजस्थानी शोध संस्थान जोधपुर रेलवे स्टेशन से 6 मील उत्तर-पश्चिम दिशा में चौपासनी विद्यालय के परिसर में स्थित है। चौपासनी विद्यालय पश्चिमी राजस्थान की एक महत्त्वपूर्ण शिक्षण संस्था है जिसकी स्थापना सन् 1912 में जोधपुर के तत्कालीन रीजेंट महाराजा सर प्रतापसिंह ने की थी। इसी विद्यालय के आहूते में राजस्थानी शोध संस्थान का ग्रंथागार स्थित है इससे 1 कि.मी. दूर चौपासनी गांव बसा हुआ है यहाँ तक शहर से सिटी बस की व्यवस्था उपलब्ध है।

स्थापना—

राजस्थानी शोध संस्थान की स्थापना 22 अगस्त सन् 1955 को चौपासनी शिक्षा समिति द्वारा की गयी। इसकी स्थापना में चौपासनी शिक्षा समिति के तत्कालीन अध्यक्ष श्री भैरुसिंह खेजडला तथा सचिव श्री विजयसिंह सिरियारी का प्रमुख योगदान रहा। प्रारम्भ में ही संस्थान के मंचालन का कार्यभार श्री नारायणसिंह भाटी को सौंपा गया। तब से लेकर आज तक वे ही इस संस्थान के निदेशक का पदभार समाले हुए हैं। तीन दशकों के अथक श्रम और मुनिश्चित योजनाबद्ध कार्य सम्पादन की बदौलत यह संस्थान इस क्षेत्र का एक विशिष्ट संस्थान है जो राजस्थान ही नहीं देश में भी अपना स्थान रखता है। राजस्थानी भाषा साहित्य व मध्यकालीन भारतीय इतिहास में पी.एच.डी. व पी.एल.डी. की उपाधियों हेतु जोधपुर विश्वविद्यालय की ओर से मान्यता प्राप्त शोध केन्द्र है।

ग्रथागार—

सस्थान के पोथीखाने में लगभग 17,000 हस्तलिखित ग्रंथों का बृहत् सग्रह है जिसमें कोई एक लाख के लगभग छोटी बड़ी कृतियाँ होंगी। यह सग्रह पुराने ठिकानों, [मन्दिरों, मठों, उपाश्रयों, विद्वानों, चारण, भाटों व कबाड़ियों आदि के पास से प्राप्त हुआ तथा इस दिशा में सतत प्रयत्नशील रहने के कारण लम्बे अन्तराल में इतना विस्तृत स्वरूप प्राप्त कर सका। पोथीखाने में संगृहीत अधिकांश ग्रंथ 15 वीं शताब्दी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक के लिपिबद्ध किये हुये हैं जिसमें लगभग 5500 ग्रंथ संस्कृत (मूल संस्कृत व राजस्थानी टीका से युक्त दोनों मिलाकर) के हैं तथा शेष अन्य प्राकृत, ब्रज, हिन्दी तथा राजस्थानी भाषा में लिखे हुये हैं। राजस्थानी की कृतियाँ इस सग्रह में अधिक हैं तथा जैन विषयक सामग्री का बाहुल्य है। जैनगम के मूल ग्रंथों के अतिरिक्त अनेक टीकाएँ, बालवबोध, टब्बा, ढालें, सिज्भायें, रास, स्तवन, स्त्रोत, चोड़ालिये, सिलोक, वातिक आदि कृतियों में जैन विषयक पुष्कल सामग्री संकलित है। संस्कृत के कुछ महत्वपूर्ण ग्रंथों (विशेषकर ज्ञानिय, आध्यात्म और धार्मिक) के अतिरिक्त उनकी टीकाएँ भी संगृहीत हैं। धार्मिक ग्रंथों में भागवत, पुराण, गीता, व्रत कथाएँ, मास महात्तम इत्यादि ग्रंथ एवं उनकी राजस्थानी हिन्दी टीकाएँ भी उपलब्ध हैं।

सन्त साहित्य के अन्तर्गत विभिन्न सम्प्रदायों व पथीय साहित्य की कृतियाँ सन्तों की वाणियाँ, भजन, पद, दोहे एवं परचिये इत्यादि भी बड़ी संख्या में संगृहीत हैं। एक ही गुटके में विभिन्न सन्तों की रचनाएँ प्रायः मिलती हैं जिनमें उनके उपदेश और ईशभक्ति का संदेश सन्निहित है। सत साहित्य में अवतार चरित्र नरहरिदास कृत (49), भक्तमाल पूरणदास कृत (988), सतवाणी सग्रह (7172, 8633) आदि भी द्रष्टव्य हैं।

चारण साहित्य के प्राचीन गीत, दोहे, छप्पय, नीसाणी, वचनिका, बेलि, भूमाल आदि भी बड़ी संख्या में सस्थान के ग्रथागार में सुरक्षित हैं। इनमें डिंगल गीतों का सग्रह सबसे प्रमुख और उल्लेख योग्य कहा जा सकता है। फुटकर डिंगल गीतों के अतिरिक्त बहुत सी कृतियाँ केवल डिंगल गीतों के सग्रह की ही हैं जिनमें ग्रंथक—840, 996, 8234, 12218, 12289, 12290, 13496, 14025, 14027 द्रष्टव्य हैं। राजा महाराजाओं, ऐतिहासिक वीर पुरुषों, दानवीरों, जुझारों और व्यक्ति विशेष पर लिखे गीतों की बहुतायत है। राजस्थानी गद्य में बातें, ख्यातें, वचनिका, पीढिया, पट्टावली, वशावली, रुक्के,

परवाने, दवावेत, टीका, अनुवाद आदि अनेक ज्ञात अज्ञात ग्रथो में जहाँ एक ओर राजस्थानी गद्य की प्रायः सारी प्राचीन विधाएँ देखने को मिलती हैं वही उनमें ऐतिहासिक और साहित्यिक महत्व की सामग्री भी निहित है जिनका अन्वेषण और अध्ययन तत्कालीन परिस्थितियों और प्रसंगों को भलीभाँति समझने में सहायक सिद्ध होता है।

राजस्थानी साहित्य शास्त्र की छन्द, अलंकार व रस सम्बन्धी अनेक कृतियाँ भी इस ग्रथागार में उपलब्ध हैं जिनमें कवि मछाराम की स्वलिखित रघुनाथ रूपक की प्रति उल्लेखनीय है। इसके अतिरिक्त आयुर्वेद सम्बन्धी स्फुट ग्रंथ तथा अमृतसागर की राजस्थानी भाषा वचनिका की प्रति भी सगृहीत हैं। ज्योतिष, शकुन, जालिहोत्र (अश्वचिकित्सा) सम्बन्धी ग्रंथों की अनेक प्रतियाँ यहाँ के सग्रहालय में सुरक्षित हैं।

इसके अतिरिक्त राजस्थानी लोककथाएँ, प्रेमगाथाएँ, मुहावरे (ओखाणा), ख्याल, शृंगारिक गीत व दोहे, प्रेमपत्नी के दोहे, वारहमासा, सात बार व पन्द्रह तिय के दोहों के साथ साथ तन्त्र मन्त्र सम्बन्धी अनेक ग्रंथ यहाँ सगृहीत हैं जिनसे यहाँ के सामाजिक जीवन का तथा लोक जीवन में व्याप्त उनकी धारणाओं व विश्वासों को जाना जा सकता है। राजस्थानी लोक साहित्य उड़ा समृद्ध और महत्वपूर्ण है किन्तु विखरी हुई अवस्था में पड़ा है उसके प्रकाशन तथा समुचित विश्लेषण की आवश्यकता है। इस दिशा में कार्य करने वाले शोधार्थियों को ऐसे ही स्फुट ग्रंथों से फुटकर व विखरी हुई अवस्था में जो सामग्री है उसका सक्लन सचयन करना होगा।

राग रागिनियों से सम्बन्धित भी यहाँ अनेक ग्रंथ उपलब्ध हैं जिनमें पारम्परिक एवं पूर्व में विकसित रागों के अतिरिक्त स्थानीय राग रागिनियों का निदर्शन भी हुआ है। इस प्रकार के राग रागिणी पद सग्रह की यहाँ करीब 20-25 प्रतियाँ सुरक्षित हैं जिनमें विभिन्न रागों से सम्बन्धित सामग्री निहित है।

इसके अतिरिक्त सग्रहालय के सग्रह में कुछ चित्रित ग्रंथ भी हैं जिनमें राजस्थानी ख्याल, कल्पसूत्र, डोला मारु री चौपाई, गीता महात्म, एकादशी की कथा आदि प्रमुख हैं।

## शाहपुरा रेकार्ड—

सस्थान के पोथीखाने में भू पू शाहपुरा (मेवाड़) स्टेट का रेकार्ड भी महत्वपूर्ण संग्रह है। शाहपुरा स्टेट का रेकार्ड श्रीमान शाहपुरा दरबार सुदर्शन देवसिंह जी ने सस्थान को भेंट स्वरूप प्रदान किया था और आज वह इस ग्रन्थागार में ही सुरक्षित है जिसका उपयोग शोधार्थी करते हैं। इस रेकार्ड में शाहपुरा स्टेट की Annual Administration Reports विभिन्न अवसरों पर विभिन्न लोगों को लिखे गये पत्र, रूबके परवाने, जागीर के पट्टे आदि ऐतिहासिक महत्व के दस्तावेजों की प्रतियाँ (नकलें), विभिन्न व्यौरों की बहियाँ तथा शाहपुरा राज्य के ऐतिहासिक, सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक जीवन को उद्घाटित करने वाली आधारभूत प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध है। यह पूरा रेकार्ड 52 बस्तों में सुरक्षित है तथा प्रत्येक बस्ते में कितनी फाइलें तथा प्रत्येक ग्रंथ में क्या सामग्री संगृहीत है इससी सूची बना ली गयी है।

## प्राचीनतम ग्रंथ—

राजस्थानी शोध सस्थान के ग्रन्थालय में सबसे पुराना ग्रन्थ 'लोकनालि सूत्र' है। इस ग्रन्थ का केवल एक पत्र ही है जिसके एक ओर लोकनालि सूत्र तथा दूसरी ओर विचार गाथा लिपिबद्ध है। जैन विषयक इस ग्रन्थ की भाषा प्राकृत और राजस्थानी मिश्रित है। यह ग्रन्थ सवत 1347 का लिखा हुआ है। ग्रंथ के अन्त लिपिकर्ता या लेखक का नामोल्लेख नहीं है किन्तु लिपिकाल और लिपि स्थान का उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

इति लोकनालि सूत्र संपूर्ण ॥ सवत १३४७ वर्षे लिखित बुर्हानपुर ॥  
लेख पाठकयो सुभ भवतु कल्याणमस्तु ॥”

सस्थान के ग्रन्थागार में ऐतिहासिक महत्व [की सामग्री भी बहुत अधिक मात्रा में संगृहीत है। ऐतिहासिक साहित्य के साथ ही साथ ऐतिहासिक रियातें यहाँ उपलब्ध हैं उनमें विभिन्न प्रकार की सूचनाएँ सकलित हैं। ये सारी रियातें और रियातों के प्रसंग, टिप्पण, घटनाएँ, वशावलिया, विविध सूचनाएँ महत्वपूर्ण ऐतिहासिक जानकारियों से युक्त हैं। इन रियातों में अधिकांश रियातें जोधपुर राज्य और यहाँ के जागीरदारों से सम्बन्धित हैं। इसके अतिरिक्त दूसरी रियातें भी उपलब्ध हैं किन्तु जोधपुर के शासकों की रियातों का विस्तार अधिक है तथा उसकी कई प्रतियाँ भी उपलब्ध हैं। इन सारी रियातों की भाषा राजस्थानी है।

सस्थान मे उपलब्ध कतिपय महत्वपूर्ण ह्यातो व ग्रन्थो का सक्षेप मे उल्लेख करना यहाँ समीचीन होगा—

(1) ग्रन्थाक 64—

इस ह्यात मे जोधपुर के महाराजा अभयसिंह से लेकर महाराजा भानसिंह तक का विवरण दिया गया है। इसका लिपिकाल वि स 1854 है तथा इसके कुल 156 पत्र है। इस ग्रन्थ मे अन्य विवरणो के अलावा जोधपुर राज्य की डावी जोमणो मिसल की विगत तथा राठौडो की खापें दी गयी है वह भी उल्लेख योग्य है।

(2) ग्रन्थाक 231—

इस ग्रन्थ मे बातो के रूप मे ऐतिहासिक विवरण दिया गया है तथा कुछ बातें तो ऐतिहासिक नायको को लेकर लिखी गई है। इस ग्रन्थ मे ऐतिहासिक प्रसंग, घटनाएँ व प्रवाद तो पुराने भी उल्लेखित है परन्तु इसका लिपिकाल 1794 वि स है। इसी ग्रन्थ मे 'सोजत रं मडल री बात' दी गई है इसमे विशेष उल्लेख योग्य बात यह है कि तत्कालीन सोजत कस्बे का नक्शा दिया गया है जिसका पेटर्न वर्तमान नक्शो से बिल्कुल अलग और अपने ही ढग का है। सोजत कस्बे के चारो ओर स्थित गावो का उल्लेख भी इसमे किया गया है।

(3) ग्रन्थाक 298—

महाराजा भानसिंह और महाराजा भीमसिंह के काल के रुक्के परवानो की नकलें इसमे सगृहीत है लगभग 48 पृष्ठो मे यह सामग्री सकलित है जिसका लिपिकाल 1863 है।

(4) ग्रथाक 8190—

इस ग्रन्थ मे मारवाड के जागीरदारो का सक्षेप मे विवरण दिया गया है। जागीरदारो के जागीर के गावो के साथ साथ उनकी वशावली भी दी गयी है। इसके पश्चात् मारवाड के सीमावर्ती जागीरदारो के हमलो का हाल दिया गया है। राव जोधा से लेकर राजाधिराज बखतसिंह तक की विगत भी इसमे दी गयी है जो ऐतिहासिक महत्व की है। पृष्ठ 208 पर जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह द्वितीय के मातमपोसी का हाल दिया गया है। इसी ग्रन्थ मे महाराजा तखतसिंह वी मातमपोसी का हाल तथा उनके वसीयतनामे की नकल दी गई है।

## (5) ग्रन्थाक 10610—

इस बहीनुमा राठीडा की ख्यात मे वि. न 1860 मे वि स. 1910 तक के जोधपुर राज्य का विवरण मिलता है। अधिकांश विवरण महाराजा मानसिंह से सम्बन्धित है। इसका लिपि काल वि. स 1900 है। ग्रन्थाक 1069 भी महाराजा मानसिंह के राज्यकाल की ख्यात है जिसका लिपि काल वि स 1929 है।

## (6) ग्रन्थाक 10611—

इस ख्यात मे महाराजा मानसिंह तथा महाराजा तखतसिंह से सम्बन्धित विवरण दिया गया है। इस बही के पिछले भाग मे लगभग 35 पृष्ठो मे परवानो और रुक्को की नकलें दी गयी है। ये सारे पत्र ऐतिहासिक महत्व क हैं। अधिकांश पत्र जोधपुर के महाराजाओ द्वारा लिखे गये हैं जा उदयपुर, बून्दी, सिरोही इत्यादि विभिन्न राज्यों के राजाओ तथा जोधपुर के सामन्तो को लिखे गये हैं। पत्रो मे महाराजा अभयसिंह द्वारा लिखवाये गये पत्रो की संख्या सबसे अधिक है।

## (7) ग्रन्थाक 10613—

इस ग्रन्थ मे विविध फुटकर बातो के साथ साथ सिंघ की ख्यात, भुटत(?) की ख्यात, जोधपुर नरेशो की वशावली, देसा विलायता की ख्यात तथा बात परगने जोधपुर री आदि कृतियाँ सम्मिलित हैं। बात परगने जोधपुर री मे जोधपुर के सभी परगनो का विवरण मिलने की बजाय मडोर की स्थापना से लेकर जोधपुर के निर्माण काल तक की बात तथा जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम तक की विगत ख्यातनुमा दी गयी है। महाराजा जसवन्तसिंह प्रथम तथा उससे पूर्व जोधपुर के जितने राठीड शासक हुये उनसे सम्बन्धित प्रसंगो की जानकारी के लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है। प्रत्येक महाराजा के जन्म, राज्याभिषेक, भाई बन्ध, रानियाँ, पासवानों, सन्तान आदि पारिवारिक और कौटुम्बिक जानकारी के अतिरिक्त उनके द्वारा किये गये युद्धाभियानो का विवरण भी दिया गया है।

## (8) जैनियो की वशावली—

ग्रन्थाक 12767 से 12770 तक चार भागो मे जैनियो की विस्तृत वशावली दी गयी है जिसमे जैनियो की शाखाओ उपशाखाओ का विशद वर्णन तथा विभिन्न स्थानो पर उनके बसने वा हाल दिया गया है। इस वशावली के

अन्तर्गत जैनो के गच्छो (खरतरगच्छ आदि) की जो पट्टावलियाँ दी गयी हैं वे बड़े महत्व की हैं। इनके अध्ययन में सत्कालीन विशेषताओं से शोधार्थी परिचित हो सकते हैं। इन चारों भागों में लगभग 650 पत्रों (1300 पृष्ठों) में यह विस्तृत सामग्री संगृहीत है।

(9) महाराजा अभयसिंह जोरी राड रा कवित्त—

ग्रन्थाक 12772 में महाराजा अभयसिंह के अहमदाबाद युद्ध के प्रसंग में लिखे गये 166 कवित्त हैं। बखता खिडिया महाराजा अभयसिंह का समकालीन ही नहीं उनका आश्रित भी था तथा अहमदाबाद युद्ध में उसने स्वयं ने भाग लिया था। इस युद्ध का प्रत्यक्षदर्शी होने के कारण उसका विवरण अधिक विश्वसनीय कहा जा सकता है। अभयसिंह के अहमदाबाद युद्ध सम्बन्धी दो राजस्थानी प्रबन्ध काव्य—सूरजप्रकास (कविया करणीदान कृत) तथा राज रूपक (रतनू वीरभाण कृत) प्रकाशित हो चुके हैं परन्तु इसी प्रसंग के बखता खिडिया के इन कवित्तों का अपना महत्व है।

(10) बीकानेर राज्य की ख्यात (ग्रथाक 13497)—

इसमें बीकानेर के महाराजा सुजानसिंह, जोरावरसिंह, गजसिंह, सूरतसिंह तथा रतनसिंह तक की विगत दी गयी है।

(11) कछवाहो की ख्यात (ग्रथाक 13498)—

इस ग्रन्थ में कछवाहो की वशावली, उनकी ख्यात, प्रवाडे एव उनसे सम्बन्धित कवित्त दोहे आदि के साथ महाराजा रामसिंह तक का वर्णन इसमें दिया गया है।

(12) विविध राजवशों की ख्यात (ग्रन्थाक 13499)—

इस ग्रन्थ में भाटी, कछवाहा, जाडेचा, सोढा, साखला, चहुवाण, सीसो-दिया, हाडा, देवडा, सोनगरा, खीची, सोलकी तथा भायलो की ख्यात इसमें दी गयी हैं। विभिन्न वशों के सम्बन्ध में दी गयी यह सामग्री ऐतिहासिक महत्व की है तथा उस काल के सामाजिक परिवेश को समझने में भी सहायक सिद्ध हो सकती है।

(13) पटियाला के जाटों की ख्यात (ग्रन्थाक 13500)—

इस ग्रन्थ का नामकरण पटियाला के जाटों की ख्यात किया गया है किन्तु प्रारम्भ के 2 पृष्ठों के अतिरिक्त पूरे ग्रन्थ में उनसे सम्बन्धित और कोई



सामग्री नहीं दी गयी है। इस ग्रन्थ में राठीडो की ख्यात, पुष्करणा ब्राह्मणों की उत्पत्ति की विगत, परगने जालार की जूनी विगत, भीनमाल, डीडवाना, भेडता और सीवाने परगने का सक्षिप्त हाल दिया गया है। साचोर परगने की तथा उसके गावों की विगत विस्तार से दी गयी है। प्रमुख नगरों, व बसाने वाले का नाम तथा सवत की सूची पृ 170 पर सकलित है। इसके अतिरिक्त खीचियों व पवारों की ख्यात के कुछ टिप्पण भी दिये गये हैं जो सक्षिप्त विवरण होने के बावजूद भी महत्वपूर्ण तथ्यों से युक्त है।

#### (14) राजस्थान के राजवशों की पीढियाँ (ग्रन्थक 13501)—

इस ग्रन्थ में राजस्थान के राजपूतों की वशावली की विगत के साथ-साथ विशेषकर यहाँ के राजा महाराजाओं तथा महत्वपूर्ण व्यक्तियों द्वारा किये गये युद्धाभियानों आदि पर टिप्पण भी दिये गये हैं। पूरी ख्यात में ऐसे ही फुटकर सक्षिप्त और सटीक तथा ऐतिहासिक घटनाओं से सम्बन्धित टिप्पण देखने को मिलते हैं जो तत्कालीन तथा सर्वांगीण इतिहास लेखन में बड़े उपयोगी सिद्ध हो सकते हैं।

#### (15) राजपूतों की विगत (ग्रन्थक 13502)—

इसमें जोधपुर के शासकों की ही विगत है। इसी ग्रन्थ में जोधपुर राज्य में जिन लोगों को परधानगी प्राप्त हुई उन सारे मुसायबों की विगत सवत सहित दी गयी है साथ ही जिनको दीवानगी ईनायत हुई तथा बगसी पद ईनायत हुये उनकी भी सूची दी गयी है। इसके अतिरिक्त कुछ फुटकर ऐतिहासिक प्रसंग भी दिये गये हैं।

#### (16) ग्रन्थक 13504—

इसमें राठीडो की ख्यात में सम्बन्धित कुछ स्फुट पत्र हैं साथ ही राठीडो की खापो (उपशाखाओं) जैसे—सिंघल, घाघल, गोगादे, देवराजोत, महेचा, कोटीडिया इत्यादि की खापवार वशावली दी गयी है। उदावतो की खाप के साथ गावदार वशावली दी गयी है। यहाँ के पट्टेदारों (जागीरदारों) का विवरण भी फुटकर रूप में वर्णित है।

#### (17) रीति किरियावर की बही (ग्रन्थक 13506)—

इस बही में जोधपुर राज्य के रीत किरियावरों (राजघराने के रीति रिवाज और दस्तूरों) का उल्लेख है। जोधपुर राजघराने के विभिन्न भवसरों

पर होने वाले दस्तूर जैसे—दस्तूर जनाना बगैरा री, सालग्रह री दस्तूर, चामुण्डा जी री थापना री दस्तूर, तीवार होळी दीवाळी बगैरा री दस्तूर, दस्तूर दीवाळी, दस्तूर दसरवी, दस्तूर सिरदार जोधपुर भावे तरै, किले मुसद्दी जावे तीरो, पीटी पागुरा री दस्तूर, उदैपुर राणा जी भावे ती सामे पधारण री दस्तूर, कवर तथा वाईजी जलमै तरै अमल गळावण री दस्तूर आदि का विवरण दिया गया है। ये प्रसंग रोचक होने के साथ ही साथ उस युग के राजबर्गोय जीवन को उद्घाटित करते हैं। इसके अतिरिक्त इस बही में अन्य दूसरी भी कई महत्वपूर्ण जानकारियाँ जैसे—कौनसे महाराजा ने कहाँ शादी की, वाईजी सूरजकवर के विवाह और मायरे का वर्णन, कवराणो जी अपने पीटर गये उसका मुहूर्त, राजलोक के बुरव कायदो तथा डोले भाये उनकी विगत इत्यादि भी मिलती हैं। यहाँ के जलाशयो व इमारतो के निर्माण की तथा नागौर के कमठो की विगत भी इसमें स्फुट रूप से दी गयी है।

#### (18) ग्रन्थाक 13507—

मारवाड के राठीड शासको का स्फुट वर्णन इसमें प्रारम्भ से लेकर राव अमरसिंह तक दिया गया है। साथ ही मुगल सम्राट अकबर, शाहजहाँ, औरंगजेब आदि सम्बन्धित स्फुट हाल भी इसमें दिया है। मारवाड के राठीडो के हाल के पश्चान फुटकर बातें लिखी हुयी हैं तथा अन्त में कछवाहो, हाडो की यशावली एव भाटियो की स्फुट ख्यात इसमें दी गई है।

#### (19) चैनजी बणसूर री ख्यात (ग्रथाक 14268)—

चैनजी बणसूर कृत इस ख्यान में सीवाना परगने की विगत विस्तार के साथ दी गयी है। प्रारम्भ में सीवाना परगने के गावो तथा उसके पट्टेदारो का उल्लेख हुआ है तथा इसके बाद में सीवाने परगने की गाववार जमाबन्दी (जमावार) दी गयी है जिसमें गाव के उपभोक्ता का नाम, रेख, रक्बा आदि उल्लेखित हैं। इसके अतिरिक्त पचभदरा के खानियो की सूची, साचोर परगने तथा जालोर परगने के गावो की विगत दी गयी है। जालोर के गावो की विगत पटी अनुसार दी गयी है। अर्थात् क्षेत्र विशेष में जिस जाति विशेष का बाहुल्य या आधिपत्य रहा उस अम में गावो की विगत दी गयी है जिसमें—पटी दयावटी रा गाव, पटी राठीड बटी, बहुवाणा री पटी इत्यादि प्रमुख हैं। इसके अतिरिक्त इस ख्यात में ऐसे गाव जो सूने व वीरान हो चुके उनका, खालसे के गावो का, पट्टे के गावो का तथा सासण में दिये हुए गावों अर्थात् चारणो को दान में

दिये गये गावों की सूची भी दर्शायी गयी है। परगना जालोर को खापवार पट्टों की विगत भी इसमें दी गयी है इसके पश्चात् सोजत परगने की विगत भी दी गयी है जिसमें सोजत कसबे के घरों की (जाति अनुसार) विगत भी दी गयी है। ख्यात के अन्त में परवतसर, नागौर इत्यादि परगनों की संक्षिप्त विगत दी गयी है।

(20) शाहपुरा की रयात (ग्रथाक 16659)—

इस रयात में शाहपुरा (मेवाड़) राज्य का इतिहास लिखा हुआ है। शाहपुरा के संस्थापक महाराजा श्री सूरजमल जी से लेकर महाराजा श्री उम्मेद-सिंह जी तक की विगत विस्तार के साथ इसमें दी गयी है। कुल 480 पृष्ठों की इस रयात में शाहपुरा राज्य से सम्बन्धित जा सामग्री संकलित है वह ऐतिहासिक महत्व तथा बहुत ही महत्वपूर्ण कही जा सकती है।

इस प्रकार यहाँ कुछ ऐतिहासिक महत्व के ग्रथों की आरंभ ही सकेत किया गया है किन्तु इस ग्रथागार में जैसा कि पूर्व में भी कहा जा चुका है विभिन्न विषयों से सम्बन्धित महत्वपूर्ण सामग्री संगृहीत है विशेषकर जिसमें जैन साहित्य, सत साहित्य, भक्ति साहित्य, राजस्थानी साहित्य, ज्योतिष, आयुर्वेद, तन्त्र मन्त्र, शकुन और शालिहोत्र सम्बन्धी ग्रथों की अधिकता है। विविध विषयों की सामग्री का इतना बड़ा संग्रह होने के कारण यह ग्रथालय राजस्थान ही नहीं अपितु भारत के ग्रथागारों में अपना स्थान रखता है।

इस ग्रथागार के सारे हस्तलिखित ग्रथों का स्टोल की अलमारियों में व्यवस्थित करके रखा गया है तथा उनकी सुरक्षा का भी समुचित प्रबन्ध किया गया है। इन ग्रथों की विस्तृत सूची बनी हुयी है जिसको देखकर शोधार्थी अपने इच्छित ग्रथ को आसानी से खोज सकता है। चार भाग केटलाग (सूचीपत्र) के भी प्रकाशित हो चुके हैं आगे भी केटलागिंग (सूचीकरण) का कार्य चल रहा है। शोधार्थियों को यहाँ हर सम्भव मदद दी जाती है। ग्रथों की लिपि इत्यादि पढ़ने में यहाँ के अधिकारीगण उनकी सहायता करते हैं तथा विषय से सम्बन्धित उनकी समस्याओं का उचित निराकरण करने को सदैव तत्पर रहते हैं। ग्रथागार के उपयोग के लिए शोधार्थियों को पूर्व अनुमति लेकर प्रतिलिपि करने की सुविधा है। महत्वपूर्ण ग्रथों का माइक्रोफिल्मिंग करवाने की भी योजना विचाराधीन है।

अब तक इस ग्रन्थागार का उपयोग देश विदेश के करीब 250 शोध विद्वानों तथा शोधार्थियों द्वारा किया गया है जिसमें डॉ. श्रीमानन्द सारस्वत, डॉ. रामप्रसाद व्यास, डॉ. आनन्दप्रसाद दीक्षित, डॉ. मोतीलाल मेनारिया, डॉ. देवोलाल पालीवाल, डॉ. केशवचन्द्र सिन्हा, डॉ. आलमशाह खान, डॉ. प्रकाश आतुर, डॉ. कृष्णा दिवाकर, प्रो. ब्रजलाल एम. सावलिया, डॉ. मन्जीतसिंह आलूवालिया आदि प्रमुख हैं। विदेश से आने वाले शोधार्थियों में मिस डोरी एम. क्लिग (U. S. A.), डॉ. स्टर्न हेनरी (पेरिस), डॉ. कालीचरण वहल (शिकागो), थामस ए. टिम्बरी (हारवर्ड वि. वि.), नार्मन पी जिगलर (U. S. A.), विशाखा एन. देसाई (मिशिगन वि. वि.), हपर्ट स्नेल (लन्दन), जे एस हावली (वाशिंगटन), जान क्लेडर (कनाडा), जीन लुईस (न्यूयार्क), पीटर स्ट्रूम (प जर्मनी), करीन स्कोमर (कैलीफोर्निया) आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं जिन्होंने विगत में इस ग्रन्थागार का उपयोग किया। इसके अतिरिक्त समय समय पर देश विदेश के विशिष्ट व्यक्तियों ने इस ग्रन्थागार का अवलोकन कर इसकी गतिविधियों की सराहना की।

ग्रन्थागार के अतिरिक्त इस संस्थान की और भी कई गतिविधियाँ हैं। जिनमें सर्वप्रथम है 'परम्परा' नामक शोध पत्रिका (त्रैमासिक) का प्रकाशन। इसके सम्पादक संस्थान के निदेशक डॉ. नारायणसिंह भाटी हैं। इस शोध पत्रिका की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसका प्रत्येक अंक विशेषांक के रूप में प्रकाशित होता है तथा अपनी स्तरीय सामग्री के कारण शोध जगत में इसका महत्वपूर्ण स्थान है। इस पत्रिका में राजस्थान के साहित्य, इतिहास, लोक साहित्य तथा संस्कृति सम्बन्धी सामग्री सुसम्पादित करके प्रकाशित की जाती है। इस पत्रिका के लिए जहाँ अन्य साधनों से सामग्री जुटायी जाती है वहाँ संस्थान में संगृहीत ग्रन्थों का भी उपयोग किया जाता है। अब तक इस पत्रिका के 72 भाग प्रकाशित हो चुके हैं जिनमें संस्थान में सुरक्षित कई कृतियाँ प्रकाशित की गयी हैं।

संस्थान समय समय पर राजस्थानी साहित्य, इतिहास, कला और संस्कृति के अधिकारी विद्वानों के भाषण का आयोजन भी करता है। इनके ये महत्वपूर्ण भाषण यहाँ से प्रकाशित भी किये जाते हैं। इस भाषणमाला में अब तक डॉ.

फर्नासिंह डॉ दशरथ शर्मा, श्री ए पी व्यास, डॉ कालीचरण बहल, डॉ. रघु-वीरसिंह सीतामऊ, डॉ मनोहर शर्मा, श्री गोपालनारायण बहुरा और श्री अग्रचन्द्र नाहटा आदि के भाषण आयोजित किये गये। इसके अतिरिक्त सस्थान की ओर से विभिन्न सम्मेलन व गाष्ठियों का आयोजन भी किया जाता है। राजस्थान हिस्ट्री काँग्रेस, दर्शन काँग्रेस, राजस्थानी साहित्य सम्मेलन, राजस्थानी साहित्य अकादमी आदि की बैठकें तथा सन 1979 में राजस्थान हिस्ट्री काँग्रेस का 12 वा अधिवेशन सस्थान द्वारा आयोजित किया गया। भारतीय इतिहास अनुसंधान परिषद के तत्वावधान में राजस्थान सम्बन्धी ऐतिहासिक ग्रन्थों के विस्तृत सर्वेक्षण का कार्य भी इस सस्थान के निदेशक डॉ नारायणसिंह भाटी के निर्देशन में सम्पन्न हुआ। परम्परा के अतिरिक्त विशिष्ट ग्रन्थों का प्रकाशन भी इस सस्थान द्वारा किया जाता है जिसके अन्तर्गत अब तक छोटे बड़े कोई 23 ग्रन्थ प्रकाशित किये जा चुके हैं।

सस्थान के ग्रन्थालय में प्राचीन चित्रों (पेंटिंग) का भी एक संग्रह है। राजपूत शैली के लगभग 300 चित्रों के इस संग्रह में वारहमासा, ऐतिहासिक पुरुषों, भगवान के अवतारों, राग-रागिनियों, शिकार, विवाह व अन्य उत्सवों, ढोला मारू, लैला मजनू आदि प्रेम गायकों के नायक नायिकाओं आदि के चित्र संगृहीत हैं जिसमें मीराबाई और प्रसिद्ध वीर भक्त जयमल जी मेढतिया का चारभुजा की पूजा करते हुए का चित्र विशेष उल्लेखनीय है।

सस्थान का अपना एक पुस्तकालय भी है जिसमें मुद्रित पुस्तकें संगृहीत हैं। पुस्तकालय की पुस्तकों की संख्या तो अधिक नहीं है किन्तु इसमें प्राचीन अनुपलब्ध तथा महत्वपूर्ण सन्दर्भित ग्रन्थों का संग्रह है जो शोधार्थियों के लिए बहुत ही उपयोगी कहा जा सकता है क्योंकि अन्यत्र सुलभ न होने वाली कई दुर्लभ पुस्तकें भी यहाँ उपलब्ध हैं।

शोध छात्रों को यहाँ अपेक्षित सहाय्य व निर्देशन भी प्राप्त होता है। बाहर से आने वाले शोधार्थियों के लिए आवासीय सुविधा का भी प्रावधान है। पत्राचार से जानकारी चाहने वाले शोधार्थियों को भी यथा सम्भव जानकारी

दी जाती है । इस प्रकार जितना बन पड़े उतना सहयोग शोधार्थी को यहाँ देने का प्रयास किया जाता है तथा यहाँ के निदेशक व अन्य कर्मचारी एक मिशन की भावना से कार्य करते हैं । उनकी इसी निष्ठा और लगन के परिणाम स्वरूप यह संस्थान अपने अति अल्प साधनों के बावजूद भी महत्वपूर्ण प्रगति करने में सफल हो सका तथा भविष्य में भी इस दिशा में सतत सचेष्ट और प्रयत्नशील है ।

शोध सहायक  
राजस्थानी शोध संस्थान चौपासनी,  
जोधपुर

## सम्यक् ज्ञान भण्डार : रावटी

सुशील कुम्हार सूथा

कुछ वर्षों पूर्व (लगभग 6-7 वर्ष) रावटी में जैन विद्वान् जोहरीमल पारीख ने जोधपुर तथा आसपास के गावों में इधर-उधर बिखरे हस्तलिखित ग्रन्थों को एक स्थान पर एकत्रित किया और एक भण्डार की स्थापना की जिसका नाम 'सम्यक् ज्ञान भण्डार' है। जैन सस्था का नाम 'सेवा मन्दिर' है। समय के साथ इस सस्था की अनेक शाखाएँ उनके कार्यों के अनुरूप बनाई गईं और सस्था का नाम 'जिन दर्शन प्रतिष्ठान' अप्रैल 1981 में रखा गया।

जिन दर्शन प्रतिष्ठान के सम्यक् ज्ञान भण्डार 'सेवा मन्दिर', रावटी में अब तक पाँच ज्ञान भण्डारों की लगभग दो हजार (2000) हस्तलिखित ग्रन्थ आ चुके हैं।

(1) श्री मुनि सुव्रतस्वामी मन्दिर ज्ञान भण्डार—क्षेत्रपाल चवूतरा, जोधपुर (श्री सम्पतराज भसाली) 296 ग्रन्थ

(2) श्री यशसूरि व श्री केशरगणि ज्ञान भण्डार श्री महावीर स्वामी मन्दिर जूनी मण्डी, जोधपुर। पूज्यश्री जयानन्दजी महाराज साहिब की आज्ञा खरतरगच्छ समुदाय अध्यक्ष महोदय 825 ग्रन्थ

(3) श्री रत्नप्रभा ज्ञान भण्डार, जैन मन्दिर श्री ओसियाँ तीर्थ (श्री मिलापचन्द जी ढड्डा) 589 ग्रन्थ

(4) तिवरी मन्दिर ज्ञान भण्डार (श्री गुमानमल जी पारख) 16 ग्रन्थ

(5) श्री जहारमल जी गुरा साहिब का भण्डार सेवान्ची गेट, जोधपुर स्व देवेन्द्रमुनि जी 119 ग्रन्थ

कुल ग्रन्थ एक हजार आठ सौ पैंतालीस (1845) इस भण्डार मे स्थित है । जिनका सूचीकरण का कार्य सम्पन्न हो चुका है । इन ग्रथो के सूचीकरण के समय मैंने स्वयम् सहायक शोध कर्त्ता के रूप मे कार्य किया है ।

इन ग्रन्थो के अलावा कुछ फुटकर (अलग-अलग) पन्ने भी कुछ बण्डलो मे स्थित हैं जिनमे स्तवन, सभाय, मन्त्र-तन्त्र, योग, ज्योतिष, साधु नियम विषयक सामग्री है ।

इस भण्डार मे स्थित हस्तलिखित ग्रथो को इस प्रकार वर्गीकृत किया गया है ।

भाग 1 जैन आगम

भाग 2 जैन तारिखक व औपदेशिक

भाग 3 जैन भक्ति व न्रिया

भाग 4 इतिहास व वृतान्त

भाग 5 जैनेत्तर धार्मिक ग्रथ

भाग 6 व्याकरण भाषा साहित्य आदि

भाग 7 विविध

सम्यक् ज्ञान भण्डार के बहुत से ग्रथो मे लेखन सवत नही दिया गया है । भण्डार मे प्राप्त ग्रन्थो मे निम्नलिखित भाषाएँ हैं—प्राचीन अपभ्रंश, सस्कृत, मारवाडी, गुजराती, प्राकृत, हिन्दी तथा डिंगल ।

ग्रन्थ मूल, टीका, टब्बार्थ, गद्य-पद्य के रूप मे हैं ।

कई प्रतियो मे शास्त्र वर्णित ग्रन्थाग सख्या दी गई है जो उस प्रति मे उपलब्ध ग्रन्थाग्र सख्या से मेल नही खाती है । एक ही परिमाण और एक ही ममान पत्रो की सख्या वाले एक ही विषय पर एक ही ग्रथ की दो अलग अलग प्रतियो मे ग्रथाग्र सख्या भिन्न दी गई है ।

ग्रन्थो के कुल अक्षरो की सख्या को बत्तीस (32) से भाग देने पर आने वाला भजनफल ग्रथाग कहलाता है । (प्राचीन अनुष्टुप छन्द अक्षर का परिणाम)

सम्यक् ज्ञान भण्डार मे स्थित कुछ ग्रथो के नाम—

धाचाराङ्ग सूत्र, सूत्रकृत्राङ्ग, ठाणग, समवायाङ्ग, भगवनी विषाक सूत्र, पल्पसूत्र, महानिश्चय सूत्र, कालिकाचार्य कथा, ग्रथं सित्तरी, अघ्यात्मकरपद्म,



अहिंसा प्रकरण, कर्पूर प्रकरण, ऋषिमण्डल, बर्म 158 प्रकृति, उपदेश तरंगिणी, प्रक्षय तृतीया व्याख्यान, ज्ञान पंचमी कथा, योग विधि, योग अनुष्ठान ।

इतिहास से सम्बन्धित ग्रन्थों के नाम—

अभय कुमार चरित्र (चन्द्रतिलक), अनाथी मुनि सधि (खेममुनि स. 1745) डिगल में, अजना सुन्दरी रास पञ्चमचरिय (विमलसूरि स. 1502) प्राकृत में, वस्तुपाल चरित्र, विभ्रम चरित्र (स 1490), भमालियों की वशावली, अष्टाध्यायी, धातु पाठ, पाणिनी व्याकरण शिक्षा, कुमार सम्भव, किराताजुंन (भारवि), अष्टलक्ष्मी (समयसुन्दर), चपावत भाटियों रो भ्रमाल (डि. पद्), मेघदूत, रघुवश, भृतहरिशतक त्रय (भृतहरि स. 1641) तथा हास्यादि कथाएँ (राजशेखर) ।

सम्यक् ज्ञान भण्डार में सबसे पुराना ग्रथ (प्राचीन) (अब तक) हेमचन्द्राचार्य कृत योगशास्त्र टीका (स्वपक्ष टीका) है यह संस्कृत भाषा में है तथा सन् 1465 में पुण्यप्रतसूरि (लेखक) द्वारा लिखी गई है इसका स्वरूप गद्य है तथा कुल पत्रों की संख्या 402 है । (इसका क्रमांक भाग 2 में दस (10) है । परन्तु यह क्रमांक स्थाई नहीं रहेगा क्योंकि सूची पत्र छपते समय क्रमांक भागों के अनुसार न होकर सभी ग्रथ एक ही क्रमांक से लगातार होंगे ।)

सबसे नया (अर्वाचीन) ग्रथ स्तवन संग्रह है यह गयवर मुनि द्वारा स. 1972 में लिखा गया है । यह ग्रथ डिगल पद्य के रूप में है इसमें कुल 24 स्तवन हैं तथा कुल पत्रों की संख्या 25 है ।

महत्त्व—

सम्यक् ज्ञान भण्डार सेवा मन्दिर, रावटी के अधीन जोधपुर सम्भाग तथा दूसरे दूरस्थ प्रदेशों में स्थित बिखरे हस्तलिखित ग्रथों को सुरक्षित तथा सूचीकरण का कार्य करने की एक अच्छी योजना बनाई गई है । इस योजना के तहत जैसलमेर के तपागच्छ, लोकागच्छ, यति श्री डू गरजी तथा थारूशाह के भण्डारों के ग्रथों का सूचीकरण किया गया है तथा हाल ही में बालोतरा में एक बड़े भण्डार के हस्तलिखित ग्रन्थों का सूचीकरण का कार्य चल रहा है । परन्तु जौहरीमल जी की अस्वस्थता के कारण यह कार्य अभी पूर्ण रूप से सम्पन्न नहीं हुआ है । आशा है उनका स्वास्थ्य ठीक होने के पश्चात् यह कार्य पूर्ण किया जायेगा ।

इनके द्वारा जोधपुर नगर में स्थित निम्नलिखित जैन भण्डारों का उपरोक्त के अलावा भी सूचीकरण किया गया है। जिनकी कुल संख्या लगभग 14000 (चौदह हजार) है।

- (1) कुन्धुनाथजी का मन्दिर, सिन्धियों का मीहल्ला, जोधपुर।
- (2) केसरीयानाथ का ज्ञान भण्डार, मौनी चौक, जोधपुर।
- (3) शालिनाथ का मन्दिर, कोलरी, नवचौकिया, जोधपुर।
- (4) जैन ज्ञान भण्डार, निम्बाज की हवेली, कपड़ा बाजार, जोधपुर।

रिसर्च स्कॉलर

रामस्थानी शोध संस्थान श्रीपातनी,  
जोधपुर

# प्रताप शोध प्रतिष्ठान, उदयपुर का ग्रंथ संग्रह

डॉ० मनमोहन स्वरूप माथुर

प्राचीन साहित्य, सस्कृति, इतिहास, कला, धर्म, दर्शन, भाषा, पुरातत्त्व आदि की दृष्टि से भारत भर में राजस्थान राज्य का ऐतिहासिक महत्त्व रहा है। इस राज्य में पग-पग पर हमें हमारी प्राचीन सांस्कृतिक सम्पदा देखने को मिलती है, जिनका भारतीय इतिहास में विशिष्ट स्थान है।

विगत कुछ वर्षों से कतिपय सस्कृति-प्रेमियों के प्रयत्नों से इनके सग्रहण एवं सुरक्षा के लिए सरकारी और निजी प्रयास कार्यरत हैं। किन्तु हमारी सस्कृति की व्यापकता के समक्ष वर्तमान में किये जा रहे ये प्रयास नगण्य प्रायः हैं। वैज्ञानिक साधनों का भी अभाव खटकता है। इन्हीं अभावों को लक्ष्य में रखकर विद्या प्रचारिणी सभा, भूपाल नोबल्स कॉलेज, उदयपुर ने प्रताप शोध प्रतिष्ठान नामक शोध संस्थान की स्थापना 1970-71 ई में की। प्रतिष्ठान का सतन् प्रयास यही रहा कि साहित्य, सस्कृति, इतिहास, कला, धर्म, दर्शन, भाषा, पुरातत्त्व आदि के इस राजस्थली पर बिखरे मोतियों को सगृहीत कर उन्हें संरक्षित किया जाय तथा इनके आधार पर राष्ट्रीय दृष्टि से इतिहास की एक ऐसी समृद्ध रचना की जाय, जिसका महत्त्व सर्वांगीण इतिहास स्तर पर बने।

अपने कथित उद्देश्य की पूर्ति के लिये प्रतिष्ठान ने निम्नलिखित योजनाएँ आरम्भ की थी—1. सग्रहालय 2. शोध-पुस्तकालय 3. प्राचीन ग्रंथों का सम्पादन 4. इतिहास, पुरातत्त्व आदि का अनुशीलन 5. अनुसन्धान कार्य का विकास 6. अनुसन्धान कार्य का प्रकाशन और 7. शोध-पत्रिका का प्रकाशन।

इन योजनाओं में से अधिकांश योजनाएँ अपनी पूर्ण सफलता में कार्यरत हैं। राजस्थान के मेवाड़ अञ्चल की अतीत समृद्धि को सुरक्षित करने एवं उसे प्रकाश में लाने का बीड़ा कर्नल टॉड ने उठाया था। अतः सग्रहालय एवं शोध पुस्तकालय बर्नल टॉड के नाम से मंचालित हैं। प्रताप शोध प्रतिष्ठान के इस सग्रहालय में मेवाड़-मारवाड़ से सम्बन्धित महान् विभूतियों और विभिन्न रूप रसिनिधियों से सम्बन्धित लगभग सौ तैल चित्र और पेंटिंग्स संगृहीत हैं, पेंटिंग्स किशनगढ़ी कलम से सम्बन्धित हैं। 13 वीं शताब्दी के तीन ताम्र पत्र भी इस सग्रह में अपना महत्त्व रखते हैं। इसमें से अधिकांश सामग्रियों की प्रतिष्ठान ने भूपाल नोबल्स कॉलेज सस्थान के भूतपूर्व व्यवस्थापक स्व. ठाकुर गुमानसिंह राठौड़, रूपा हेली से प्राप्त किया।

शोध पुस्तकालय में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण और अब अप्राप्य लगभग 250 पुस्तकें एवं 150 हस्तलिखित ग्रन्थ सुरक्षित हैं। हस्तलिखित ग्रन्थों के सग्रह में जैन कवियों का गुटका, सगत रासो एवं रामायण की प्रतियाँ विशेष महत्त्व रखती हैं।

पूर्व उल्लिखित विषयों से सम्बन्धित प्राचीन एवं महत्त्वपूर्ण विषयों से सम्बन्धित रचनाओं की शोध, सम्पादन एवं प्रकाशन की कड़ी में सगत रासो का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है। मेवाड़ के इतिहास से सम्बन्धित अन्य महत्त्वपूर्ण सामग्रियों के तीन अन्य प्रकाशन हैं—भाला मान शतक, जन नायक प्रताप एवं प्रताप द पैट्रियट (अंग्रेजी)।

मेवाड़ और राजस्थान की साहित्यिक और सांस्कृतिक परम्परा के संरक्षण हेतु प्रताप शोध प्रतिष्ठान एक शोध पत्रिका का प्रकाशन 'मज्जमिका' नाम से करता है। अभी तक इसके तीन महत्त्वपूर्ण और संगृहीण्य ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं।

राजस्थानी विभाग,  
जोधपुर विश्वविद्यालय, जोधपुर (राजस्थान)

# महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश, शोध केन्द्र, जोधपुर का ग्रंथागार

श्री सुखसिंह भाली

प्राचीन काल से ही राजा लोग निरन्तर युद्धो मे व्यस्त रहे हैं । उनका घर घोडो की पीठ पर होता था, हर समय एक स्थान से दूसरे स्थान पर पडाव होता था और जान हथेली पर लेकर स्वाधीनता के लिए निरन्तर दुश्मनो से मुठभेड किया करते थे । इतना कठिन एव अनियमित जीवन बिताने के उपरान्त भी इन्होने कला, साहित्य व संगीत को विशेष प्रोत्साहन दिया । इस दिशा मे अपने समय मे इन्होने जो रुचि दिखाई वह निश्चय ही प्रशंसनीय है । उनके द्वारा निर्मित भव्य भवन, अनेक महान कवियो, कलाकारो को सरक्षण देना और साहित्य के भण्डार की श्रीवृद्धि करना वर्तमान को एक चुनौती है ।

ऐसे ही साहित्य कला एव संगीत को प्रोत्साहन देने वालो मे मारवाड के राजाओ का महत्त्वपूर्ण स्थान है । यहाँ के महाराजाओ मे महाराज मानसिंह (ई सन् 1803-1843) अत्यन्त ही विद्वान, कवि एव गुणी थे । इनमे शक्ति एव सरस्वती का मणि काचन सहयोग देखने को मिलता है, ये साहित्यकारो एव कलाकारो के आश्रयदाता थे, इनके दरबार मे अनेक साहित्यकार रहते थे जिनमे बाकीदास का महत्त्वपूर्ण स्थान है । डिगल साहित्य की सबसे अधिक रचनाएँ महाराजा मानसिंह के समय मे हुई । इन्ही महाराजा ने अपने पूर्वजो का साहित्य व अपने स्वयं के राज्यकाल मे रचित रचनाओ के भण्डार को सुरक्षित कर 2 जनवरी 1805 मे एक पुस्तकालय का रूप दिया जिसका नामकरण 'पुस्तक प्रकाश' किया गया ।

प विश्वेश्वरनाथ रेऊ के समय मे 'पुस्तक प्रकाश' को 'सुमेर पब्लिक पुस्तकालय' मे स्थानान्तरित कर दिया गया था । रेऊजी के बाद मे रियासतो के

विलीनीकरण के समय इस सग्रह को उम्मेद भवन पैलेस में अनुसन्धान कर्ताओं के लिए खोल दिया गया था ।

सन् 1977 में महाराजा गजसिंह जी ने, इस अमूल्य धरोहर को 'मेहरान-गढ़ म्यूजियम' में अनुसन्धान कर्ताओं की सुविधाओं सहित, एक अलग भवन में डॉ नारायणसिंह भाटी के निर्देशन में स्थापित करा दिया है तथा इसका नाम 'महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश, शोध केन्द्र' रखा गया है क्योंकि महाराजा मानसिंह का इसके निर्माण में सबसे अधिक योगदान रहा है ।

जोधपुर राज्य में साहित्य की परम्परा ईसा की 14 वीं शताब्दी से ही है, राव वीरम (सन् 1374-1783) के समय में 'ढाढी बहादुर' का 'वीरमायण' काव्य ग्रंथ तैयार हुआ जिसमें मारवाड़ के 'राव वीरम' और उनके पुत्र 'गोगादेव' की वीरता का वर्णन बहुत मुन्दर ढंग से किया गया ।

राव मालदेव के शासनकाल में चारण आसानन्द उनका कृपापात्र था, उनकी ढिगल में रचित 'उमादे भटियाणी री कविता' अपनी विशेषता रखती है । सवाई राजा सूरसिंह के राज्य काल में कवि भाघोदास ने 'राम रासो' ग्रन्थ की रचना की जो एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है ।

राजा गजसिंह (प्रथम) के समय में अनेक ग्रन्थों की रचना की गयी थी जिनमें 'हिम कवि' का ढिगल भाषा में 'गुणभाषाचित्र', कवि केसवदास का 'गजगुणरूपक', हरिदास बनावत कृत् 'राजा गजसिंह जी री कविता' एवं 'राव अमरसिंह गजसिंहोत्तरा रूपक' उल्लेखनीय है ।

महाराजा जसवन्तसिंह (प्रथम) (सन् 1638-78) विद्वानों के आश्रयदाता होने के साथ ही स्वयं भी बड़े विद्वान थे, इनके लिखे ग्रंथ 'भाषा भूषण',<sup>1</sup> 'आनन्द विलास', 'अनुभव प्रकाश', 'अपरोक्षसिद्धान्त', 'सिद्धान्तबोध', 'सिद्धान्तसार' व 'चन्द्रप्रबोध' हैं ।<sup>2</sup>

1 'भाषाभूषण' ग्रन्थ नागरी प्रचारिणी सभा, बनारस द्वारा प्रकाशित हो चुका है ।

2 'आनन्द विलास', 'अनुभव प्रकाश', 'सिद्धान्तबोध', 'अपरोक्षसिद्धान्त', 'सिद्धान्तसार' जोधपुर दरबार की आज्ञा से रेऊजी ने 'वैद्वान्तपत्रक' नाम से गवर्नमेंट प्रेस, जोधपुर से प्रकाशित करवा दिया था ।

महाराजा जसवन्तसिंह के दीवान मुहता नणसी की लिखी रयात 'मु हणोत नैणसी री ख्यात' राजस्थान की महत्वपूर्ण ऐतिहासिक रचना है।<sup>1</sup>

महाराजा अजीतसिंह (सन् 1707-24) का काफी समय युद्ध में बीता था। ये साहित्य, भाषा और काव्य के बड़े विद्वान होने के साथ वीर पुंज्य थे। इनके समय में कई विद्वानों ने ग्रन्थों की रचना की जिसमें भट्ट जगजीवन कृत 'अजीतोदय महाकाव्य'<sup>2</sup> और दीक्षित बालकृष्ण रचित 'अजीत चरित्र' प्रमुख हैं।

महाराजा अभयसिंह के समय भट्ट जगजीवन का ही 'अभयोदय' (संस्कृत) व कविया करणीदान का 'सूरज प्रकाश' (काव्य)<sup>3</sup> और चारण विरभाण का बनाया 'राजरूपक' डिंगल भाषा में है। इन्हीं के समय में चारण कवि पृथ्वीराज ने 'अभय विलास' नामक ग्रन्थ काव्य में लिखा था।

महाराजा बखतसिंह के समय में देव स्तुति एवं भजन लिये हुए हैं एवं महाराजा भीमसिंह के समय कवि वर्ण का लिखा 'अलकार समुच्चय' ग्रन्थ लिखा गया था।

महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश में अनेक विषयों पर संस्कृत के लगभग तीन हजार ग्रंथ हैं। इनमें से कुछ उत्कृष्ट ग्रन्थ अन्यत्र दुर्लभ हैं, वे निम्न हैं—

(1) अजीत चरित्रम्—यह एक ऐतिहासिक महाकाव्य है, इसके रचयिता महाकवि बालकृष्ण दीक्षित हैं। जोधपुर के महाराजा जसवन्तसिंह (प्रथम) (ई सन् 1638-78) के सुपुत्र महाराजा अजीतसिंह (ई सन् 1707-24) के उज्ज्वल चरित्र का इस महाकाव्य में विशद वर्णन किया गया है। इसमें 10 सर्ग हैं। यद्यपि काव्य के अन्त में इसके रचनाकाल का उल्लेख नहीं है, तथापि ग्रन्थ के आरम्भ के श्लोको से कवि का महाराजा अजीतसिंह के समकालीन होना सिद्ध हो जाता है।

1 'मुहता नैणसी री ख्यात' श्री बन्दीप्रसाद साकरीया के सम्पादन में राज प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा चार भागों में प्रकाशित हो चुकी है एवं 'मारवाड रा परगनों की विगत' डॉ० नारायणसिंह भाटी के सम्पादन में तीन भागों में राज प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा प्रकाशित की गयी है।

2 'अजीतोदय महाकाव्य' श्री निरन्धन जी द्वारा सम्पादित महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश से 1980 में प्रकाशित हुआ है जो मूल रूप से संस्कृत में है।

3 'सूरज प्रकाश' राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर द्वारा प्रकाशित हुआ है।

महाराजा अजीतसिंह महान योद्धा थे इसके साथ ही राजनीति में भी बहुत कुशल थे। कवि ने इस महाकाव्य में स्थान स्थान पर इनके प्रभावशाली शब्द-चित्र प्रस्तुत किये हैं। अन्ति पक्ति इस प्रकार है—

“इति श्री दीक्षित बालकृष्ण कवी मयाराजा अजीत चरित्रे महाकाव्ये अज दुर्ग नामपुर जय दिल्लीपति संघि-राज्याभिषेक कवि सूक्तिरचन नाम दशमः सर्गः ॥”

(2) व्रतार्क—यह ग्रन्थ धर्मशास्त्र का है। इसमें 296 पत्र हैं। इसका रचयिता प शंकर भट्ट है। इनके पिता का नाम प. नीलकण्ठ था। प. शंकर भट्ट अपने विषय का महान विद्वान है। इस ग्रन्थ में लेखक ने वर्ष भर में प्रचलित मुख्य व्रतों का सागोपाग वर्णन किया है। व्रत की विधि, पूजा और उसके सम्बन्ध में कथा आदि का सविस्तार उल्लेख किया है। धर्म शास्त्र के स्थान स्थान पर प्रमाण दिये हैं। पुराणों से अनेक कथाएँ उद्धृत की गई हैं। अन्त में ग्रन्थ में वर्णित व्रतों की अनुक्रमणिका भी दी गई है। आरम्भ में भगवान् सूर्य की स्तुति की गई है। अन्त में दी गई पुष्पिका से प्रतीत होता है कि लेखक मीमांसा शास्त्र का भी महान विद्वान था। इस ग्रन्थ का लिपिकाल विक्रम संवत् 1878 भाद्र वद शुक्ला 2 मंगलवार है।

(3) राज्याभिषेक पद्धति—इसके लेखक प चक्रपाणि मिथ है। इस ग्रन्थ में राजाओं के राज्याभिषेक की विधि विस्तारपूर्वक दी गयी है। यह विधि वेद मूलक है। विद्वान् लेखक ने आरम्भ में ही साम-विधान से इसके सम्बन्ध में विस्तृत उद्धरण दिया है। अनेक स्थानों पर विद्वानों के द्वारा कराये गये राजाओं के राज्याभिषेक उत्सव देख कर और अनेक शास्त्रों का अवलोकन कर इस महान ग्रन्थ की रचना की है। अन्तिम श्लोक में लेखक ने अपना परिचय भी दिया है। वह मथुरा का निवासी था। इस ग्रन्थ का लिपिकाल वि सं 1676 चैत्र वदि 2 है। जोधपुर नरेश महाराजा गजसिंह (प्रथम) के राज्यकाल में जोधपुर में इस ग्रन्थ की प्रतिलिपि की गई।

(4) आयुर्वेद महोदधि—इस ग्रन्थ के रचयिता प सूर्येण वैद्य है। आयुर्वेद का यह अनुपम ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में फल, क्षीर, दधि, तैल आदि को अनेक वर्गों में विभक्त किया है। इनके सेवन की विधि भी है। साथ ही पथ्य-अपथ्य का भी वर्णन है। हरीतकी (हरड) के अनेक गुणों का उल्लेख किया है। वात, कफ के रोगों को दूर करने वाली, जठराग्नि को उद्दीपन करने वाली और पाचन



शक्ति को बढ़ाने वाली श्रौपथ एव विधिर्दे दी गयी है। इस ग्रन्थ का लिपिकाल वि. स 1788 श्रावण कृष्ण 6 सोमवार है।

महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश में संस्कृत के अलावा राजस्थानी एव हिन्दी के लगभग दो हजार हस्तलिखित ग्रन्थ हैं इनमें काव्य, कोश, ज्योतिष, नीति, नाय साहित्य, योग, वार्ता शालिहोत्र व सगीत विषय पर अनेक दुर्लभ ग्रंथ हैं इनमें से निम्नलिखित महत्वपूर्ण ग्रंथ हैं।

राजरूपक—

इस ग्रंथ में जोधपुर नरेश महाराजा अजीतसिंह के सुपुत्र महाराजा अभयसिंह की यशोगाथा का वर्णन है। महाराजा अभयसिंह एक महान राजनीतिज्ञ और वीर योद्धा थे। उन्होंने अनेक युद्धों में शत्रुओं के दात खट्टे कर विजयलक्ष्मी को वरण किया था। इस ग्रंथ के लेखक श्री रतनू वीरभाण है। इनकी कविता बड़ी ओजस्विनी है। युद्ध के शब्द चित्र इतने सजीव हैं कि पढ़ कर या सुन कर तुरन्त हृदय में वीर रस का संचार हो जाता है। लेखक महाराजा अभयसिंह के समकालीन प्रतीत होता है।

श्रवतारचरित—

इस ग्रंथ में भगवान विष्णु के प्रमुख 24 श्रवतारों का सविस्तार वर्णन किया गया है। भगवान राम की कथा रामायण से और भगवान श्रीकृष्ण की कथा भागवत के अनुसार है। इसकी भाषा हिन्दी है। इस विशालकाय ग्रन्थ के लेखक श्री नरहरदास बारहठ हैं। इस ग्रंथ की रचना विक्रम संवत् 1733 में राजस्थान के प्रसिद्ध तीर्थ पुष्कर में की गई। इसका उल्लेख कवि ने 'श्रवतार चरित्र' के अन्त में किया है। जोधपुर नरेश महाराजा जसवन्तसिंह (द्वितीय) के राज्यकाल में यह ग्रन्थ लिखा गया है।

सगीतसार—

यह ग्रंथ सगीत के सम्बन्ध में है। सगीत तीन भागों में विभक्त किया गया है।

“नृत्य गीत च वाद्य च त्रय सगीतमुच्यते”

प्रस्तुत ग्रंथ में नृत्य, गीत और वाद्य तीनों का वर्णन है। वास्तव में यह अनेक ग्रंथों का सार है। आरम्भ में इसका नाम 'सगीत दर्पण' दिया है। इसके लेखक श्री हरिवल्लभ हैं। इसके अन्त में लेखक ने लिखा है—

“हरिवल्लभ भाषा रच्यो सब सगीत को सार ।  
तामे संपूरण भयो नृत्यविचार अपार ॥”

इस ग्रथ का लिपिकाल वि. स. 1735 है ।

भाषा भूषण—

मारवाड के अधिपति वीर शिरोमणि महाराजा जसवन्तसिंह (प्रथम) तलवार के घनी थे, किन्तु साथ ही साहित्य शास्त्र में भी इनका महत्वपूर्ण स्थान है । संस्कृत साहित्य शास्त्र में जो स्थान पीयूषवर्षी जयदेव के ‘चन्द्रलोक’ का है वही प्राचीन हिन्दी के साहित्य शास्त्र में इनके ‘भाषा भूषण’ का है । इस ग्रथ में नायक नायिका का भेद तथा अलंकारों का विशेष रूप से वर्णन है । इस पर श्री हरिचरण दास की विस्तृत टीका है । टीका के अनेक उदाहरण दिये गये हैं । अन्त में टीकाकार ने लिखा है—

‘सवत् अठारह सौ बितें तापर चौतीस जात ।  
टीका कीनी पूस दिन गुरु बसमी भवदास ॥”

इस ग्रन्थ का लिपिकाल सवत् 1900 मित्ती जेठ सुद 13 गुरुवार है । लिपिकर्ता यानवी अमरदान है । यह ग्रन्थ जोधपुर में लिखा गया है ।

महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश ग्रन्थालय में सबसे प्राचीन ग्रथ संस्कृत के हैं ।

‘मंत्रायणीयोपनिषद्’ (ग्रन्थांक संख्या 243)—यह ग्रन्थ उपनिषद् विषयक है । इसका लिपिकाल विक्रम सवत् 1496 है । यह ग्रन्थ स्वर सहित है । इसकी पत्र संख्या 33 है ।

‘लघुस्तवः’ (ग्रथांक संख्या 3017)—यह ग्रन्थ स्तोत्र विषयक है । इसका लिपिकाल वि. स. 1397 है । यह ग्रन्थ टीका सहित है । टीकाकार श्री सोम-तिलक सूरि है । अन्त में टीकाकार के वंश का वर्णन है ।

मानसिंह पुस्तक प्रकाश ग्रन्थालय में हस्तलिखित ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक विषयों पर पाँच हजार से अधिक बहियाँ भी हैं । इनमें ‘जनना ड्योटी रो जमा खर्च रो बहियाँ’, ‘विवाह रो बहियाँ’, ‘कपडो रे कोठार रो बहियाँ’ व ‘जवाहर खाना व टक्काल रो बहियाँ’ प्रमुख हैं । ये बहियाँ मेहरानगढ़ म्यूजियम ट्रस्ट के मैनेजिंग ट्रस्टी महाराजा गजसिंह जी साहब ने भेंट की हैं । ये बहियाँ महाराजा अजीतसिंह के समय से महाराजा सरदारसिंह के समय तक की हैं ।

'जनाना ड्योढी रो जमा खर्च रो बहियाँ' मे जनाना ड्योढी मे दैनिक, माहवारी व वार्षिक होने वाले खर्च का विस्तृत वर्णन किया गया है जिसमे उस समय के सामाजिक व आर्थिक जीवन पर प्रकाश डाला गया है। इन बहियाँ मे शोधार्थियों के लिए अत्यन्त महत्वपूर्ण सामग्री है। इसमे राज्य की ओर से महारानियो आदि के खर्च के रूप मे गाव के पट्टे दिये जाते थे उनकी आय व्यय का विस्तृत वर्णन किया गया है।

'विवाह रो बहियाँ' मे उस समय के रीति रिवाजो दस्तूर का सागोपाग वर्णन किया गया है तथा प्रत्येक सस्कार का भी वर्णन किया गया है। जैसे— सगाई व टीका दस्तूर, ब्याह, दवताओ की जात, अभोट का होना, चूडा, पचमासी, अग्ररणी, जन्म उत्सव, होली पर दू द, भवर-कवरजी का पहले पहल मुजरा करवाना, जडुला उतारना, सितला माताजी के तुच्छमान होने पर दस्तूर आदि का विस्तार से वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त राज परिवार के किसी सदस्य के देवलोक (मृत्यु) होने पर अनेक प्रकार के होने वाले त्रिया विधानो का भी वर्णन किया गया है।

कपडो रे कोठार रो बहियाँ' मे राज्य परिवार व राज्य को सेना आदि के लिए जो कपडे मगाये जाते थे। उन कपडो की किस्म, कहाँ से मगाये जाते थे उस स्थान का नाम, कपडो का मूल्य, नाप आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है। इन कपडो मे जरी आदि का काम व दर्जियो की सिलाई व इनकी हाजरियाँ आदि का भी वर्णन किया गया है। विवाह शादी के उत्सवो पर जो कपडे भेजे जाते थे उनका पूरा-पूरा विवरण दिया गया है। राज्य परिवार की ओर से अपने सेवको, मन्दिर के पुजारी व अन्य लोगो को दिये जाने वाले कपडो का भी विस्तृत वर्णन मिलता है।

ग्रन्थालय मे 'विहाव रो बहियाँ' मे बही न 833 सबसे पुरानी है जो वि स 1776 की है जिनमे महाराजा अजीतसिंह की पुत्री सूरजकवर के विवाह का वर्णन है जिनका विवाह आमेर नरेश सवाई जयसिंह के साथ हुआ था। इस बही मे उस समय के रीति-रिवाजो का सागोपाग वर्णन है। विवाह मुहूर्त का गुड राज परिवार के अलावा राजपूतो की विभिन्न क्षापो व ब्राह्मणो को और दर्जियो, नाईयो आदि को भी बाँटने का विस्तृत वर्णन किया गया है। विनायकजी की पूजा, बनोला, तोरण वन्दना, फेरा, देवस्थानो पर जात देना,

दहेज का देना, कपडो के कोठार से कपडा आभूषण देना आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है ।

इसके अतिरिक्त 'जवाहर खाना' की बही न. एक जो वि. स. 1777 की है तथा महाराजा अजीतसिंह के समय की है । उस काल में कपडो के कोठार में जरी के काम का विस्तृत वर्णन है एवं उनकी खरीद का वर्णन है ।

उस समय में प्रचलित विभिन्न वस्त्रों व कपडो पर जरी के काम की जानकारी तो मिलती ही है साथ ही साथ राजघराने के रीति-रिवाजों एवं विभिन्न अवसरों पर दिये जाने वाले वस्त्रों, प्रसिद्ध स्थानों के कपडो, कपडे रखने वाले दुकानदारों, कपडो को रगने वाले रगरेजों, कोर-गोटा लगाने वाले कारीगरों, कपडे का मूल्य, नाप, कपडो को खरीदने के लिये प्रचलित मुद्रा आदि के सम्बन्ध में भी जानकारी मिलती है ।

इसमें कई प्रकार के कपडो<sup>1</sup> व पाघो<sup>2</sup> का विस्तृत वर्णन मिलता है । पाघें राजघराने के रीति-रिवाज के अनुसार विभिन्न अवसरों पर राजघराने से सम्बन्धित लोगों को बधवाई जाती थी या विवाह के अवसरों पर पाघें बधवाई जाती थी ।

'विहाव री बहियो' में एक बही अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है जिसके बही न 832 है । जा वि स 1907 व ई सन् 1850 की है । इस बही में जोधपुर के महाराजा तखतसिंह का विवाह जामनगर (गुजरात) के जाम साहब की पुत्री से होने की विगत है । जोधपुर महाराजा स्वयं विवाह हेतु वहाँ नहीं गये तथा अपने एक खाण्डे (एक प्रकार की तलवार) को विवाह हेतु भेजा । इस बही में वारातियों का नाम सहित विवरण है । खाण्डे का दुल्हे की तरह जामनगर में स्वागत किया गया था । उक्त खाण्डे के साथ जामनगर की राजकुमारी ने तीन (भावरे) फेरे खाये थे । चौथा फेरा जोधपुर महाराजा तखतसिंह जी ने 'काकाणी' नामक गाँव में खायो था । प्रस्तुत बही में उस समय के रीति-रिवाज का सागोपाग वर्णन किया गया है ।

1 कीमखाप, पोतीया, दुपट्टा, बाला चुन्दडी, आसावारी, कीरमची, धाघरा, काचली, चोली, जामा, सरेजन, बागा कुरता आदि ।

2 पाघ मुक्नी, पाघ पट्टी, पाघ सफेद मुक्नी, पाघ लाल, पाघ मुलमुल, पाघ कसुमल, पाघ कोमली, पाघ छीट, पाघ लठेरी, पाघ जरी पाघ बादलाई आदि ।

ग्रन्थागार के बहियो मे कई बहियाँ ऐसी हैं जिसमे उस समय के कमठो का विस्तार पूर्वक विवरण दिया गया। उस समय के मजदूरो के नाम, दैनिक मजदूरी, पत्थर, लकडी, चूना आदि के मूल्यो आदि का भी ज्ञान होता है। ऐसी ही एक बही न 823 है। जिसमे जोधपुर के महाराजा तखतसिंह ने किले मे तखत विलास' नामक एक महल का निर्माण करवाया था उसका विवरण है। वि स 1915 (ई सन् 1858) मे नाजर हरकरण की देखरेख मे यह यह कमठा हुआ था। इस बही मे पत्थर की खान के मजदूर एव कारीगरो के नाम, चवालियो के नाम, चूना की खरीद एव स्थानो के नाम एव दैनिक मजदूरो एव माहवारी मजदूरो का वर्णन है। इसके अतिरिक्त महल मे लकडी का काम करने वाले सुथारो आदि के नाम लकडी खरीदने का स्थान एव मूल्य का भी विस्तृत वर्णन दिया गया है। इस महल मे लकडी की छत बनवाने के लिए जिन कारीगरो को काम दिया गया है उनके नामो की सूची एव मजदूरी का भी वर्णन है। इस महल मे रंगो के कारीगरो, रंग मगाने के स्थान, रंग के नाम आदि का वर्णन किया गया है।

'कमठो री बही' मे एक बही महाराजा तखतसिंह के समय की है जिसमे उनकी राणावत रानी द्वारा गोल नामक स्थान पर एक नया भवन बनवाने का उल्लेख है। इससे प्रतीत होता है कि रानियाँ भी स्थापत्य कला तथा भवन निर्माण मे रुचि रखती थी।

बही वि स 1917 की है। जिसमे कमठो का अच्छा उल्लेख है। कमठो मे काम करने वाले मजदूरो, पानी लाने वाले मजदूर की मजदूरी, कमठो के उपयोग मे लिये जाने वाले पत्थर, चूना, ककड, मूरड आदि सामग्री के मूल्यो के बारे मे पर्याप्त जानकारी दी गयी है।

'जनाना द्योडी री जमा खरच री बहियो' मे रानियो के दैनिक व माहवारी जमा खर्च का विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है। राज्य की ओर से प्रत्येक रानी को आय हेतु गाव दिये जाते थे। जो एक से अधिक गाव होते थे। उस गाव की पैदावार (कृषि) का कुछ हिस्सा हासल (कर) के रूप मे रानियो के हिसाब मे जमा होता था। उसी जमा राशि से उनका दैनिक खर्च चलता था। उनके दैनिक खर्च मे ईनायत करना, देवस्थान मे मन्दिर बनवाना, बावडी बनवाना, पुजारियो को भेंट देना आदि प्रमुख था। ऐसी ही एक बही न 271 है, जो वि स 1905 की महाराजा मानसिंह के समय की है। उनकी रानी

भटियाणी जो कि जैसलमेर की राजकुमारी थी, उनको महाराजा ने जोधपुर के तीन गाव आणन्दपुर, पादुबडी व मु डवा गाव दिया था ।

इस बही मे प्रत्येक गाव के लोगो के नाम एव हासल (कर) की मात्रा एव दिन आदि का वर्णन किया गया है । इस तरह इसमे एक माह की आय व खर्च का विगतवार वर्णन है ।

‘जनाना ड्योढी की बही’ न 272 —

प्रस्तुत बही वि स. 1889 की है, इसमे रोजाना का जमा खर्च (आय-व्यय) का विस्तृत विवरण दिया गया है । ड्योढी की रानियों के नाम, परगने के गावो से आने वाली आय के अतिरिक्त ड्योढी के सेवको आदि को दैनिक व माहवारी वेतन दिये जाने का उल्लेख भी इस बही मे किया गया है ।

‘कपडो के कोठार’ की बही न. एक जो महाराजा विजयसिंह के शासन काल की है । वि. स. 1843 की है । बही के प्रारम्भ मे हरीप्रबोधनी एकादशी पर राजघराने की ओर से कपडे किये गये उसका विस्तृत विवरण किया है । इसके अतिरिक्त कई प्रकार के कपडो की खरीद का विवरण है ।

वही न. 14 महाराजा मानसिंह के शासनकाल (वि. स. 1865) की है । इसमे महाराज कुमार छतरसिंह के लिये कपडो की खरीद का विवरण है एव इनकी सगाई पर आने वाले कपडो का विस्तृत विवरण दिया गया है । कपडो की खरीद के साथ इनकी सिलाई एव दर्जियों के दैनिक वेतन आदि का वर्णन भी दिया गया है जो उस समय की आर्थिक स्थिति को दर्शाता है ।

इस प्रकार उपरोक्त बहियो मे इतिहास के शोधार्थियों के लिये महत्वपूर्ण सामग्री संपृहीत है जिसके शोध खोज की आवश्यकता है ।

प्रकाशन :—

(1) अजितोदय महाकाव्यम्—

अजितोदय महाकाव्यम् कविवर श्री जगजीवन भट्ट द्वारा रचा गया, स्वर्गीय प. श्री नित्यानन्द दाधीच द्वारा सम्पादित किया गया है । श्री उम्मेद

प्राच्य विद्या ग्रन्थमाला के अन्तर्गत छपकर तैयार हुआ है। ग्रन्थमाला के सम्पादक डॉ. नारायणसिंह भाटी हैं। अजितोदय महाकाव्यम् का प्रकाशन 1980 में हुआ था।

इतिहासीक दृष्टिसे यह ग्रन्थ बहुत ही महत्वपूर्ण है। जिसमें वि. स. 1730 से 1781 तक की सम्पूर्ण घटनाओं का विस्तृत वर्णन किया गया है।

श्री जगजीवन भट्ट द्वारा रचित यह ग्रन्थ संस्कृत की उच्च कोटि की कृति होने के साथ उस समय के राजस्थान विशेषकर मारवाड़ की सामाजिक और सांस्कृतिक विशेषताओं को भी उद्घाटित करती है।

### (2) हिन्दी-राजस्थानी ग्रन्थों का सूचीपत्र—

श्री उम्मेद प्राच्य विद्या ग्रन्थमाला के अन्तर्गत छप कर तैयार किया गया हिन्दी-राजस्थानी ग्रन्थों का सूचीपत्र इस ग्रन्थालय का दूसरा प्रकाशन है। इसका सकल्यिकर्ता प कालुराम व्यास हैं।

### (3) पाबू-प्रकाश—

इस ग्रन्थालय का तीसरा प्रकाशन 'श्री गजसिंह राजस्थानी ग्रन्थमाला' के अन्तर्गत मद्राकवि मोडजी आशिया का लिखा 'पाबू प्रकाश' है। जिसके सम्पादक डॉ. नारायणसिंह भाटी हैं।

राजस्थान में राठौड़ों के मूल पूरूप 'राव सीहा' थे जो मारवाड़ में आये थे। उनके पुत्र 'राव आसथान' ने पाली पर राज्य कायम किया था। इसके पश्चात् खेड पर भी अधिकार कर लिया और उसके पुत्र गद्दी पर बैठने के पश्चात् अपने राज्य का विस्तार कर अपने पुत्र घाघल को कोलुगढ का राज्य दिया। घाघल का पुत्र पाबू राठौड़ हुआ था जो इस पुस्तक का नायक हैं तथा जिसकी गणना यहाँ के लोक देवताओं में होती है।

प्रस्तुत पुस्तक पाबू प्रकाश में 14 वीं शताब्दी के सामाजिक राजनैतिक जीवन एवं राजपूतों की वचनबद्धता पर प्रकाश डाला गया है।

भारतीय इतिहास अनुसन्धान परिषद नई दिल्ली की ओर से इस ग्रथालय में सस्कृत के ग्रन्थों का सूचीपत्र बनाया जा रहा है जो अभी प्रेस में है । अति शीघ्र छपकर तैयार हो जायेगा ।

ग्रन्थालय की महत्वपूर्ण बहियों के विस्तृत सूचीकरण का कार्य भी I C H R के प्रोजेक्ट के तहत प्रारम्भ किया गया है और यह कार्य प्रगति पर है । इससे शोधार्थियों को बहियों में निहित महत्वपूर्ण प्रसंगों, सामग्री आदि के बारे में जानकारी करने में सुविधा होगी ।

सर्वेयर

महाराजा मानसिंह पुस्तक प्रकाश,  
फोर्ट, जोधपुर



# राजस्थान विद्यापीठ साहित्य संस्थान - उदयपुर का ग्रंथ संग्रहालय

डॉ० देवीलाल पालीवाल

सन् 1941 ईस्वी में उदयपुर में सम्पन्न राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अवसर पर साहित्य इतिहास व संस्कृति में सम्बन्धित हस्तलिखित एवं पुरातात्विक सामग्री के संकलन एवं शोध खोज के कार्य को व्यापक रूप देने के लिए प. जनार्दन राय नागर ने साहित्य संस्थान राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर की स्थापना की। तब से लेकर अब तक अपने लक्ष्य की ओर सतत अग्रसर इस संस्थान ने देश विदेश के शोधार्थियों के उपयोग हेतु महत्वपूर्ण सन्दर्भ पुस्तकालय एवं संग्रहालय बना लिया है।

पुस्तकालय में इतिहास, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, राजस्थानी, दर्शन, वैद्यक विषयक महत्वपूर्ण एवं अनुपलब्ध तेरह हजार पुस्तकें एवं पांच हजार हस्तलिखित ग्रंथ हैं।

पुस्तकालय एवं संग्रहालय में शोध सामग्री निम्न विन्दुओं के आधार पर सगृहीत की गई—

1. प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथ
2. प्राचीन डिगल काव्य
3. राजस्थानी लोक साहित्य
4. भोजपुरी लोक साहित्य
5. ऐतिहासिक रूक्के, पट्टे परवाने, पत्र एवं दस्तावेज

शोध सामग्री मनीषीगणों के घरों, मन्दिरों, मठों, निजी संग्रहालयों, तत्कालीन जागीरदारों एवं पुरोहितों से प्राप्त की गई। शोध सामग्री के

अतिरिक्त राजस्थान के कोने-कोने से सग्रहालयों में उपलब्ध शोधोपयोगी सामग्री भी सस्थान के कार्यकर्ताओं ने नकल कर पुस्तकालय में संगृहीत की। जिसमें नीति, भक्ति, धर्म, शौर्य इत्यादि विषयों से सम्बन्धित प्राचीन डिगल भाषा की लगभग दस हजार रचनाओं का संग्रह है। राजस्थानी इतिहास साहित्य एवं संस्कृति की दृष्टि से यह संग्रह मूल्यवान है। इसके अतिरिक्त राजस्थानी बातों, कहावतों एवं गीतों की नकलों का भी महत्वपूर्ण संग्रह है। शोध पुस्तकालय को विषय-वस्तु की दृष्टि से सम्पन्न करने में निम्न महानुभावों का अपूर्व सहयोग एवं समर्पण रहा है—

सर्वश्री गौरी शंकर हीराचन्द ओझा, नाथूलाल व्यास, शिवरती महाराज, शिवदानसिंह जी, रत्नलाल अताणी, रावत विजयसिंह जी - विजयपुरा, भगवतीलाल भट्ट, जोरधिसिंह जी मेहता, कविराजा मोहनसिंह, डॉक्टर रविशंकर, उदयसिंह मेहता, प. जनार्दनराय नागर, डॉ. मोतीलाल मेनारिया, राव इन्दरसिंह चौधरी, पद्मनाथ ढोलकिया, राजकोट आदि।

सस्थान में सेवारत स्व. कविराजा मोहनसिंह, मोतीलाल मेनारिया, डॉ. पुरुषोत्तम मेनारिया, मोहनलाल शास्त्री, सूरजलाल शर्मा, सौभाग्यसिंह शेखावत, डॉ. देवीलाल पालीवाल, उमाशंकर शुक्ल, भगवतीलाल सचेती आदि ने सस्थान के संग्रह को समृद्ध बनाने में अनवरत प्रयत्न किया है।

पुस्तकालय में हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रहालय .—

संस्कृत के हस्तलिखित ग्रंथ—

सस्थान पुस्तकालय में पन्द्रहवीं शताब्दी से लेकर बीसवीं शताब्दी तक के संस्कृत ग्रंथ हैं। ये ग्रंथ आगम, वैश्वक, ज्योतिष, व्याकरण, कोष, काव्य, कथा, छन्दशास्त्र, नाटक, अलंकार, स्तोत्र, नीति, वेदान्त, पुराण, धर्म, इतिहास, कामशास्त्र, भक्ति, न्याय, प्रहेलिका प्रहसन, वास्तुशास्त्र, शिल्पशास्त्र, रत्नपरीक्षा आदि विषयों से सम्बन्धित हैं।

आगम शास्त्र के कतिपय विशिष्ट ग्रंथों का विद्वानों में बहुत अधिक समादर हुआ है। इस प्रकार के ग्रंथ भव तक दक्षिण भारत के तिरुपति बालाजी, श्री रंगम आदि तीर्थों में उन प्रदेशों की लिपियों में ही पाये जाते थे किन्तु मेवाड़ जैसी चीर भूमि में इन ग्रंथों का देवनागरी लिपि में पाया जाना यहाँ पाश्चात्त, पाशुपत एवं सिद्धान्त शैवागम के ध्यापक प्रभाव को प्रमाणित

करता है। इनमें से कुछ ग्रथ अभी दक्षिण भारतीय लिपियों में भी प्रकाशित नहीं हुए हैं।

यहाँ उपलब्ध आगमशास्त्रीय ग्रथों में सबसे प्राचीन नृसिंहाख्य प्रणीत, विष्णु भक्ति चन्द्रोदय की मातृका है। इसका लिपिकाल वि. स. 1407 है। प्रारम्भ के कुछ पृष्ठ इसमें नहीं हैं। तन्त्र व भक्ति से सम्बन्धित इस ग्रन्थ का प्रसिद्ध वैयाकरण भट्टोजि दीक्षित ने अपने ग्रन्थ में 'तन्त्राधिकारी निर्णय' में भी उल्लेख किया है। देवपूजा से सम्बन्धित 'खेखानस संहिता' दूसरा महत्वपूर्ण ग्रथ है। खेखानस पद्धति स दक्षिण में तिरुपति बालाजी के मन्दिर में भगवान् वेकटेश्वर की पूजा अर्चना होती है। देवनागरी लिपि के इस ग्रन्थ में कुल सात पत्र व 22 पटल हैं। एक उल्लेखनीय ग्रन्थ नारायण कठ के पुत्र रामकठ भट्ट विरचित मतग परमेश्वर की 'मतगवृत्ति' (विधापाद) शीर्षक सम्पूर्ण मातृका है। तन्त्र विषयक इस अप्रकाशित ग्रथ का लिपिकाल वि. स. 1853 है तथा इसमें 5800 श्लोक हैं। इसकी प्रतिलिपि त्रिपाठी नाथूराम ने महाराजा अर्जुनसिंह के पढ़ने के लिए की थी। सिद्धान्त शैवों के अठारह पद्धतिकारों में प्रसिद्ध विद्वानो, विद्वान त्रिलोचन शिवाचार्य की 'सिद्धान्त सारावली' नामक एक अपूर्ण मातृका भी यहाँ उपलब्ध है। इसी तरह वैष्णवागम की जयाख्य संहिता की देवनागरी लिपि की मातृका भी यहाँ विद्यमान है। अन्य प्रमुख आगमों में सात्वत संहिता नारदीय संहिता, विश्वामित्र संहिता, सूक्ष्मागम, अजितागम पाच रात्रास्पति, कामिगागम, कारणागम आदि भी देवनागरी लिपि में लिपिबद्ध यहाँ पर संगृहीत हैं। जैनागमों में 'दशवैकालिक' की आठ प्रतियाँ भी यहाँ हैं। इनमें से विक्रम सवत् 1643, 1666 एव 1759 की प्रतियाँ महत्वपूर्ण हैं। अन्य जैनागमों में नन्दी सूत्र, कल्पसूत्र एव बृहत्कल्पसूत्र की एकाधिक प्रतियाँ हैं।

इतिहास से सम्बन्धित संस्कृत हस्तलिखित ग्रथों में राजसिंह, प्रभोवर्णनम्, अमरनृपकाव्य रत्नम्, गोस्वामीकुल यशोवर्णनम्, एकलिंग महात्म्यम्, राज-प्रशस्ति., फतहप्रकाश प्रशस्ति आदि महत्वपूर्ण हैं। 'राजसिंह प्रभोवर्णनम्' महाराणा राजसिंह (वि. स 1709-1737) के वंश वर्णन का लालभट्ट प्रणीत सौ श्लोकों का ऐतिहासिक काव्य है। प हरिदेव सूरि के पुत्र मंगल का बनाया हुआ 'अमरनृपकाव्यरत्नम्' चार सर्गों का है। यह महाराणा जयसिंह के पुत्र महाराणा अमरसिंह से सम्बन्धित है। ग्रथ समाप्ति के समय इसमें कवि ने अपना परिचय भी दिया है। 'एकलिंग महात्म्यम्' में एकलिंग जी के प्रकट होने तथा महाराणा कुम्भा तक के मेवाड़ के इतिहास का वर्णन है। रणछोड

भट्ट विरचित 'राजप्रशस्तिः' राजसमन्द पर 25 शिलाओ पर उत्कीर्ण ऐतिहासिक महाकाव्य है। इसकी छापें यहाँ सग्रहालय मे विद्यमान है। सस्थान से इसका सम्पादन भी हो चुका है। कृष्ण भक्त गोस्वामी कुल का सात पत्रों मे सक्षिप्त वर्णन गोस्वामीकुल यशोवर्णनम् काव्य ग्रन्थ मे है। फतह प्रकाश प्रशस्ति कविवर करणीदान प्रणीत है, किन्तु अपूर्ण है।

व्याकरण व छन्दशास्त्र के कुछ प्रसिद्ध ग्रन्थ भी यहा पर हैं। प्रसिद्ध वैयाकरण भट्टोजिदीक्षत कृत 'प्रौढ मनोरमा' के तिउन्त काण्ड पर एव उतरार्द्ध भाग की दो प्रतिया हैं। केदार भट्ट विरचित छन्दशास्त्र के उल्लेखनीय ग्रन्थ 'वृत् रत्नाकर' की वि स 1886 की एक प्रति है, यह प्रति मूल के साथ-साथ हरि भास्कर कृत वृतरत्नाकर सेतू टीका सहित है। वररुचि के 'प्राकृत प्रकाश' की वि स 1655 की एक प्रति भामह कृत मनोरम वृत्ति सहित है।

आयुर्वेद एव ज्योतिष से सम्बन्धित अधिकाश ग्रथो पर अभी विद्वद समाज का अनुसन्धानपरक दृष्टिकोण केन्द्रित नहीं हुआ है। यहाँ दोनो विषयो से सम्बन्धित अनेक ग्रथ हैं, जिनको आघार बना कर शागंधर, सुश्रुत, माधव, चन्द्र, वोपदेव, विदग्ध वैद्य, अग्निवेश, त्रिमल्ल, वीरसिंह, महेन्द्रमौगिक, लोलि-म्बराज, नित्यनाथ सिद्ध, श्रीकण्ठ पण्डित आदि प्रसिद्ध आयुर्वेदिय पण्डितो व काशीनाथ, सुमति हर्ष पद्म प्रभसूरि, भास्कराचार्य, श्रीमती भट्ट आदि ज्योतिषा-चार्यों के अनेक हस्तलिखित ग्रन्थो के मूलपाठ एव टीकाओ को पाठान्तर सहित तैयार किया जा सकता है। आयुर्वेद के एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ नारायण विलास का इन दिनो सस्थान मे सम्पादन कार्य चल रहा है। संस्कृत के अन्य प्रसिद्ध हस्तलिखित ग्रन्थ जिनका परिचय ऊपर स्थानाभाव के कारण नहीं दिया जा सका हैं, निम्नलिखित हैं—

ग्रन्थ का नाम	प्रणेतता	विषय	लिपिकात् मा रचनाकाल
गौतमस्मृति	गौतम	धर्म	वि. स. 1651
धर्मितावच्छेदकता प्रत्यासत्तिः	हरिराम भट्टाचार्य	न्याय	„ 1747
पञ्चसायकम	कविशेखर	कामशास्त्र	„ 1670
किराताजुनीयम	भारवि	काव्य	„ 1717
गुरुगीता स्तोत्रम	व्यास	पुराण	शक म 1704

वास्तुशास्त्रम	विज्ञाचार्य	वास्तुशास्त्र	वि. स 1791
माधवनिदाम्	माधव	वैद्यक	„ 1780
हृदयदीपकम्	वोपदेव	वैद्यक	„ 1705
योगरत्नसमुच्चय	चन्द्रट	वैद्यक	„ 1744
द्रव्यावली	महेन्द्र भोगिक	वैद्यक	„ 1717
योगशतकम्	विदग्ध वैद्य	वैद्यक	„ 1717
रसरत्नाकर	नित्यनाथ सिद्ध	वैद्यक	„ 1755
शीघ्रबोधः	काशीनाथ	ज्योतिष	„ 1864
गणककुमुदकौमुदी	सुमति हर्ष	ज्योतिष	„ 1864
भुवनदीपकम्	पदमप्रभसूरि	„	„ 1864
करणकुतूहलम्	भास्कराचार्य	„	„ 1864
ज्योतिषरत्नमाला	श्रीपतिभट्ट	,	„ 1800
पुष्करमाहात्म्यम्	व्यास	पुराण	„ 1562
अमरकोशः	अमरसिंह	कोष	„ 1651
भागवतम्	व्यास	पुराण	„ 1777
अष्टाध्यायी	पाणिनी	व्याकरण	„ 1764
राघवपाण्डदीयम्	कविराज	काव्य	„ 1692

उपर्युक्त ग्रन्थों के अलावा वल्लभ सम्प्रदाय के संस्थापक श्री मद्दवल्लभाचार्य के सम्प्रदाय के 50 से अधिक तथा जगद्गुरु श्री शंकराचार्य एव प्रसिद्ध सन्त श्री विठ्ठलेश्वर के भी अनेक ग्रन्थ धर्म भक्ति, स्त्रोत, वेदान्त आदि से सम्बन्धित हैं। जगन्नाथदास विरचित 'मुक्ति चिन्तामणो' शीर्षक भक्ति से सम्बन्धित एक ताडपत्रीय ग्रन्थ भी यहाँ पर विद्यमान है।

हिन्दी-राजस्थानी के हस्तलिखित ग्रन्थ—

संस्कृत हस्तलिखित ग्रन्थों की तरह यहाँ के हिन्दी-राजस्थानी के हस्तलिखित ग्रन्थों का भी विशेष महत्त्व है। विविध रूपात्मक कार्य समस्त ग्रन्थ इतिहास, साहित्य, गीत, वार्ता, पुराण, सन्त, साहित्य, स्तोत्र, कथा, वैद्यक, ज्ञानोपदेश, अलंकार, अष्टात्म, जीवनचरित्र, पाकशास्त्र, संगीत, राजनीति, छन्दशास्त्र, वेदान्त, नीति आदि विषयों से सम्बन्धित हैं। इसमें भी रीति साहित्य व इतिहास विषयक ग्रन्थों की प्रचुरता है।

रीति साहित्य से सम्बन्धित यहाँ चालीस से ऊपर विविध प्रकार के ग्रन्थ है। उनमें से अधिकांश ग्रन्थ रस, अलंकार व नायक-नायिका भेद व छन्द आदि से सम्बन्धित हैं तो कुछ ग्रन्थ 'विहारी सतसई' की केशव कृत 'रसिक प्रिया' व कविप्रिया की तथा महाराजा जसवन्तसिंह कृत 'भाषा भूषण' की टीकाओं से सम्बन्धित हैं। सूरति मिश्र हरिचरण दास व कविराय बस्तावर के रीति सम्बन्धी ग्रन्थों की एकाधिक प्रतियाँ यहाँ उपलब्ध हैं, जिनका देश के विभिन्न भागों से विद्वानों ने आकर विशद अध्ययन किया है।

कविराज बस्तावर क्रमशः महाराणा स्वरूपसिंह, शम्भूसिंह, सज्जनसिंह एव फतहसिंह के आश्रित एव कृपापात्र कवि रहे हैं। इनके लिखे हुए स्वरूप प्रकाश, महाराणा सम्भूसिंह जी री भ्रमाल, महाराणा सम्भूसिंह जी री वेत, महाराणा सज्जनसिंह जी री भ्रमाल, सज्जनसिंह प्रकाश, महाराणा फतहसिंह का रूपक तथा फतह प्रकाश नामक ग्रन्थ समसामयिक होने के कारण विशेष उल्लेखनीय है। दिलेराम चौबे, कृष्ण भट्ट देवपि, दन्तकवि शिवराम, ग्वालकवि, बलभद्र, मनराखन, बुद्धसिंह, प्रतापसिंह आदि अब तक रीति साहित्य की दृष्टि से अज्ञात कवियों की रचनाएँ भी यहाँ पर हैं। कृष्ण भट्ट देवपि कृत शृंगार रस माधुरी रीति साहित्य की एक महत्वपूर्ण कृति है जिस पर विद्वानों ने यहाँ आकर काम भी किया है। चन्दबरदाई कृत 'पृथ्वीराज रासो' की एकाधिक प्रतियाँ यहाँ विद्यमान हैं, जिसमें ग्रन्थांक 281 वाली प्रति अति महत्वपूर्ण है। इसमें कुल 273 पत्र व 64 प्रस्ताव हैं तथा इसका लिपिकर्ता श्वेताम्बर जसराज हैं। रासो की विभिन्न सग्रहालयों से प्राप्त एकाधिक फोटो प्रतियाँ भी यहाँ सगृहीत की गई हैं।

हिन्दू धर्म के चौबीस अवतारों की कथा का आधार बनाकर नरहरिदास बारहठ द्वारा लिखे गए 'अवतार चरित्र' नामक महाकाव्य की दो प्रतियाँ (ग्रन्थ स 56 व 59) यहाँ के सग्रहालय में विद्यमान हैं। इसमें कुल 16861 अनुष्टुप् छन्द हैं। यह अभी अप्रकाशित है। महाराणा जवानसिंह द्वारा विरचित पदों का हस्तलिखित सग्रह भी यहाँ पर है, जिसका सम्पादित कर 'अजराज काव्य माधुरी' के नाम से पुस्तकाकार में सस्थान द्वारा प्रकाशित किया गया है। चुतुभुंजदास प्रणीत 'मधुमालती' राजस्थानी प्रेमास्थान परम्परा की एक उत्कृष्ट कृति है। इसकी दो प्रतियाँ ग्रन्थ स. 66 व 303 यहाँ पर उपलब्ध ग्रन्थ सख्या 66 पर अविन प्रति मूल काव्य के साथ साथ घटनानुसार चित्रों से सज्जित भी है। डिगल गीतों का विशाल सग्रह इस सग्रहालय की एक ग्रन्थ

विशेषता है। लगभग दस हजार डिगल गीतों में से 5227 गीतों को वर्गों एवं मात्रानुक्रम से जमा कर एक विस्तृत सूचनात्मक अनुक्रमणिका के रूप में व्यवस्थित कर दिया गया है, जो शोध पत्रिका में परिशिष्ट रूप में क्रमशः प्रकाशित भी हुआ है। ये डिगल गीत युद्ध, शस्त्रास्त्र, वीरों के युद्ध, कौशल, स्वामी भक्ति, देश रक्षा, पशु पक्षी, अघ्यात्म, भक्ति एवं साहित्य आदि से सम्बन्धित हैं। इन गीतों के संग्रह में एक बहुत बड़ी बात यह हुई है कि लगभग 100 नये चारण व चारणोत्तर कवि प्रकाश में आये हैं—

हिन्दी राजस्थानी के अन्य महत्वपूर्ण ग्रथ निम्नलिखित हैं—

ग्रथ का नाम	ग्रन्थिता	विषय	लिपि या रचनाकाल
जोरावर प्रकाश	सूरति मिश्र	रीति साहित्य	वि स 1919
रसग्राहक चन्द्रिका	"	"	" 1862
रस रत्न	"	"	" 1927
काव्य सिद्धान्त	"	"	" 1913
अलंकार चन्द्रिका	हरिचरणदास	"	" 1930
सभा प्रकाश	"	"	" 1917
भाषा भूषण टीका	"	"	" 1910
बिहारो सतसई की टीका	"	"	" —
सिगार बोध	दिलेराम चौबे	"	" 1835
शृंगार रस माधुरी	कृष्णभट्ट देवर्षि	"	" 1795
रसोत्पत्ति	कविराव बस्तावर	"	" —
तखतविलास	शिवराम	"	" 1932
रसिकानन्द	ग्वालकवि	"	" 1927
सिखनख	बलभद्र	"	" 1942
छन्दोनिधिपिंगल	मनराखन	"	" 1936
पोडसक्रम	कविराव बस्तावर	"	" 1936
व्यंग्यार्थ कौमुदी	प्रतापसिंह	"	" —
सज्जनविलास	दन्तकवि	"	" —
नेह तरंग	बुधसिंह	"	" 1923
अपरोक्ष सिद्धान्त	म जसवन्तसिंह	अघ्यात्म	" 1730

गोगापैडी	ग्रासाजी वारहूठ	अध्यात्म	वि स 1907
अध्यात्म धमाल	बनारसीदास	ज्ञानोपदेश	„ 1825
भैचिताभणी	लालदास	„	„ —
बाहुविलास	राजसिंह	काव्य	„ —
वृन्दसतसई	वृन्द	काव्य	„ 1904
कविताकल्पतरू	नान्हूराम	अलकार	„ 1940
पाण्डवयशेन्दु चन्द्रिका	स्वरूपदास	काव्य	„ 1917
रघुनाथ रूपक	मद्याराम	छन्दशास्त्र	„ 1892

### इतिहास विषयक हस्तलिखित ग्रथ—

इतिहास से सम्बन्धित कतिपय प्रसिद्ध ग्रथों की हस्तलिखित प्रतियाँ राजस्थान में अन्यत्र कहीं नहीं पाई जाती हैं। सुरताण गुण वर्णन, राणा-रासो दीपग कुल प्रकास तथा कविराज बरहावर विरचित अनेक ग्रथ उनमें प्रमुख हैं। सुरताण गुण वर्णन में मेवाड के महाराणा जयसिंह व उनके कुंवर अमरसिंह के मध्य पैदा हुए वैमनष्य तथा महाराणा अमरसिंह द्वितीय व श्रीरगजेव के मध्य हुए समझौते में ठिकाना वेदला के तत्कालीन राव सुरताणसिंह के सहयोग एवं कार्यों का वर्णन है। 138 पत्रों के इस अप्रकाशित ग्रथ को पत्ताजी आशिया ने वि स 1772 में रचा था। दयाराम प्रणीत 'राणा रासो' की अब तक एक मात्र प्रति प्राप्त हुई है जो यहाँ सग्रहालय में सुरक्षित है। प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, उदयपुर में उपलब्ध प्रति भी इसी प्रति से की गई नकल है। इसमें मेवाड के महाराणाओं का आरम्भ से लेकर महाराणा कर्णसिंह (वि स 1676-84) तक का वर्णन है। ग्रन्थ की पुष्पिका में इसका निर्माणकाल वि स. 1675 दिया गया है जो विवादास्पद है। इस ऐतिहासिक महत्व के ग्रन्थ का साहित्य संस्थान से सम्पादन हो चुका है। 'दीपगकुल प्रकास' बमजी दधवाडिया द्वारा लिखित है, किन्तु इसका अन्तिम भाग त्रुटित है। इसमें सरदारगढ़ के डोडिया कुल का वर्णन है। किशना आढा कृत 'भीमविलास' की प्रतियाँ यद्यपि अन्यत्र भी उपलब्ध होती हैं किन्तु पाठ सम्पादन की दृष्टि से यहाँ की दोनों प्रतियाँ (ग्रन्थांक 123 व 186) का विशेष महत्व है। इसमें महाराणा भीमसिंह का जीवन वृत्तान्त है। ग्रथ समसामयिक होने के कारण ऐतिहासिक दृष्टि से महत्व का है।



मेवाड़ के राजाओं की राणियों और कुंवरो का हाल शीर्षक ग्रन्थ 'बड़वा देवीदान की ख्यात की नकल है। इसमें महाराणा हमोरसिंह प्रथम से महाराणा फतहसिंह तक के महाराणाओं राणियों व उनके कुंवरो के नाम दिए हैं। यह ग्रन्थ सस्थान से सम्पादित हो चुका है। 'मेवाड़ का परगणा को विवरो' महाराणा भीमसिंह के आदेश से लिखी गई एक वही है। जिसमें कुल 17 जीर्ण शीर्ष पत्र है। इसका लिपिकाल वि. स. 1860 है। सिसोदिया की ख्यात मुहणोत नैणसी के ख्यात की नकल है। इसमें कुल 65 पत्र है जिसमें सिसोदिया कुल व बूंदी के हाडाओं का वर्णन है।

इतिहास के अन्य महत्वपूर्ण ग्रन्थ निम्नलिखित हैं—

ग्रन्थ का नाम	प्रणेता	विषय	लिपि या रचनाकाल
1. राठोड़ वंश की शाखा	करणीदान कविया	इतिहास	1909 वि. स.
2. सूरज प्रकाश	"	ऐतिहासिककाव्य	1864 "
3. वचनिका राठोड़ रतन सिंह जी की महेश-दासोत की	जग्गा खिड़िया	इतिहास	1823 "
4. अजीतसिंघजी की दवावेत	द्वारकादास	इतिहास	1868 "
5. बिडदसिणगार	करणीदान	ऐतिहासिककाव्य	1864 "
6. बांकीदास ग्रंथावली	बांकीदास	इतिहास	1927 "
7. कूर्मवंश यश प्रकाश	गोपालदान कविया	ऐतिहासिककाव्य	1992 "

#### पुस्तकालय—

पुस्तकालय मे लगभग 13,000 छपी हुई पुस्तकें है। इतिहास विषयक महत्वपूर्ण एवं अन्यत्र अनुपलब्ध पुस्तकें भी पुस्तकालय मे हैं—

1. Catalogue of Persian books and manuscripts  
—Ashraf Ali - Calcutta, 1980.
2. Catalogue of Arabian books  
—Samsul-Ulam, 1899.
3. History of India, Vol. I, II and IIIrd.  
—H. G. Keene, London, Whallen and Co., 1983.

- 4 History of India  
Elphinstone, London John Murry,  
Alhemarle Street, 1899
- 5 Cassell's Illustrated  
History of India, Vol I, II and III  
James Grant, London Cassell and Co , 1880
- 6 Indica  
Bombay, St Xavier's College,  
London, Cassell and Co , 1953
- 7 रासमाला, अनु रणछोड भाई उदयराम गुजराती, 1869
- 8 Narrative of a Journey through the upper  
provinces of India, Vol I to IIIrd  
—A Hamilton, London John Murray, Alhemarle, 1826
- 9 Maratha war in 1803  
Aut East India Co , 1804
- 10 Rise and Expansion of the British Dominion in India  
—Alfred Lyall, London, John Murray, 1804
- 11 Despatches of Marquiss  
Welleselly  
Ed Sidney J Owen  
Oxford, At Clarendon Press, 1861
- 12 Nana Sahib Peshwa,  
Anand Swaroop Misra,  
Information Deptt , Lucknow, 1925
- 13 भारत के देशी राज्य सुख सम्पति राय भण्डारी,  
राज्य मण्डल बुक पब्लिशिंग, इन्दौरा, 1927

इसी प्रकार हिन्दी राजस्थानी में लोक साहित्य, सत साहित्य, चारण साहित्य, जैन साहित्य, कवि एव ग्रन्थ तक प्रकाशित शब्दकोष उपलब्ध हैं ।

संस्कृत में वेद-पुराण, ज्योतिष एव आयुर्वेद विषयक महत्वपूर्ण पुस्तकों का संग्रह है ।

## पत्रिकाएँ—

पुस्तको के अतिरिक्त पुस्तकालय मे सम्मेलन पत्रिका (प्रयाग) नागरी प्रचारिणी पत्रिका (वाराणसी), परिपद् पत्रिका (पटना), भारतीय साहित्य (आगरा), मरुभारती (पिलानी), वरदा (बिसाउ), राजस्थान भारती (बीकानेर), परम्परा (चौपासनी, जोधपुर), कल्याण (गोरखपुर), रसवन्ती (लखनऊ), साहित्य सन्देश (आगरा-2), विश्वज्योति (होशियारपुर), भारतीय विद्या भवन (बम्बई), अनेकान्त (दिल्ली) Annals of the Bhandarkar Oriental Research Institute (Poona) Journal of the Deccan College Research Institute (Poona) Vishweranand Indological Journal (Hoshiarpur—Punjab), Numanismatic Journal (Varanasi-5), Journal of the Gujarat Research Society, Journal of Rajasthan Institute of Historical Research, Jaipur आदि महत्वपूर्ण शोध पत्रिकाएँ आती हैं तथा इनकी पुरानी फाईल भी शोधार्थियों के लिए उपलब्ध है।

## शोधार्थी—

पुस्तकालय मे देश विदेश के शोधार्थी निरन्तर यहाँ आते रहते है उनको यहाँ उनके विषय से सम्बन्धित शोध सामग्री उपलब्ध करवाने, हस्तलिखित ग्रन्थों की फोटो प्रति करवाने एव आवश्यक निर्देशन देकर सभी प्रकार का सहयोग किया जाता है। अब तक यहाँ विदेशों से आस्ट्रेलिया जर्मनी, इंग्लैंड फ्रांस, आस्ट्रिया, इटली, रूस, कनाडा, अमेरिका एव जापान आदि देशों से आए विद्वान शोधार्थी पुस्तकालय से लाभान्वित हो चुके हैं। उदयपुर विश्वविद्यालय राजस्थान के विश्वविद्यालयों तथा भारत के विभिन्न विश्वविद्यालयों एव शोध संस्थानों के शोधकर्मी संस्थान व पुस्तकालय की सामग्री का उपयोग करते रहे हैं।

## अभिलेखीय सामग्री—

संस्थान पुस्तकालय का महत्वपूर्ण भाग संग्रहालय है जहाँ पुरातात्विक महत्व की सामग्री संगृहीत है। जिसमे मूर्तिया, ताम्रपत्र, सिक्के एव शिलालेख हैं। मूर्तियों मे कुबेर (10 वी सदी), शिव परिवार (13 वी-14 वी शती), सूर्य एव विष्णु (वि. स 1316) की मूर्तियाँ उल्लेखनीय है।

शिलालेखों की लिपि कुटिल एवं देवनागरी में है। भापा देशी एवं संस्कृत है। इनमें अनेक का कुटिल लिपि का शिलालेख (12 वीं शती) कडिया का महाराणा मोकल सम्बन्धी लेख (वि. स. 15 वीं सदी) एवं आबेरी बावडी का शिलालेख (15 वीं शती) आदि महत्वपूर्ण हैं।

ताम्रपत्रों की छापें एवं कुछ मूल ताम्रपत्र भी हैं जो मेवाड़ के इतिहास पर प्रकाश डालते हैं। इनमें महाराणा उदयसिंह (1597 वि. स.) महाराणा रायमल (1552 वि. स.), महाराणा अमरसिंह का 1672 एवं महाराणा जयसिंह (वि. स. 1742) महत्वपूर्ण हैं।

निदेशक

राजस्थान विद्यापीठ साहित्य संस्थान  
उदयपुर (राज०)

को समझकर ऐसा प्रतीत नहीं होता कि इस पुस्तकालय के निर्माण में किसी एक व्यक्ति विशेष का ही योगदान रहा हो। यहाँ तक कि राजा रायसिंह (1574-1612 ई) के काल से पूर्व भी यहाँ साहित्यिक गतिविधियाँ प्रशसनीय ढंग से प्रचलित रही थी। वीठू सूजा कृत 'राव जैतसो रो छन्द' से स्पष्ट विदित होता है कि राव जैतसो के शासनकाल में (1526-42 ई) श्री विक्रमपुर (बीकानेर) के दरबार में साहित्यकारों को ससम्मान प्रश्रय प्राप्त था।<sup>2</sup> बीकानेर का छठा नरेश राजा रायसिंह तो अनेक अर्थों में इस जागलदेश का दानवीर कर्ण एव अकबर था। जिस भाँति मुगल सम्राट अकबर ने साम्राज्य में विभिन्न प्रशासनिक संस्थाओं का निर्माण करके प्रगति का वातावरण उत्पन्न किया उसी प्रकार राजा रायसिंह ने जागलदेश में राठीड प्रशासन को प्रथम बार दृढ़ व संगठित किया<sup>3</sup> एव कलाकारों-साहित्यकारों को प्रोत्साहन देकर एक प्रबुद्ध वातावरण उत्पन्न किया। राजा स्वयं भी एक अच्छा कवि व लेखक था। उन्होंने जहाँ अन्य ग्रंथों के निर्माण में उदार व प्रोत्साहन प्रदान करने वाला हाथ आगे बढ़ाया वही 'ज्योतिष रत्नाकर' एव 'रायसिंह महोत्सव' की रचना कर संग्रहालय के निर्माण की प्रवृत्ति को आगे बढ़ाया। नि सन्देह उनके काल में ग्रन्थों को सुरक्षित रखने की रूचि जागृत हुई थी एव पुस्तकालय का निर्माण रहा होगा, अन्यथा उनके काल की रचनाएँ राज्य के विभागों के पास सुरक्षित नहीं मिलती। उनका प्रसिद्ध दीवान कर्मचन्द्र बच्छावत भी इसी प्रवृत्ति का था। उसके संरक्षण में ही जयसोम ने 'कर्मचन्द्र वशोकीर्तनकम् काव्यम्' की रचना की थी। इस काल की एक अन्य प्रसिद्ध रचना 'दलपत विलास' है। जो कि राजस्थानी भाषा में इतिहास की दृष्टि से प्राचीन व महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। रायसिंह के पुत्र उसकी परछाइयों को भी छू नहीं सके। हा, राव सूरसिंह के पुत्र राव कर्णसिंह के काल में बीकानेर सम्भाग में साहित्यिक गतिविधियाँ फिर उभरी व राजकीय पुस्तकालय का अभिन्न अंग बनी। राव कर्णसिंह (1631-69 ई) का शासनकाल वैसे तो राजनैतिक उथल-पुथल में फसा रहा, पर यह शासक साहित्य व साहित्यकारों के लिए सदैव समय निकालता रहा। पुस्तकालय की अमर प्रतिर्या, 'साहित्य कल्पद्रुम', 'कर्णभूषण', 'कर्णावतस' आदि उसके युग की भेंट रही। संस्कृत भाषा में रचनाओं का बाहुल्य था। मुगल सम्राट शाहजहाँ भी इस भाषा को संरक्षण देने में जब सक्रिय था,<sup>4</sup> तो उसके हिन्दू मनसबदार भला उससे आगे बढ़ने में बयू हिचकिचाते। आलमगीर पातशाह पुरातनवादी था, पर अपनी सीमाओं का। उसका ध्यान धार्मिक साहित्य था न कि लौकिक।

वल्कि लौकिक विषयो के तो वह विरुद्ध था । केन्द्रीय सत्ता को इस देरुखी ने अप्रत्यक्ष रूप से स्थानीय दरबारो के सम्मानित व्यक्तियो को प्रथय देने का प्रवसर प्रदान किया । वीकानेर ने इसमे अत्यधिक रुचि प्रकट की । सयोग से वीकानेर के नय शासक महाराजा अनूपसिंह (1669-98 ई ) मे एक ऐसा नेतृत्व भी दृष्टिगत हुआ जो साहित्य को उच्च सम्मान देकर प्रकृति की उदारता के सम्मुख नतमस्तक होने के लिये सदैव तत्पर था । उनवी अभिरुचि व उद्देश्य के प्रति एकाग्रता ने पुराने बिखरे राजकीय पुस्तकालय को एकरूपता प्रदान की एव नये ग्रन्थो की सिरजना से व प्राचीन बिखरे हुए ग्रथो के संग्रह के प्रयासो से उसे वृहत स्वरूप प्रदान करके आधुनिक अनूप सस्कृत पुस्तकालय की नीव डाली । परवर्ती प्रशासको ने अगर इस पुस्तकालय वा नाम इस विद्यानुरागी शासक के नाम से जोडा है तो उसकी सच्ची सेवाओ के प्रति श्रद्धास्पद समर्पित भावनाएँ ही व्यक्त की हैं ।

औरगजेव के काल मे राजनैतिक व सास्कृतिक सम्बन्धो के समन्वय मे टूटन आनी प्रारम्भ हो गयी थी । महाराजा अनूपसिंह उन अमीरो मे से थे, जो राजनैतिक व सास्कृतिक स्तर पर अलग-अलग ढग से समझौता करके अपना कल्याण समझने लगे थे । महाराजा का अधिकाश समय मुगलो की दक्षिणी नीति को सफल बनाने मे ही बीता । पर दक्षिण के अपने लम्बे प्रवास मे उन्होने इस बात पर सदैव दृष्टि रखी कि जहाँ कही से भी पुरानी पाण्डुलिपि प्राप्त हो जाये, उसे हर कीमत पर हस्तगत कर लिया जाये ।<sup>5</sup> यही कारण है कि पुस्तकालय मे सस्कृत ग्रन्थो के साथ दक्षिणी भाषाओ के ग्रथ भी मिलते हैं । कुछ ग्रथ बंगाली मे भी है । महाराजा के इन प्रयासो से बहुत सी मृत्यवान् साहित्यिक सामग्री सुरक्षित रह गयी अन्यथा औरगजेब के अन्तिम पञ्चोस वर्षो मे दक्षिण भारत तो एक सैनिक शिविर बन चुका था तथा युद्ध व लूटपाट मे इन सास्कृतिक निधियो का विनाश से बच पाना कठिन था । महाराजा का पाण्डुलिपि संग्रह करने मे ध्यान भारत के सभी खण्डो मे बटा हुआ था ।

राजस्थान के क्षेत्र से भी अनेक ग्रथो को हस्तगत कर संगृहीत करवाया । मेवाड के महाराणा कुम्भकर्ण (कुम्भा) के बनाये हुए संगीत-ग्रथो का सम्पूर्ण संग्रह इसी कारण पुस्तकालय मे उपलब्ध है । श्री ओझा ने उचित ही लिखा है कि इस दृष्टि से महाराजा का नाम सदैव अमर रहेगा । महाराजा ने भारत के प्रसिद्ध संगीत वेत्ताओ को वीकानेर आकर बसने का निमन्त्रण दिया जिसके फलस्वरूप साहित्य व पुस्तकालय दोनो समृद्ध हुए । शाहजहाँ कालीन

भारत के प्रसिद्ध संगीताचार्य जनादंन भट्ट का पुत्र भाव भट्ट महाराजा के सरक्षण में बीकानेर में रहा था ।<sup>6</sup>

अनूपसिंह ने पुस्तकालय को समृद्ध करने के लिए संस्कृत भाषा में अनेक विषयों पर रचनाएँ करवाईं। उनमें 'काम प्रबोध' व 'श्राद्ध प्रयोग चिन्तामणी' मुख्य हैं। प्रसन्नता की बात है कि महाराजा ने उसी रुचि के साथ राजस्थानी गद्य व पद्य दोनों में रचनाओं को पूर्ण राजकीय सरक्षण प्रदान किया। इस दृष्टि से उनका दीवान नाजर आनन्दराम भी अपने स्वामी से पीछे नहीं रहा। उसने स्वयं राजस्थानी में अनेक रचनाएँ रचीं।

अब पुस्तकालय पूरी तरह से स्थापित हो चुका था। 18 वीं शताब्दी की विषम राजनैतिक परिस्थितियों ने भी इस पर विपरीत प्रभाव नहीं डाला। यद्यपि शासक पड़ोसी राज्यों व सामन्तों के साथ संघर्ष में बुरी तरह उलझे हुए थे, फिर भी कुछ शासकों ने इस क्षेत्र में पूरी रुचि दिखाई। चूँकि अब भारत के अन्य खण्डों से सम्पर्क लगभग टूट चुका था, अतः स्थानीय साहित्य को ही प्रबल प्रथम मिला। राजस्थान की राजनीति, राजपूतों की शौर्य परम्पराएँ एवं उनका इतिहास ही साहित्य के मूल बिन्दु बन गये। संस्कृत साहित्य की तुलना में राजस्थानी भाषा में अधिक ग्रंथों का निर्माण हुआ। पुस्तकालय में उपलब्ध अधिकांश राजस्थानी भाषा के ग्रंथ इसी काल के हैं। महाराजा गजसिंह (1745-87 ई.) का काल इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है। महाराजा स्वयं एक कवि थे एवं खूब भजन बनाते थे। इस काल में, बल्कि महाराजा जोरावरसिंह के काल (1736-45 ई.) से ही बीकानेर में ख्यात रचनाओं का बहुत जोर रहा। 'दयालदास री ख्यात' से पूर्व सभी इसी श्रेणी की रचनाएँ महाराजा जोरावरसिंह, गजसिंह व सूरतसिंह के काल की हैं।

'बीकानेर रं राठोडा री ख्यात महाराजा सुजाणसिंघजी सूँ गजसिंघजी ताई' इस दृष्टि से बहुत उल्लेखनीय है। बीकानेर के दीवान मोहता परिवार का योगदान भी इस क्षेत्र में महत्वपूर्ण है।<sup>7</sup> नैणसी की प्रसिद्ध ख्यात भी इस काल में पुस्तकालय का अंग बनी व उसकी प्रतियाँ तैयार करवायी गयीं।<sup>8</sup> राजस्थान का 'वात' साहित्य भी खूब विकसित हुआ। अधिकांश 'वात' रचनाएँ भी इसी काल की हैं, जो व्यक्ति विशेष से लेकर स्थिति विशेष का ऐतिहासिक सन्दर्भ में महत्वपूर्ण ज्ञान प्रदान करती हैं। राजस्थानी भाषा में रचनाओं का आकर्षण इस स्तर तक बढ़ा कि मुगल 'फरमानों' का भी राजस्थानी

में अनुवाद करवाया गया। आईने अकबरी के एक भाग का अनुवाद भी अत्यन्त महत्वपूर्ण है। 19 वीं शताब्दी में यह परम्परा कुछ धीमी पड़ी। यद्यपि साहित्यिक रचनाएँ होती रही, लेकिन सग्रहालय कपड़े के बस्तों में बन्द होता चला गया। इस पुस्तकालय की जानकारी सीमित व्यक्तियों तक ही रह गयी। कर्नल टॉड को इस पुस्तकालय की कोई जानकारी नहीं थी, अन्यथा वह बीकानेर जरूर चला आता। कर्नल टॉड ने महाराजा सूरतसिंह को ऐतिहासिक सामग्री से सम्बन्धित जो पत्र लिखा था एव महाराजा ने जो उत्तर भेजा था, उनमें इस पुस्तकालय की कोई चर्चा नहीं है।<sup>9</sup> अगर टॉड को इस पुस्तकालय की सामग्री उपलब्ध हो जाती तो नैणसी की ख्यात के साथ बीकानेर की महत्वपूर्ण ख्यातों उसके हाथ लग जाती व उसके राजस्थान के इतिहास को अनेक बिसगतियों से बचाया जा सकता था। लेकिन इस अभाव का एक प्रत्यक्ष परिणाम यह निकला कि बीकानेर के शासकों ने टॉड द्वारा बीकानेर इतिहास को दूसरा दर्जा दिये जाने के विरोध में सिढायच दयालदास द्वारा बीकानेर के राठौड़ों का इतिहास उनके गौरव को पुनः स्थापित करने के लिए लिखाया। दयालदास ने इसके अतिरिक्त 'देशदर्पण' एव 'आर्याव्यान कल्पद्रुम' की महत्वपूर्ण रचनाएँ की। इन सब कार्यों के लिए उसने निश्चित रूप से पुस्तकालय का प्रयोग किया होगा, यद्यपि इस तथ्य की ओर वह इंगित नहीं करता है। पर दयालदास की रचनाएँ पुस्तकालय की मूल्यवान वस्तुएँ बन गयी। ऐसा प्रतीत होता है कि पाउलेट ने भी 'गजेटियर ऑफ बीकानेर' लिखते समय इस पुस्तकालय के कुछ बन्द बस्तों को प्रयोग के लिए छुलवाया होगा। इसमें तो सन्देह नहीं कि उन्होंने 'दयालदास की ख्यात' का छुलकर प्रयोग किया था।<sup>10</sup> वैसे पाउलेट के समय से ही पुस्तकालय की उपयोगिता की चर्चा पुनः जोर पकड़ने लगी थी। धीरे धीरे इस बात की आवश्यकता समझी जाने लगी थी कि इसे आधुनिक रूप दिया जाये और उस उद्देश्य के लिये कम से कम महत्वपूर्ण ग्रंथों की सूची तो तैयार की जाये। मुशी देवीप्रसाद व गोरीशकर हीराचन्द आम्हा अन्य इतिहासकार हैं, जिन्होंने इस पुस्तकालय का पूरा उपयोग अपनी रचनाओं के लिये किया।

1874 ई. में श्री हरिदाचन्द्र शास्त्री ने पहली बार विशिष्ट ग्रंथों की सूची बनायी जिसे 1880 ई. में डॉ. राजेन्द्र लाल मित्र ने भारत सरकार की ओर से प्रकाशित किया। महाराजा गंगासिंह के काल में पुस्तकालय का महत्व और उभर कर सामने आया। उन्होंने भी कुछ ख्यातों की प्रतिलिपियाँ तैयार



करवाई। पर इस पुस्तकालय के महत्व को सर्वप्रथम सबसे अधिक उजागर करने वाला विद्वान एक विदेशी था—टैसीटोरी। यह इटालियन राजस्थानी भाषा का बहुत प्रेमी था। उसने इस पुस्तकालय का पूर्ण अन्वेषण किया व उनमें से राजस्थानी के 25 गद्य ग्रन्थ व 32 पद्य ग्रन्थों का ब्योरा तैयार करके रायल एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल के तत्वावधान में 1918 ई. में प्रकाशित करवाया। इतना ही नहीं, इस विद्वान ने राजस्थानी भाषा के तीन महत्वपूर्ण ऐतिहासिक एवं साहित्यिक ग्रन्थ— कृष्ण हकमणी री बेलि, 'राव जैतमी रो छद' व 'राव रतन महेसदासोत री वचनिका' का सम्पादन करके उक्त सोसाइटी से प्रकाशित कराया। इन कार्यों से शोध जगत में पुस्तकालय का नाम प्रचलित होने लगा। इस अवस्था को समझकर एवं पुस्तकालय के अनोखे महत्व को भापकर महाराजा गंगासिंह ने तत्कालीन राज्य के शिक्षा निदेशक डॉ रामसिंह व प्रो नरोत्तमदासजी स्वामी को इसका दायित्व सौंपा व पुस्तकालय को शोध विद्वानों के लिए खोल दिया। पर पुस्तकालय के सही प्रयोग के लिये एक सूची का उपलब्ध होना आवश्यक था। इस कार्य को प्राथमिकता देते हुए मद्रास विश्वविद्यालय में सस्कृत के प्रोफेसर डॉ सी कुन्हन राजा को परामर्श के लिए बोकानेर बुलाया। उन्हीं की सलाह पर इसी विश्वविद्यालय के शोधवेत्ता के माधवकृष्ण शर्मा को पुस्तकालयाध्यक्ष नियुक्त किया गया और विधिवत ढंग से ग्रन्थों की सूची बननी प्रारम्भ हुई। 1944 ई में सूचीपत्र का प्रथम भाग प्रकाशित हुआ। इस सूचीपत्र की यह विशेषता रही कि पुस्तकालय के ग्रन्थों को पहले भाषा के आधार पर विभक्त कर फिर एक-एक भाषा की सूची में ग्रन्थों को विषय अनुसार विभाजित किया। फिर उसी क्रमानुसार उन्हें (ग्रन्थों) को पुस्तकालय में रखवा दिया। आज तक भी यही व्यवस्था चल रही है। इस बीच हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची प्रकाशित होती रही। 1947 ई में राजस्थानी भाषा का सूचीपत्र प्रकाशित हुआ था।

इसके अतिरिक्त दुर्लभ ग्रन्थों के प्रकाशन की योजना भी बनाई गई। 'गंगा प्राच्य ग्रन्थमाला' के अन्तर्गत सस्कृत भाषा में लिखे गये दुर्लभ ग्रन्थों का प्रकाशन प्रारम्भ किया गया। इसके लिये 'मदन रत्न प्रदीप', 'टोडरानन्द अवतार सौरण्य', 'जगद्विजय छद', 'मुद्राराक्षस पूर्व कथानक', 'सगीतराज' व 'अनूपसिंह गुणावतार' चुने गये व प्रकाशित हुए। राजस्थानी व हिन्दी भाषा में लिखे गये ग्रन्थों के प्रकाशन की व्यवस्था के लिये 'सादूल प्राच्य ग्रन्थ माला' योजना प्रारम्भ की गयी। जिसके अन्तर्गत मुख्य रूप से राजस्थानी के 'गीत मजरी',

वीर गीत', 'दयालदास रो ख्यात' (एक भाग) व हिन्दी मे 'जसवन्त उद्योत' ग्रथ प्रकाशित हुए । 1948 ई. तक 10 ग्रथ व सात ग्रथो के सूचीपत्र प्रकाशित कर दिये गये । शोभार्थी की सुविधा के लिये सूचीपत्र को मुख्य रूप से संस्कृत, राजस्थानी व हिन्दी तीन भागो मे बाट दिया गया ।

इस पुस्तकालय मे प्रकाशित व अप्रकाशित सूची के अनुसार 9521 ग्रन्थ संस्कृत भाषा मे, 554 ग्रन्थ हिन्दी भाषा मे एव 359 ग्रथ राजस्थानी भाषा मे है । इसके अतिरिक्त 830 ग्रथ जैन शास्त्र के है । इस प्रकार कुल ग्रन्थो की संख्या 11,264 है, जिनमे राजस्थानी व हिन्दी भाषा के ग्रथो की पूरी सूची प्रकाशित हो चुकी है परन्तु संस्कृत भाषा के ग्रथो मे केवल 6682 ग्रन्थो को ही प्रकाशित सूची मे लिया गया है । इसके अतिरिक्त संस्कृत का ही एक कार्य बंगाली लिपि मे है, राजा भोज कृत सरस्वती कण्ठाभरणम् । यह एक अलकार शास्त्र है । कन्नड लिपि मे भोजपत्र पर लिखित एक रचना भी उपलब्ध होती है । 'श्री दुर्गा सप्तशती सम्पूर्ण' केवल एक पृष्ठ पर छपी हुई है, इस पुस्तकालय का एक अन्य आवर्ण है ।

#### संस्कृत भाषा के ग्रथ—

संस्कृत ग्रथो मे वेद, संहिता, ब्राह्मण, उपनिषद, वेदान्त, श्रौत, गृह्य, महाभारत, रामायण, पुराण, स्मृति आधार, कालनिर्णय, आन्धिक कर्म विपाक, कुण्ड विधान, तीर्थ, दान माहात्म्य, व्रत, शांति, श्राद्ध, संन्यास, निबन्ध, प्रकीर्णक, महाकाव्य, लघुकाव्य, नाटक, चपू, सुभाषित, प्राकृत काव्य, संगीत, अलकार, नीति, कामशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, कोष, छंद, व्याकरण, साख्य, न्याय, वैशेषिक, भौमासा, अद्वैत, विशिष्टाद्वैत, शैव वैष्णव, यत्र-मत्र-तत्र शास्त्र आदि के ग्रन्थ है ।

प्राचीनतम ग्रथो मे धनजय कृत 'राघव-पाण्डवीय' है जो वि स 1380 ई. का लिपिबद्ध है । यह संस्कृत मे भारत के प्रसिद्ध महाकाव्यो मे एक गिना जाता है और जो व्याकरण व अलकार के अनुपम उदाहरण प्रस्तुत करता है । इस ग्रथ के प्रत्येक श्लोक के दो अर्थ निकलते हैं, उनमे एक साथ श्री राम व पाण्डवो के जीवन व उनके क्रियाकलापो का विवरण प्राप्त हाता है । दूसरा प्राचीनतम प्रसिद्ध ग्रन्थ श्री हर्ष कृत 'नैपथीय चरित्र' है, जो संस्कृत के पाच महाकाव्यो मे एक गिना जाता है । इसका रचनाकाल वि. स. 1413 है । यह ग्रथ काव्य का श्रेष्ठ उदाहरण है, जिसमे मुख्य रूप से नल दमयन्ती का वर्णन

है। इसके अतिरिक्त प्राचीन ग्रन्थों में विष्णु शर्मा कृत 'पचतन्त्र' है, जो कि वि.स. 1429 का लिपिवद्ध है। अन्य वि.स. 1430 की रचना 'जन्मपत्री पद्धति' हैं। संस्कृत भाषा के विशिष्ट ग्रंथों में स्वर्ण रजताक्षर युक्त बेल बूटेदार 'राधा कवत्त', 'समुद्र सगम' आदि हैं। 'समुद्र सगम' मुगल सम्राट शाहजहाँ के ज्येष्ठ पुत्र दाराशिकोह के विशेष सरक्षण से उत्पन्न रचना है। जिसकी रचना मुगलों की नयी राजधानी शाहजहाँवाद (पुरानी दिल्ली) में कार्तिक सुदी 15, स 1714 में हुई थी। इसका रचनाकाल इस दृष्टि से उल्लेखनीय है क्योंकि उस समय दारा मयूर सिंहासन को बचाने के लिए अपने भाइयों व विशेषकर औरंगजेब के विरुद्ध सघर्ष की तैयारी कर रहा था। इस ग्रंथ में पृ. 1 पर ही लिखे इस श्लोक 'अप ऋष(य)ति। धीतराग-विगत शोक-सन्दोह मुहम्मद दाराशिकोह' से दारा का सम्बन्ध विदित होता है। दारा के भारतीय दर्शन के प्रति रुझान के लिये उसके गुरु बाबा लालदास का पूरा योगदान था। इसकी पुष्टि भी इस श्लोक से विदित होती है, "विशेषतः श्चतन्य स्वरूप ज्ञान-भूति-सद्गुरु बाबा लाल" (पृ 2) मूलतः इस ग्रंथ में ब्रह्म तत्त्व तथा पृथ्वी आदि पंच महाभूतों का विवेचन किया गया है। यह रचना दारा द्वारा भारतीय संस्कृति को दिये गये सम्मान का एक और श्रेष्ठ उदाहरण है।

दुर्लभ ग्रंथों में राजा रायसिंह, करणसिंह व महाराजा अनूपसिंह के काल में निर्मित अनेक रचनाएँ आती हैं। राजा रायसिंह के काल की रचना 'रायसिंह महोत्सव' के प्रारम्भ में राठौड़ी की वशावली दी गयी है, फिर राजा रायसिंह का अपना वृत्तान्त है। तत्पश्चात् इसमें विभिन्न श्रौपधियों का उल्लेख आया है। अन्य महत्वपूर्ण रचना, 'ज्योतिष रत्नाकर' जिसके बारे में मु.शी. देवीप्रसाद का यह विचार है कि मूलतः यह रचना श्रीपति की है, जिस पर राजा रायसिंह ने 'बालबोधिनी' टीका की थी।<sup>11</sup> इसके अन्त में लिखा है, 'इतिश्री श्रीपति विर च्छिताया ज्योतिषरत्नमालायां भाषा टीकायां परम कारुणिक महाराजाधिराज महाराय श्री रायसिंह विरचित्ताया बालाबोधिण्या देवप्रतिष्ठा प्रकरणं विस्तारितम्।' इसके अतिरिक्त महादेव कृत 'रायसिंह सुधा-सिन्धु' एवं गोपाल व्यास कृत 'अनुभव सागर' की प्रशस्तियाँ उस काल के राजनैतिक इतिहास पर भी पूरा प्रकाश डालती हैं। इनकी सहायता से हम मुगलों के काबुल, कच्छ एवं सिरोही अभियानों की जानकारी प्राप्त कर सकते हैं।

राव करण के काल तक आते-आते संस्कृत साहित्य की रचनाओं के विषय में काफी अन्तर आ गया था। विशेषकर जैन-मुनियों का योगदान समाप्त सा

होता जा रहा था। आयुर्वेद व ज्योतिष पर कम लिखा जाने लगा, उसका स्थान अलकार व छन्द शास्त्र ने ले लिया। राव कर्ण के काल की मुख्य सस्कृत भाषा की रचनाएँ श्री पेश्य कृत 'साहित्य कल्पद्रुम', गगानन्द मैथिल कृत 'कर्ण भूषण' एवं 'काव्य डाकिनो', मुद्रल कृत छन्द ग्रन्थ, 'कर्ण सतोप' तथा होसिंग भट्ट का 'कर्णा वितस' है। 'साहित्य कल्पद्रुम' 383 पृष्ठों का एक वृहत् ग्रन्थ है। 'कर्णावितस' तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था व सामाजिक मापदण्डों व मूल्यों पर प्रकाश डालने वाला एक पुष्ट व्यंग साहित्य है। पर बहुत से परवर्ती लेखकों की इस बात को नहीं माना जा सकता कि इस ग्रन्थ से राव कर्ण की 'जय जगल घर पातशाह' वाली घटना की पुष्टि होती है।<sup>12</sup> सम्बन्धित श्लोक इस प्रकार का है, "दिल्ली शाखिल संभाना प्रौढा हकार मर्दनः करवालश्विर जीयात्कर्णं सिंह महीपते।" इससे यही विदित होता है कि राव कर्ण के आलमगोर के साथ सम्बन्ध बिगड़े हुए थे व उसने बादशाह के गर्व को चूर किया था। अन्य समकालीन ग्रन्थों से भी विदित होता है कि राव कर्ण ने कई बार औरंगजेब के विरुद्ध विद्रोह किया था और इसी कारण औरंगजेब ने राव कर्ण को 1669 ई में गद्दी से भी हटा दिया था।<sup>13</sup> पर यह ग्रन्थ कोई कारण विशेष प्रकट नहीं करता है।

राव कर्ण के उत्तराधिकारी महाराजा अनूपसिंह का काल बीकानेर राज्य में साहित्य व सस्कृति की दृष्टि से स्वर्णयुग है। उनके काल में भारत के अनेक विद्वानों ने बीकानेर आकर साहित्य, दर्शन, आयुर्वेद, धर्मशास्त्र, ज्योतिष, कामशास्त्र तथा कौतुक आदि विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की। भाव भट्ट ने संगीत विषयक अनेक ग्रन्थों की रचना की जिनमें 'अनूप संगीत विलास', 'संगीत अनूपाकुश', 'अनूप राग सागर', 'अनूप संगीत रत्नाकर', 'अनूपोपदेश', 'अनूप संगीत वर्तमान' आदि ग्रन्थ मुख्य हैं। महाराजा अनूपसिंह स्वयं एक अच्छे लेखक थे, उन्होंने 'अनूपबिवेक', 'काम प्रबोध', 'श्राद्ध प्रयोग चिन्तामणी' और 'गीत गोविन्द' की 'अनूपोदय' नामक की टीका का निश्चित रूप से पता लगता है। इसके अतिरिक्त वैद्यनाथ सूरि की ज्योतिषसिद्धि सार एवं श्वेताम्बर, उदयचन्द्र का 'पाण्डित्य दर्पण' इस काल की अन्य मुख्य रचनाएँ इस पुस्तकालय को समर्पित हैं।

महाराजा कुम्भा कृत 'संगीत राज ग्रन्थ' की पूरी प्रति इस पुस्तकालय में उपलब्ध है, जो अन्यत्र कहीं नहीं है। इन्हीं के राजगुरु शिवानन्दजी गोस्वामी

के विविध विषयों के 35 ग्रन्थों में से अधिकतर इस पुस्तकालय में हैं। इनमें 'सिंह सिद्धांत' व 'सिंधु तन्त्र शास्त्र' विशाल ग्रंथ हैं, जिनका समकक्ष तन्त्रशास्त्र का ग्रंथ अन्यत्र मिलना दुर्लभ है।

राजस्थानी भाषा के ग्रंथ—

पुस्तकालय में राजस्थानी भाषा में संग्रह बहुत ही समृद्ध है, यद्यपि यह मुख्य रूप से क्षेत्रीय घटनाओं से सम्बन्धित है। इसको 'ख्यात' व 'वात' साहित्य राजस्थान इतिहास के पूर्णलेखन में महत्वपूर्ण भूमिका निभा सकता है। बीकानेर में इसके संस्थापक राजा बीका के काल से ही राजस्थानी रचनाएँ रचित होनी प्रारम्भ हो गयी थी। पुस्तकालय में लगभग 359 हस्तलिखित ग्रंथ राजस्थानी में हैं, लेकिन यह संख्या उनका सही प्रतिनिधित्व नहीं करती है। इस संग्रह में बहुत से ऐसे ग्रंथ हैं, जो अनेक खण्डों में विभक्त हैं तथा प्रत्येक खण्ड एक स्वतन्त्र विषय, घटना व पात्र चुनता है। 'वात साहित्य' इसी दृष्टि का उदाहरण है। अगर इन सबको गिना जाये तो यह संख्या सरलता से दो हजार से ऊपर चली जायेगी। राजस्थानी ग्रंथों की सूची श्री दीनानाथ खत्री ने डॉ. कुन्हन राजा के निर्देशन में तैयार की थी। यद्यपि यह सूची प्रकाशित हुई थी, पर इसकी प्रतियाँ अब नहीं के बराबर हैं। पर इससे पूर्व टैसीटोरी ने अधिकांश महत्वपूर्ण राजस्थानी पद्य व गद्य साहित्य को रायल एशियाटिक सोसायटी के लिये छापा दिया था, जिसका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं। चूँकि टैसीटोरी ने अपना कार्य अंग्रेजी भाषा में छापा था, इस कारण हिन्दी भाषा के पाठकों व शोधवेत्ताओं के लिये चौपासनी शोध संस्थान, जोधपुर ने डॉ. नारायणसिंह भाटी के सम्पादन में 'डॉ. टैसीटोरी का राजस्थानी ग्रन्थ-सर्वेक्षण' के नाम से 'परम्परा' शोध पत्रिका के भाग 28-29, 1969 ई. में इसे प्रकाशित किया था। इन प्रयासों से यह विदित हुआ कि टैसीटोरी का इस क्षेत्र में योगदान कितना अमूल्य है।

डॉ. कुन्हन राजा ने सूचीपत्र तैयार कराते समय राजस्थानी ग्रंथों को भी विषय के अनुसार विभक्त किया और वे विषय वही हैं, जिनकी गणना हम संस्कृत ग्रन्थों के सन्दर्भ में कर चुके हैं। डॉ. कुन्हन राजा की यह धारणा सही है कि प्रायः से अधिक राजस्थानी रचनाएँ पद्य में हैं।<sup>14</sup> सर्वप्रथम पद्यकाव्य की सूची ही आती है। इसके अन्तर्गत 'अचलदास खीची रो वचनिका', महाराणा कुम्भा कृत 'गीत गोविन्द टीका', 'गुण बावनी', 'करमसी रा गीत' (दीवान

सासारिक सुखो को गीण समझते हुए ये दोनों युवक प्राचीन ग्रन्थों के सरक्षण-कार्य में मिशनरी उत्साह एवं जोश-खरोश के साथ जुट गए—एक ऐसी रूचि, जिसके कारण इनके साथी लोग इन्हें ससार से उपरोम, साधु-सन्तो के समान समझ कर अपनी मित्रता के अनुपयुक्त समझने लगे।

श्रव समस्या थी ग्रन्थ-संग्रह के श्रीगणेश की, ग्रन्थ उपलब्ध कहाँ से होंगे? सयोगवश वम्बई हाईकोर्ट के एक वकील मोहनलाल दलीचन्द का, 'कविवर समयसुन्दर' निबन्ध नाहटो ने देखा। आश्चर्य हुआ कि एक वकील वम्बई में बैठकर समयसुन्दर पर विस्तृत जानकारी दे सकता है तो हम पीछे क्यों रहेंगे? प्रोत्साहन का कारण था—नाहटा गवाड में एक उपाश्रय जो समयसुन्दरजी को उपासरो कहलाता था। बीकानेर के महावीर जैन मण्डल के ग्रन्थालय का अवलोकन करते समय एक गुंटका मिला जिसमें समयसुन्दर की अनेक महत्वपूर्ण रचनाएँ उपलब्ध थी। युवको का हीसला बढा और वे द्विगुण उत्साह के साथ अपने कार्य में तल्लीन हो गए। समयसुन्दर की खोज करते समय अनेक ग्रन्थो को देखा। जिन कवियो की रचनाएँ थोप्ट लगती, उनकी नकल करके अपने संग्रह के लिए तैयार कर लेते। कवि के सम्बन्ध में जानकारी देने वाली आवश्यक टिप्पणिया भी अपनी नोटबुको में उतार लेते।

।। उन्हीं दिनों नाहटा धधुम्रो ने देखा कि बडे उपासरो में प्राचीन ग्रन्थो के ढेर लगे हुए थे। और उनका उपयोग ठाठे बनाने को किया जाने धासा था। यति मुकनचन्दजी ने उस ढेर मे से काम के कागज छ्टाटने शुरु किये। नाहटो ने भी उनका अनुसरण किया। परिणाम सुखद निकला—काफी सामग्री उस ढेर मे से प्राप्त हो गई। उसके बाद जहाँ कहीं भी ऐसी सामग्री की जानकारी मिलती, ये उसे लेने का प्रयत्न करते, नि शुल्क धयवा खरीद कर। बीकानेर से बाहर जाना पढता तो वहाँ भी जाने पर हर हालत मे प्राचीन पाण्डुलिपियो की रक्षा का प्रयत्न करते। इस प्रकार की सामग्री मे ग्रन्थो के बिखरे हुए पन्ने ही अधिकांश मे होते थे। उन्हे ये दोनों अध्ववसायी युवक तरतीबवार रख कर ग्रन्थ को पूरा बनाने की कोशिश करते। जब ग्रन्थ पूरा हो जाता तो इनके हर्ष का वारापार नही था, पर इस प्रकार से पन्ने जोड-जोड कर इन्होंने अनेक बहुमूल्य ग्रन्थो की रक्षा कर उन्हे अपने संग्रह मे सुरक्षित रख लिया।

यह ज्ञातव्य है कि प्राचीन लिपियो को पढने व उनका अर्थ लेगाने में श्री भवैरलाल की धम्यास स्व. अणरचन्द से भी अधिक था। रामचरित मानस

मे सोता अपने पति के साथ जाकर भी राम के साथ पूजी जाती हैं, जबकि उमिला पति-वियोग सह कर भी सर्वथा अनबूझ पडी हैं। भवरलाल की स्थिति उमिला की सी है, पर चाचा-भतीजे मे इतना स्नेह रहा कि भवरलालजी को कभी इस बात का ध्यान ही नहीं आया कि मेरा नाम अग्रचन्दजी के बराबर चल रहा है या नहीं। अग्रचन्दजी का नाम अधिक चलने का कारण सम्भवतः यही है कि भवरलालजी अपना पारिवारिक व्यवसाय तथा ग्रथ-सग्रह कार्य दोनों ही सम्हालते थे जबकि अग्रचन्दजी व्यावसायिक कार्यों से लगभग पराङ्मुख हो गए थे।

जब इनका सग्रह विस्तृत होने लगा, तो प्रारम्भ मे उसे तीन आलमारियो मे रखा जा सका परन्तु वह तो निरन्तर वृद्धि की ओर अग्रसर था और उसे व्यवस्थित रूप देने के लिए किसी उचित स्थान की आवश्यकता का अनुभव होने लगा।

इस प्रसंग को बीच मे छोड़ कर अब हम सस्था के नामकरण की चर्चा करेंगे। अग्रचन्दजी के पिता थे शकरदानजी नाहटा। अग्रचन्दजी से ठीक बारह वर्ष बड़े भाई थे अभयराज नाहटा, जिनका जन्म वि. सं. 1955 की चैत्र कृष्णा पष्ठी को बीकानेर मे हुआ था। समस्त मानवीय गुणो से सम्पन्न यह वैश्य बालक छोटी आयु मे ही अपने से बड़ो के सम्मान का भाजन बन गया था। साहित्य और धर्म मे इसकी अपार रुचि और विलक्षण गति थी। परन्तु युवा अवस्था मे ही उनका देहान्त हो गया।

शकरदान इस पुत्र-रत्न के लिए कोई अनुपम स्मारक बनाना चाहते थे, इधर अग्रचन्द-भवरलाल अपनी पाण्डुलिपियो की व्यवस्था करना चाहते थे, अतः स्व. अभयराज नाहटा की स्मृति मे 'अभय जैन ग्रन्थालय' की स्थापना की गई। ग्रन्थालय पर लगे हुए शिलालेख मे स्थापना का वर्ष 1977 वि. अंकित है, परन्तु फिर भी यह वर्ष विचारणीय है। स. 1984 की वसंतपंचमी पर जैन मुनि का बीकानेर मे चातुर्मास हुआ और तभी नाहटा बहुधर्मो को पाण्डुलिपि सग्रह की प्रेरणा मिली थी। कुछ वर्ष ग्रथो के सग्रह मे भी लगे तब कही ग्रन्थालय स्थापित करने की बात उत्पन्न हुई, अतः वि. स 1977 को इस ग्रन्थालय का स्थापना वर्ष नहीं माना जा सकता। यह हो सकता है कि स. 1977 मे जब अभयराज की मृत्यु हुई तो सेठ शकरदान नाहटा ने उनकी स्मृति मे कोई स्मारक स्थापित करने का सकल्प लिया होगा, अतः 1977 को

हम स्थापना वर्ष के स्थान पर सकल्प वर्ष कहेंगे तो समीचीन होगा। इसके अतिरिक्त अग्ररचन्दजी के अग्रज मेघराजजी नाहटा के पुत्र केसरीचन्द नाहटा तथा अग्ररचन्दजी के ज्येष्ठ पुत्र धर्मचन्द नाहटा से प्राप्त जानकारी के अनुसार जिस भवन में यह ग्रन्थालय अवस्थित है, उसका निर्माण वि स 2000 में ही हुआ था, उससे पहले तो वह स्थान मात्र गायों का एक बाड़ा था। इसके अतिरिक्त भवन की पहली मजिल पर जो शिलालेख लगा हुआ है, उस पर शकरदान नाहटा कला भवन अंकित है और उसका स्थापना वर्ष वि स 2000 लिखा गया है। स्पष्ट है कि जब वि स 1999 में शकरदानजी का स्वर्गवास हुआ, तो उनके पुत्री भैरुदान, मेघराज, अग्ररचन्द नाहटा ने तत्काल इस भवन का निर्माण करवा कर अपने पिता की स्मृति में कला-भवन स्थापित किया और घरातल मजिल (प्राउण्ड पलोर) पर अभय जैन ग्रन्थालय की स्थापना की। इस प्रकार वि स 1977 में जिस ग्रन्थालय का सकल्प किया था, उसे मूर्त रूप वि स 2000 में ही दिया जा सका।

जिस समय ग्रन्थालय की स्थापना हुई, केवल घरातल मजिल में ही पाण्डुलिपियों के बस्ते रखे गए, पर उत्साही नाहटा बंधुओं की अदम्य लगन के कारण शीघ्र ही घरातल मजिल की सारी आलमारियाँ ग्रथों से भर गईं और जो कला-भवन प्रथम मजिल में अवस्थित था, उसे दूसरी मजिल में सरकना पड़ा। यही नहीं, जो अन्तर्भोम मजिल (तलघर) कवाडखाना बना हुआ था, उसका भी भाग्योदय हुआ और अभय जैन ग्रन्थालय की पाण्डुलिपियाँ उसमें भी रखी गईं। इस प्रकार तीन मजिलों में तो अभय जैन ग्रन्थालय अवस्थित है और ऊपरी एक मजिल शकरदान नाहटा कला-भवन।

इस ग्रन्थालय में सुरक्षित पाण्डुलिपियों की संख्या में 40-45 हजार सुनता आ रहा था जो मुझे अत्युक्तिपूर्ण लग रहा था। अभी तीन दिन पहले जब मैंने ग्रन्थालय के सूची रजिस्ट्रों का अवलोकन किया तो पता चला कि वह संख्या वास्तव में त्रुटिपूर्ण थी क्योंकि रजिस्टर में खड़ी हुई अन्तिम पाण्डुलिपि का क्रमांक 56934 (छप्पन हजार नौ सौ चौतीस) था। पुस्तक का नाम है 'नख शिखर वर्णन रचयिता है—बलभद्र कवि।

क्रमांक 246 पर 'जम्बूदीप पद्मति चूर्ण' दर्ज है जिसका लेखन समय वि स 1480 और लेखन स्थान डूंगरपुर है। पुस्तक में 31 पत्र हैं, जिनका आकार 29 6 × 10 8 सेमी है। प्रत्येक पत्र में 15 पक्तियाँ व प्रत्येक पक्ति में



66 अक्षर है। इसी प्रकार क्रमांक 589 पर उत्तराध्ययन सूत्र 1 दज है जिसकी भाषा प्राकृत है। यह 30 पत्रों में है, पत्रों का आकार 30 × 7 सेमी है। प्रत्येक पत्र में 15 पक्तियाँ व प्रत्येक पक्ति में 63 अक्षर हैं। इसका लेखन समय 1517 वि है। क्रमांक 134 पर उपासक दसांग सूत्र वृत्ति ग्रन्थ है जिसके लेखक अभयदेवसूरि हैं और लेखन समय वि स 1532 है। यह बेल बूटेदार है और इसमें 13 पत्र हैं। पत्रों का आकार 29 2 × 11 2 सेमी है। प्रत्येक पत्र में 17 पक्तियाँ व प्रत्येक पक्ति में 71 अक्षर हैं। मूल ग्रन्थ प्राकृत में है।

लगभग सात हजार पाण्डुलिपियाँ ऐसी हैं जो अभी रजिस्टरो में दज नहीं हुई हैं। इस समय श्री दारुदयाल आचार्य इन पत्रों का परिचय एक नए रजिस्टरो में लिख रहे हैं। अधिकांश पाण्डुलिपियाँ सत्रहवीं शती की हैं।

अगरच नाहटा पर लक्ष्मी से भी अधिक सरस्वती की कृपा थी—वे इतनी प्रबल धारणा शक्ति के धनी थे कि अपने सग्रह के सभी ग्रंथ उनके लिए हस्तामलकवत थे। उनके रहते किसी शोध छात्र को प्रयोपलब्धि में कोई कष्ट नहीं होता था पर अब उनके स्वर्गरोहण के पश्चात् स्थिति बदल गई है। अब किसी ग्रन्थ को ढूँढ निकालना आसान काम नहीं रह गया है क्योंकि न तो ग्रंथ भाषावार दर्ज है न विषयवार तथा अकारादिक्रम का तो प्रश्न ही नहीं है। यद्यपि ग्रन्थालय के लिए एक न्यास बना हुआ है, पर वह सम्भवत आर्थिक पहलू की ओर ही जागरूक प्रतीत होता है। अभी अभी अगरचद भवरलाल नाहटा शोध संस्थान की स्थापना की गई है। आशा है यह संस्थान शीघ्र ही प्रत्येक भाषा के लिए अकारादिक्रम से विषयवार रजिस्टर तयार कराएगा ताकि आने वाले शोधार्थी इस दुर्लभ सम्पदा से लाभान्वित हो सकें और यह सम्पदा केवल बस्तो-बुगचो की सम्पत्ति न रहे।

शोध सग्राहको में कितनी तल्लीनता अपेक्षित है यह भवरलाल नाहटा के शब्दों में पढ़िए—

उन दिनों हमें एक ही धुन सवार थी कि सग्रह कैसे हो। रात में सोते हुए स्वप्न भी ऐसे ही आते। कभी तो किसी ऐतिहासिक स्थान के दशन होते, कभी हस्तलिखित ग्रंथ चित्रादि दिखते। आश्चर्य की बात है कि हरे रंग का एक चित्र स्वप्न में दिखाई दिया जिसमें भगवान् ऋषभदेव अपनी पुत्रियों—ब्राह्मी व सुदरी को लिपि सिखा रहे हैं और सामने पूरी

विहारी वंशमाला (ब्राह्मीलिपि) मुलिखी हुई है। श्री देवचन्दजी महाराज के जन्म स्थान के सम्बन्धी की ऊहापोह में स्वयं देवचन्दजी महाराज के प्रपण्डितभदेवजी के मन्दिर के (नाहटी की गवाड़) सामने मिलते हैं और उनके जन्मग्राम चतनाते हैं। जो कि वीकानेर रियासत का जायघपुर स्थान रियासत में है। इस ऊहापोह में विस्मृत हो जाता है। इस समय सुन्दरजी के माता-पिता के नाम की खोज में दूसरे ही दिन बड़े उपाश्रय के एक संग्रह के पत्रों में इन्हीं के शिष्यों द्वारा निमित्त गीत मिल जाते हैं और स्वप्न साकार हो जाता है। चित्त की एकाग्रता और संग्रह की अभिलाषा ही इसके मुख्य कारण हो सकते हैं।

— ५ —

प्राचीन सामग्री का एक-एक पत्रा और उसका एक-एक टुकड़ा भी कितना महत्वपूर्ण हो सकता है, यह चौकाने वाली घटना भी भूवरलालजी से सुनिए। “दो-दो के एक पन्ने में हमें कुछ बारीक अक्षरों में लिखे दोहे मिले; जिससे जानसारजी के माता-पिता का नाम, जन्म स्थान, संवत्, दीक्षा काल, गृह नाम, राज्य सम्बन्ध आदि प्राप्त हो गए।”

भ्रमरचन्दजी नाहटी का अभिनन्दनी ग्रंथ सन् 1976 में प्रकाशित हुआ था। उसमें श्री भूवरलाल नाहटी के लेखों से भी पता चलता है कि इस संस्था ने इन वर्षों में किस प्रकार प्रगति की है। उन्हें हस्तलिखित ग्रंथों की खोज के लिए अनेक जैन-जनेतर जान-भण्डारों में जाना पड़ा है और लाखों हस्तलिखित प्रतियाँ देखकर उनमें से जो महत्वपूर्ण एवं अमूल्य तथा दुर्लभ प्रतियाँ देखने व जानने में आईं, उनके नोट्स ले रखे हैं। जहाँ तक सम्भव हुआ अन्यत्र से महत्वपूर्ण दुर्लभ ग्रंथों को अपने संग्रह में भी रखना आवश्यक समझकर सैकड़ों रचनाओं की नकल करवाई है और बहुत सी प्रतियाँ के तो, काफी खर्च करके, फोटो एवं माइक्रो फिल्म करवा ली गई हैं। इस तरह जो महत्वपूर्ण ग्रंथ मूल हस्तलिखित प्रति के रूप में प्राप्त नहीं किया जा सका, उसकी प्रतिलिपि करवा के अभय जैन ग्रंथालय में संगृहीत की गई है।

“हिन्दी, संस्कृत, राजस्थानी, गुजराती, प्राकृत, अपभ्रंश के अतिरिक्त इस ग्रंथालय में कन्नड़, तमिल, बंगाली, पंजाबी, सिन्धी, उर्दू, फारसी, कश्मीरी आदि भाषाओं की पाण्डुलिपियाँ भी विद्यमान हैं।”

जयपुर एवं नागौर के जैन ग्रन्थ-भण्डार

॥ ब्रजेश कुमार सिंह

राजस्थात सदियों से ही साहित्यिक क्षेत्र रहा है। राजस्थान की रियासतें यद्यपि विभिन्न राजाओं के अधीन थी तथा इन राज्यों पर दिल्ली का सीधा नियन्त्रण रहने के कारण विशेष राजनैतिक उथल-पुथल नहीं हुई। यहाँ के राजा महाराजा भी अपनी प्रजा के सभी धर्मों का समादर करते रहे। जैन धर्मानुयायी भी सदैव शान्तिप्रिय रहे हैं। इनका राजस्थान के सभी राज्यों में विशेषतः जयपुर, जोधपुर, बीकानेर, जैसलमेर, कोटा, बून्दी, अलवर, भरतपुर, उदयपुर राज्यों में पूर्ण प्रभुत्व रहा। शताब्दियों तक वहाँ के शासन पर उनका अधिकार रहा तथा वे अपनी स्वामिभक्ति, शासनदक्षता एवं सेवा के कारण सदैव ही शासन के सर्वोच्च स्थानों पर कार्य करते रहे।

प्राचीन साहित्य की सुरक्षा एवं नवीन साहित्य के निर्माण के लिए भी राजस्थान का वातावरण जैन धर्म के लिए बहुत ही उपयुक्त सिद्ध हुआ। यहाँ के शासकों ने एवं समाज के सभी वर्गों ने उस ओर बहुत रुचि दिखलाई, इसलिए संकड़ो, हजारो की सख्या में नए नए ग्रंथ तैयार किए गए तथा हजारो प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ तैयार करवाकर उन्हें नष्ट होने से बचाया गया। ताडपत्र एवं कागज दोनों पर लिखी हुयी सबसे प्राचीन प्रतियाँ इन्ही भण्डारों में उपलब्ध होती हैं। अपभ्रंश, संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी, राजस्थानी भाषा का अधिकांश साहित्य इन भण्डारों में संगृहीत है। अपभ्रंश साहित्य के संग्रह की दृष्टि से नागौर एवं जयपुर के भण्डार उल्लेखनीय हैं।

अजमेर, नागौर, जयपुर, उदयपुर, डूंगरपुर एवं ऋषभदेव के ग्रंथ भण्डार भट्टारकों की साहित्यिक गतिविधियों के केन्द्र रहे हैं। ये भट्टारक केवल धार्मिक नेता ही नहीं थे अपितु इनकी साहित्य-रचना एवं उनकी सुरक्षा में भी

कर्मचन्द्र वच्छावत), 'ग्रन्थराज' गाडण गोपीनाथ लिखित, 'नरसी मेहता रो मायरो', 'ढोला माट रा दोहा', 'महाराजा गजसिंघजी रा कवित्त', 'राठीडा रो पीडिया रा गीत' आदि मुख्य ऐतिहासिक व साहित्यिक रचनाएँ हैं। इस खण्ड की सबसे प्राचीन रचना गणपति कवि की 'माघवा नल प्रबन्ध दीग्घ' है, जो स. 1584 मे रची गयी थी। वैसे प्राचीन ऐतिहासिक रचना 'धीठू सूजा रे केयो राव जंतसी रो छद्' है, जो स 1591 मे प्रणीत हुआ व स. 1720 मे जिसकी कई प्रतिलिपियाँ तैयार की गयी। बाबर व अकबर के मध्यकाल के भारत व विशेषकर राजस्थान की विभिन्न अवस्थाओं को जानने के लिये यह एक महत्वपूर्ण स्रोत है।

चन्दवरदाई का प्रसिद्ध 'पृथ्वीराज रासो' भी इस खण्ड की शोभा है। पर इस दृष्टि से स्थानीय महत्वपूर्ण व प्रसिद्ध रचना 'क्रिसन रुक्मणी रो बेलि' है। जिसकी कई प्रतियाँ पुस्तकालय मे उपलब्ध है। ऐसा प्रतीत होता है कि समय-समय पर इसकी प्रतिलिपियाँ तैयार की जाती रही थी। सम्पूर्ण व स्पष्ट रचना स. 1778 की है, जो महाराजा सुजानसिंघजी के कहने पर तैयार की गयी थी। वैसे मूल रचना राजा रायसिंह जी के काल मे हुई थी व रचयिता उनका प्रसिद्ध भाई पृथ्वीराज था। टैसीटोरी ने पृथ्वीराज के इन्ही गुणों से प्रभावित होकर उन्हें 'Horace in Dingal' कहा है।<sup>15</sup> इस रचना के बारे मे टैसीटोरी की यह मान्यता है कि 'बेलि क्रिसन रुक्मणी रो' राजस्थानी साहित्य रूपी रत्नगर्भा खान के अत्यन्त देदीप्यमान रत्नों मे से एक श्रेष्ठ रत्न है। '... डिंगल साहित्य की यह सर्वांग सम्पूर्ण कृति है।'<sup>16</sup> 'अजीत विलास' की प्रति भी उपलब्ध है, पर जीर्ण-शीर्ण है। महाराजा रायसिंह के ज्येष्ठ पुत्र दलपतसिंह के परिवार के बारे मे जानने के लिये उनके पुत्र की जन्मपत्री व सक्षिप्त ब्यौरा भी है।

राजस्थानी गद्य काव्य के सग्रह मे प्राचीनतम ग्रंथो मे मुख्य रूप से स. 1619 मे रचित 'बैताल पच्छीसी' है। 1644 सवत् की 'सिंहासन बत्तीसी' अन्य रचना है। इस पुस्तकालय मे अनेक ऐसे ग्रंथ है, जो प्रमाणित करते हैं कि महाराजा अनूपसिंह शासक बनने से पूर्व भी साहित्य रचनाओं को प्रोत्साहित करने मे लगे हुए थे। उनकी आज्ञा से स. 1722 मे 'फुटकर वाता' तैयार की गयी, जिसमे राजस्थान के प्रमुख चरित्रों का सक्षिप्त पर महत्वपूर्ण विवरण है। अनूपसिंह ने बात साहित्य की रचनाओं को प्रोत्साहन देकर एक नया कार्य किया,

जिसके फलस्वरूप यह शैली क्रमशः बीकानेर में विकसित होती चली गयी और राजस्थान इतिहास जानने का एक महत्वपूर्ण स्रोत बन गयी।

ख्यात खण्ड में सबसे अधिक समृद्ध रचनाएँ हैं जो ऐतिहासिक घरातल पर भी काफी सीमा तक खरी उतरती हैं। ख्यातो की सूची देखते ही एक बात स्पष्ट रूप से उभरती है कि बीकानेर की प्रसिद्ध 'दयालदास की ख्यात' से पूर्व विशेषकर 18 वीं शताब्दी में कई महत्वपूर्ण ख्यात रचनाएँ हुई थी। दयालदास ने इन सबका पूरा प्रयोग किया था, जैसाकि उसकी ख्यात की घटनाओं को इन ख्यात की घटनाओं के तुलनात्मक अध्ययन से विदित होता है, पर दयालदास ने इन रचनाओं का कहीं वर्णन नहीं दिया है। पूर्वकालीन मुख्य रचनाओं में 'महाराजा सुजारासिधजी सू महाराजा गजसिधजी ताई' उल्लेखनीय है, जो 18 वीं शताब्दी में राजस्थान व बीकानेर के राजनैतिक लेखा-जोखा का प्रामाणिक विवरण प्रदान करती है। बल्कि 'नैणसी की ख्यात' के बाद के विवरण को इससे सही मापा जा सकता है। राजस्थान में गद्य शैली की दृष्टि से भी यह महत्वपूर्ण रचना है और इसको पढ़ने के बाद पता लगता है कि नैणसी के बाद ख्यात लिखने की शैली में कितना अन्तर आ गया था। यद्यपि लेखक का नाम ज्ञात नहीं है, पर ऐसा प्रतीत होता है कि बीकानेर के दीवान मोहता-परिवार का इस रचना से जरूर कोई सम्बन्ध रहा था। क्योंकि इस काल की मोहता परिवार की अन्य रचनाओं की घटनाओं व शैली का इससे बड़ा साम्य है। इस ख्यात की भी कई प्रतिलिपियाँ तैयार की गयी थी व यह 'गजसिंहनामा' के नाम से भी जानी गयी।<sup>17</sup> अनुप सस्कृत पुस्तकालय में उपलब्ध प्रति के 364 पृष्ठ हैं।

18 वीं व 19 वीं शताब्दी में ख्यात रचनाओं पर अधिक ध्यान दिया गया। उदाहरणार्थ 'बीकानेर के राठीडों की ख्यात धूहडजी सू', 'बीकानेर के राठीडा की ख्यात सीहैजी सू', 'बीकानेर के राठीडा की बात तथा वशावली', 'उदयपुर की ख्यात' आदि जिनमें इस बात का भी प्रयास किया गया कि पूर्व इतिहास की बातों को भी लिया जाये। उपर्युक्त वर्णित सभी ख्यातें बीकानेर के संस्थापक राव बीका व उसके उत्तराधिकारियों के काल की बहुत सी महत्वपूर्ण बातों की जानकारी देती हैं जिसका अभाव दयालदास की ख्यात में होता है।

वैसे दयालदास कृत 'बीकानेर के राठीडा की ख्यात' अपने आप में बीकानेर व राजस्थान के इतिहास के लिए उल्लेखनीय योगदान है। इसमें इस बात का

सुन्दर प्रयास किया गया है कि राठौड़ो के इतिहास को बीकानेर राज्य के सन्दर्भ में सक्षिप्त परन्तु उपयोगी रूप से प्रस्तुत कर दिया जाये। दयालदास अपनी सीमाओं व कमियों के बाद भी काफी सफल रहा है। दयालदास की रचनाएँ राजस्थानी इतिहास लेखन की शैली में पुराने व नये प्रयोगों का अद्भुत मिश्रण है। उनकी अन्य रचनाएँ प्रमुख रूप से 'देश दर्पण' एवं 'आर्याख्यान कल्पद्रुम' है। यद्यपि इन दोनों रचनाओं में बीकानेर का सक्षिप्त इतिहास दिया है, पर कई सूचनाएँ इसमें भी महत्वपूर्ण हैं और जिनका वर्णन दयालदास अपनी ख्यात में भी नहीं करता है। उदाहरणार्थ अकबर ने रूष्ट होकर रायसिंह के स्थान पर कुछ समय के लिये गद्दी उसके पुत्र दलपत को दे दी थी, का स्पष्टीकरण 'देश दर्पण' से ही होता है।<sup>18</sup> 'आर्याख्यान कल्पद्रुम' अपने स्वाभाविक राजनैतिक विवरण के अतिरिक्त जो महत्वपूर्ण सूचनाएँ देता है, वह है राजपूत राज्यों में प्रचलित 'पट्टा प्रणाली' के बारे में। इस ग्रन्थ से हम बीकानेर व जोधपुर राज्य में प्रचलित 18 वी व 19 वी शताब्दी की 'पट्टा व्यवस्था' व सामन्ती व्यवस्था की महत्वपूर्ण सूचनाएँ एकत्रित कर सकते हैं। उल्लेखनीय बात यह भी है कि दयालदास ही पहला लेखक है जो राव कर्णसिंह के काल से सम्बन्धित 'जय जगलघर पातशाह' की घटना का सर्वप्रथम वर्णन करता है। इसमें पूर्व की ख्यातों में यह विवरण नहीं आया है। दयालदास की ख्यात के एक भाग का प्रकाशन प्रो. दशरथ शर्मा के सम्पादन में प्रकाशित हो चुका है।

ख्यात खण्ड में जोधपुर राज्य की शोध सामग्री भी अध्ययन हेतु बहुत सहायक है। हम नगंसी की ख्यात की प्रतिलिपियाँ प्राप्त होनी हैं। स 1899 की वीठू पनो द्वारा तैयार की गयी प्रति अधिक स्पष्ट व प्रामाणिक है। इसके अतिरिक्त 'मारवाड की ख्यात' जो तीन खण्डों में है (पृ 179, 297, 183) अध्ययन के लिये बहुत ही उपयोगी है। आईने-अकबरी का राजस्थानी संस्करण जयपुर नरेश प्रतापसिंहजी की आज्ञा से मुशी हीरालाल ने स 1852 में तैयार किया था। यह प्रसिद्ध आईने का पूरा अनुवाद नहीं है, इसमें केवल कुछ भागों को ले लिया गया है।

जहाँ तक ख्यात खण्ड के प्राचीन ग्रन्थों का प्रश्न है, निश्चित रूप से 'दलपत विलास' जैसे ग्रन्थों को, चाहे सक्षिप्त रूप में ही क्यों न हो, श्रेय जायेगा। अकबर व राजा रायसिंह कालीन यह रचना मुगल-राजपूत (प्रारम्भिक) सम्बन्धों, राजपूत राज्यों की आन्तरिक समस्याएँ, मुगल दरबार के उनके अनुभव व मुगलों का उनके प्रति दृष्टिकोण आदि विषयों पर यह प्रामाणिक रचना है। अज्ञात

लेखक की इस रचना का प्रकाशन सादूल राजस्थानी इन्स्टीट्यूट द्वारा 1960 में हुआ है। श्री रावत सारस्वत ने इसका सम्पादन किया है एवं प्रो. दशरथ शर्मा ने इसकी भूमिका लिखी है। इसके अतिरिक्त भ्रादूणो किले (दक्षिण) से महाराजा अनूपसिंह द्वारा अपने दीवान नाजर भानन्दराम को दीवान पद के कार्यों को जतलाने के लिये भेजा गया 'परवाना' प्रशासनिक इतिहास की दृष्टि से बहुत महत्वपूर्ण है।<sup>19</sup>

पुस्तकालय के राजस्थानी खण्ड में 'वात साहित्य' का पूरा एक अलग से भाग है, जिससे यह पता चलता है कि इस साहित्य पर उत्तर मुगलकालीन राजस्थान में कितना बल दिया गया था एवं इसकी प्रचुरता से यह पुस्तकालय भी कितना समृद्ध हुआ है। वैसे वात साहित्य महाराजा अनूपसिंह के काल से ही प्रारम्भ हो गया था, पर महाराजा गजसिंहजी के काल में यह अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गया था। महाराजा गजसिंह ने नैणसी की बहुत सी बातों की प्रतिलिपि तैयार करवायी थी। 'फुटकर वाता' के नाम से अनेक ग्रंथ इस भाग में हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं, उदाहरणार्थ— 'रावलदे साखले री वात', 'राठौर सीहेजी री वात', 'कुंअर रिणमल चूडावत असी सोलकी मारियो तेरी वात', 'राव करणसिंह रं कवरा री तथा नापे साखला री वात' इत्यादि। इस साहित्य से हमें न केवल विशिष्ट चरित्रों के क्रिया-बलापों का ज्ञान होता है, बल्कि कुछ महत्वपूर्ण निश्चित घटनाओं एवं सामाजिक व सांस्कृतिक परम्पराओं का भी भान होता है। अब तो इस तथ्य पर भी बल दिया जा रहा है कि वात साहित्य से आर्थिक इतिहास की सूचनाएँ भी एकत्रित की जायें। इसमें प्राचीन रचनाएँ महाराजा अनूपसिंह के काल की हैं। कई बार यह वात साहित्य ख्याती से मिली सूचनाओं में वाङ्मय सशोधन करा देता है। बीकानेर के राव बीका जोधपुर से बयो जागलदेश की ओर आये, इस पर ख्यात साहित्य में ज्यादा किस्से हैं। जबकि नापे साखला री वात में कारणों का अधिक स्पष्टीकरण मिलता है।<sup>20</sup>

वात साहित्य की सम्मानित रचना उन फारसी फरमानों का राजस्थानी में अनुवाद है जिन्हें मुगल सम्राटों ने समय-समय पर बीकानेर शासकों को प्रदान किये थे। इनमें से दो फरमान जो महाराजा सूरसिंह व अनूपसिंह को दिये गये थे, का राजस्थानी अनुवाद 'फुटकर वाता' में मिलता है। जिनकी सहायता से हम मनसब, जागीर एवं मनसब में 'जात व सवार' की श्रेणियों व वेतन का अच्छा ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं।

राजस्थानी साहित्य के अन्य खण्ड 'विगत' में हम प्राचीन रचना, 'वीकानेर रं घणीया री याद में बीजी फुटकर वाता' पाते हैं, जो स 1675 की रचना है। सबसे महत्वपूर्ण रचना राव करणसिंह के समय की 'पट्टा री विगत' है। जिसमें वीकानेर राज्य के सामन्तों के नाम व उनके पट्टों का व्यौरा दिया गया है। राजस्थान राज्य अभिलेखागार, वीकानेर में इसके समीप के समय की पट्टा बहियों से इसे मिलाकर उस समय की सामन्त व्यवस्था का एक अच्छा चित्रण पा सकते हैं। डॉ. भादानी ने इस पट्टा वही का सम्पादन करके सादुल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट से 1979 ई. में प्रकाशित करवा दिया है। इसी खण्ड में हमें 18 वीं शताब्दी में किये गये प्रयासों के फलस्वरूप 'आईने अकबरी' में विभिन्न मुगल सूबों व परगनों की सूची का संक्षिप्त विवरण के साथ राजस्थानी में अनुवाद मिलता है। ग्रंथ का नाम है, 'भूवा री सरकारा रं परगना री विगत'।

पीढी व वशावली के अन्तर्गत जो रचनाएँ हैं वह भी मुख्य रूप से राजा रायसिंहजी के समय से हैं। पर अधिकतर रचनाएँ 18 वीं शताब्दी की हैं। इन वशावलियों में स्वामाविक है कि वीकानेर के राठीडों की वशावलियाँ अधिक होंगी। इसके अतिरिक्त 'बरसलपुर आदि ठोकाणा री पीढिया', 'ओसवाला री पीढिया' आदि मुख्य हैं। 'ओसवाला री पीढिया' से हम तत्कालीन मुत्सद्दियों की वशावलियाँ जान सकते हैं।

हिन्दी साहित्य के ग्रंथ—

इतना भी वर्गीकरण विषय के आधार पर किया गया है तथा विषय वही है, जो संस्कृत व राजस्थानी में है। सर्वप्रथम 'काव्य' को और उसमें 'पद्य काव्य' को लिया गया है। 'पद्य काव्य' में प्राचीन रचना 'कीर्तिलता' है जिसे 1672 सवत् में लिखा गया। ऐतिहासिक दृष्टि से सवत् 1742 का 'जसवत उद्यात' मुख्य है जो जोधपुर महाराजा जसवन्तसिंह के विचारों व कार्यों के बारे में विवरण देता है। इसकी रचना मेड़ता निवासी चूरा ब्राह्मण महिधर द्वारा पहले 1705 सवत् में की गयी थी। सती प्रथा की महिमा पर न्यायतन्त्राने, जो फतेहपुर शखावटी के नवाब आसफखा का छोटा पुत्र था 'सत्तवन्ती सत्र' लिखा है। 'फुटकर कवित्त' काफी संख्या में हैं और उनमें प्राचीन रचना स. 1682 की है जो बुरहानपुर (मध्य प्रदेश) में राजा सूरसिंह के पठनार्थ लिखी गयी थी। इसके अतिरिक्त 'बिहारी सतसई टोका', 'बारहमासा' कबीर व सुदामा के दाहे आदि मुख्य रचनाएँ हैं।



गद्य काव्य में सबसे प्रमुख रचना 'कुतुबुद्दीन की बात' है, जिसे श्रीरगाबाद (महाराष्ट्र) में स 1738 में लिखा गया था। नाटक के अन्तर्गत मुख्य रूप से चार रचनाएँ हैं जो स 1727 में लिखी गयी। अलकार शास्त्र में अनेक रचनाएँ मिलती हैं व सबसे प्रसिद्ध केसवदास की 'रसिकप्रिया' है। जो 1648 सवत में तैयार हुआ। इसके अतिरिक्त 'सुन्दर शृंगार', 'परोक्ष सिद्धान्त' आदि हैं। 'सगीत' के अन्तर्गत मुख्य रूप से बीजापुर दक्षिण में लिखित भूधर मिश्र की (1742 स) 'राग मजरी' है। 'कोकशास्त्र' में दीवान नाजर आनन्दराम का 'कोकसार' है, जो 1740 सवत में लिखी गयी, पर यह जीर्ण अवस्था में है।

क्रीडा' व छन्दशास्त्र में भी अनेक रचनाएँ हैं। महाराज कुमार अनूप-सिंह ने 1679 सवत में 'वचन विनोद' लिखाया था। रचनाकार थे, आनन्दराम भटनागर। इतिहास विषय के अन्तर्गत मुख्य रूप से फरिश्ता की प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। इसके अतिरिक्त 'वीर विनोद' को भी इसी में रखा गया है। सवत् 1748 का महाभारत व 1784 की गीता भी पुस्तकालय के हिन्दी खण्ड की शोभा है। अन्य खण्ड हैं—वृत्त कथा, महात्मय, पुराण, नीति, ज्योतिष, वैद्यक, योगशास्त्र, वेदान्त, वल्लभ सम्प्रदाय व स्तोत्र।

पुस्तकालय के उपयोग की सुविधाएँ—

लालगढ में स्थित यह पुस्तकालय सभी शोधवेत्ताओं व पाठकों के लिए खुला है। इसका संचालन 'महाराजा गंगासिंह ट्रस्ट' द्वारा किया जाता है। प्रतिदिन प्रातः 10 बजे से अपरान्ह 5 बजे तक यह खुला रहता है। रविवार को अवकाश रहता है। निवेदन करने पर प्रतिलिपि करवाने की सुविधाएँ जुटायी जा सकती हैं परन्तु फोटो स्टेट अथवा जीरोक्स की सुविधाएँ उपलब्ध नहीं हैं। पुस्तकालय का स्टॉफ संस्कृत व राजस्थानी ग्रन्थों से पूर्ण परिचित है और वे आवश्यकता पडने पर सहयोग प्रदान करते हैं। डॉ करणीसिंह इस पुस्तकालय की संचालन समिति के अध्यक्ष हैं। कोई भी शोधवेत्ता जाने से पूर्व लालगढ पैलेस, बीकानेर के पते पर पत्र व्यवहार कर सकता है। इस वक्त यह सस्था भारत व विदेशों में अपनी सेवाएँ सुचारु रूप से प्रदान कर रही है।

#### सन्दर्भ सूची

1 'छन्द राव जंतसी रो बीठू सूजे रो कंवो' सर्ग 96 99 व 59/99, प्र स पु वी

2 वही

3. जी एस एल. देवडा—'राजस्थान की प्रशासनिक व्यवस्था' पृ. 17, बीकानेर, 1981
4. बी. पी. सवसेना—शाहबर्ही, पृ. 267-68, इलाहाबाद, 1930
5. गोरेशकर हीराचन्द्र शोभा—बीकानेर राज्य का इतिहास, भाग प्रथम, पृ. 280-83
6. वही
7. मोहना सग्रह की प्रतियों की फोटोस्टेट प्रतियाँ राजस्थान राज्य अभिलेखागार बीकानेर में उपलब्ध हैं। देखिये रील न. 8
8. मनोहरसिंह राणावत—इतिहासकार मुहणोत नैणसी और उसके इतिहास ग्रथ, पृ. 91, जोधपुर, 1981
9. ये पत्र ब्रिटिश म्यूजियम लायब्रेरी, लन्दन में प्राप्त हैं। उनकी प्रतियाँ निबन्ध के लेखक के पास हैं।
10. पी पाउलेट—गर्जटियर ऑफ़ दी बीकानेर स्टेट, पृ. 2, बीकानेर, 1935
11. शोभा—बीकानेर राज्य का इतिहास (उर्दू) भाग 1, पृ. 202
12. दिवाकर शर्मा—बीकानेर क्षेत्र क सस्कृत साहित्य में ऐतिहासिक व सांस्कृतिक महत्व की सामग्री, 'बीकानेर इतिहास व सस्कृति', डूगर कॉलेज, बीकानेर, 1984
13. देवडा (पूर्व उल्लिखित), पृ. 29
14. डॉ. सी कुन्हन राजा—'कंटलॉग ऑफ़ दी राजस्थानी मैनस्क्रिप्ट इन दी ग्रनूप सस्कृत लायब्रेरी, ग्रामुल, बीकानेर, 1947 ई
15. एल. पी. टैंसीटोरी—रॉयल एशियाटिक सोसायटी जरनल, 1917 (बिबलियोथिका इण्डिका, कलेक्शन ऑफ़ ओरियन्टल सीरिज)
16. वही
17. अभय जैन ग्रथालय, बीकानेर में इसकी प्रति गजसिंह नामा के नाम से सुरक्षित है।
18. देवडा—(पूर्व उल्लिखित), पृ. 24
19. वही. पृ. 108-11
20. वही, पृ. 6

## अभय जैन - ग्रन्थालय, बीकानेर

श्रीलाल नथमलजी जोशी

पुस्तकालयों व ग्रन्थागारों की उपादेयता आज इतनी सुविदित है कि इस विषय में कुछ भी कहने की आवश्यकता नहीं। इन संस्थाओं की स्थापना तो सरल है किन्तु संचालन कठिन। देश में जितने ग्रन्थागार हैं उनमें से अधिकांश राजकीय संरक्षण प्राप्त हैं, कुछ का संचालन विविध संस्थाओं द्वारा होता है और इने-गिने भण्डार ऐसे हैं जो व्यक्तिगत प्रयासों के परिणाम हैं। श्री अभय जैन ग्रन्थालय व्यक्तिगत प्रयास का एक सुन्दर प्रतिफल है जिसने देश-विदेश के दिग्गजों का ध्यान अपनी ओर आकृष्ट किया है।

अनुकूल घरती मिलने पर बीज के प्रस्फुटित एवं फलित होने में देर नहीं लगती। बात स 1984 वि. की है जब श्री जिनकृपाचन्द्र सूरिजी चातुर्मास के लिए बीकानेर पधारे और अपने प्रवचन में उन्होंने प्राचीन ग्रंथों एवं पाण्डुलिपियों के संरक्षण पर बल दिया ताकि मनीषियों द्वारा समाज को समर्पित ज्ञान-राशि का लोप न हो जाय। आचार्यश्री के थोता तो सहस्रों थे पर उनके वचनों को सहेज कर हृदयगम करने वाले केवल दो ही व्यक्ति थे—एक चाचा, दूसरा भतीजा। ये चाचा-भतीजा कांघलजी-बीकाजी के समान किसी भूखण्ड पर आधिपत्य जमा कर वहाँ अपना राज्य स्थापित करने के अभिलाषी नहीं, प्रत्युत तीव्र गति से निरन्तर काल-कवलित हो रही ग्रंथ-राशि को संरक्षण देकर उनके दिवगत स्रष्टाओं को अमरत्व प्रदान करने को आतुर थे—चाचा, अमरचन्द नाहटा, भतीजा, भवरलाल नाहटा।

उस समय उस नाहटा युगल की आयु सत्रह-साठे सोलह वर्ष थी—एक आयु जिसमें समस्त उमरों के साथ उन दिनों गार्हस्थ्य जीवन में प्रवेश की तैयारी करते हुए स्वर्णिम स्वप्नों का ससार बसाया जाता था, पर इसके सर्वथा विपरीत

पूर्ण सक्रिय योगदान रहा है। ये स्थान-स्थान पर भ्रमण करते थे और वहाँ से ग्रन्थों को ला लाकर इनको अपने अपने स्थानों पर संगृहीत किया करते थे।

ये ग्रन्थ-भण्डार प्राचीन युग में पुस्तकालयों का काम भी देते थे। यहाँ बैठकर स्वाध्याय प्रेमीजन शास्त्रों का अध्ययन, लेखन का कार्य भी करते थे। इसीलिए इन भण्डारों में धार्मिक जैन साहित्य के अतिरिक्त काव्य, पुराण, ज्योतिष, आयुर्वेद, कथा, मन्त्र-तन्त्र, गणित, अर्थशास्त्र आदि विषयों के भी ग्रन्थ संग्रह किए जाते थे। राजस्थान में इस प्रकार के ग्रन्थ-भण्डारों की संख्या 200 से भी अधिक होगी। जिसका विस्तृत सर्वे करके उनकी सूचियाँ प्रकाशित की जा सकें ता शोधजगत के अध्येताओं के लिए उपयोगी होगी।

जयपुर प्रारम्भ से ही संस्कृति और साहित्य का केन्द्र रहा है। यहाँ लगभग 150 से अधिक ही जैन मन्दिर एवं चैत्यालय हैं। इस नगर की स्थापना स 1784 में महाराजा सवाई मानसिंह जी द्वारा की गई थी। महाराजा ने इसे साहित्य एवं कला का केन्द्र भी बनाया तथा एक राजकीय पोथीखाने की स्थापना की जिसमें भारत के विभिन्न स्थानों से लाये गये सैकड़ों महत्वपूर्ण ग्रन्थ संगृहीत किए हुए हैं।

जयपुर में अनको बड़े बड़े विद्वान् हुए हैं जिन्होंने अपनी साहित्य-सर्जना द्वारा हिन्दी-राजस्थानी भाषा के विकास के लिए सैकड़ों संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थों के अनुवाद तथा टीकाएँ लिखकर तथा ग्रन्थ भण्डारों की स्थापना कर उनमें पाण्डुलिपियों को संगृहीत कर प्राचीन साहित्य को सुरक्षित कर अमूल्य सेवा की है। जयपुर तथा नागौर के कुछेक जैन ग्रन्थ भण्डारों का सामान्य विवरण यहाँ देना समीचीन होगा।

(1) प लूणकरण जी पाठ्या जयपुर का ग्रन्थ भण्डार—

प लूणकरण जी जैन यति थे जो पाठ्या के नाम से प्रसिद्ध थे। इनका जन्म स्थान या जीवन परिचय का विशेष विवरण उपलब्ध नहीं है। प लूणकरणजी भट्टारक जगत्कीर्ति एवं प खीवसी के शिष्य थे।

यह संग्रह प लूणकरण जी के मन्दिर में संगृहीत है जो प्राचीन एवं प्रसिद्ध मन्दिर है। पण्डितजी स्वयं एक अच्छे साहित्यकार थे जिसके कारण इन्होंने अच्छे-अच्छे ग्रन्थों का संग्रह किया। इस ग्रन्थ भण्डार में जैन साहित्य, दर्शन आदि के अतिरिक्त ज्योतिष, आयुर्वेद, काव्य साहित्य, मन्त्र-तन्त्र, धर्मशास्त्र

आदि अनेको विषयो के ग्रथ उपलब्ध हैं। इस ग्रथ भण्डार में 800 के लगभग हस्तलिखित ग्रन्थ एव 225 गुटके हैं।

सवत् 1407 में लिखित 'परमात्म प्रकाश' नामक ग्रथ इस संग्रह का प्राचीनतम ग्रथ है। इस संग्रह में अनेको दुर्लभ सचित्र प्रतियाँ हैं जिनमें भट्टारक सकलकीर्ति का यशोधर चरित्र महत्वपूर्ण है। इसमें लगभग 35 चित्र हैं जो प्रसंगानुकूल कथा के आधार पर निर्मित हैं। ये चित्र मुगलकालीन शैली से प्रभावित, सुन्दर और कलापूर्ण हैं। इस ग्रथ के अतिरिक्त पद्मावती, महा-मृत्युञ्जय, ज्वालामालिनो, भैरव आदि के चित्र भी बड़े महत्वपूर्ण हैं जो मन्त्र शास्त्र एव विधि-विधानों के ग्रथों में मिलते हैं। देवी-देवताओं के कुछ चित्र जैसे—गणेश, पद्मावती देवी, घरणोन्द्र पद्मावती, कालिका देवी, पद्मप्रभ तथा सोलह स्वप्न आदि बहुत ही आकर्षक हैं। इनके अतिरिक्त 50-60 के लगभग मन्त्रों एव इतने ही प्रती और मण्डलों के भी चित्र इस संग्रह में उपलब्ध हैं। कलिकुण्ड पार्श्वनाथ, सूर्यप्रताप मन्त्र, वज्रपंजर यन्त्र, तीजापीहूत यन्त्र व चतुष्प-ष्टियोगिनी आदि के चित्र भी इस संग्रह के उल्लेखनीय चित्र हैं।

इस संग्रह में कुछ प्रतियाँ रचनाकालीन समय की प्रतिलिपि होने के कारण भी अधिक महत्वपूर्ण हैं। जैसे—वेष्णन स. 131 पर सगृहीत बखतराम कृत बुद्धिविलास (रचनाकाल स. 1827) है जिसकी प्रतिलिपि का समय स. 1828 है। इसी प्रकार वेष्णन स. 44 पर सगृहीत कवि भूधरदास रचित चर्चासमाधान जिसका लिपिकाल स. 1830 है, भी रचनाकालीन प्रति है। संस्कृत नाट्य का एक प्रकार 'व्यायोग' है जो कि बहुत ही अल्प मात्रा में प्राप्य है, इस दृष्टि से युवराज प्रह्लाद कृत पार्थंपराक्रम व्यायोग संस्कृत भाषानिवद्ध वेष्णन स. 122 पर सगृहीत है।

इतिहास की दृष्टि से सवत् 1023 से लेकर सवत् 1891 तक के हुए जयपुर के शासकों का विस्तृत परिचय वेष्णन स. 284 में सगृहीत 'जयपुर शासकों की वंशावली' तथा वेष्णन सख्या 55 पर सगृहीत 'जैन ब्रह्मी देश की पत्रिका' जिसमें हैदराबाद से मजलसराय ने पानीपत को पत्र लिखा था, कोई कम महत्वपूर्ण नहीं है।

(2) बड़ा तेरहपथियों का जैन मन्दिर ग्रन्थ-भण्डार—

यह ग्रन्थ-भण्डार बड़ा मन्दिर नाम से प्रसिद्ध है जो घी वालो का रास्ता, जयपुर में अवस्थित है। जयपुर नगर बसने के कुछ समय बाद ही इस मन्दिर

का निर्माण हुआ था। प्रारम्भ से ही इस मन्दिर को साहित्यिक एवं धार्मिक क्षेत्र में केन्द्र स्थान होने का सौभाग्य मिला है। अनेको विद्वानों ने इसी मन्दिर में बैठकर अपनी साहित्य-सर्जना की है। इन साहित्यकारों में महापण्डित टोडरमल जी, बाबा दुलीचन्द जी, प. सदासुख जी कासलीवाल, प. जयचन्द छावडा आदि के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

यह ग्रथ भण्डार जयपुर के अन्य जैन ग्रन्थ भण्डारों की अपेक्षा उत्तम एवं वृहद् ग्रन्थ भण्डार है। निर्मित सूची के अनुसार सब मिलाकर 2630 ग्रथ हैं जिनमें 324 के लगभग गुटके भी सम्मिलित हैं। इनके अतिरिक्त अनेको अपूर्ण ग्रथ तथा कुछ पूर्ण ग्रथ भी हैं। इन गुटकों में छोटे-छोटे पाठों के अनेको सग्रहों के अतिरिक्त कई बड़ी बड़ी कृतियाँ भी मिलती हैं। इस ग्रथ भण्डार में ग्रथों का सग्रह प्राचीनता, श्रेष्ठता एवं अन्य सभी दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है। इस सग्रह में मस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा हिन्दी-राजस्थानी भाषा में लिपिवद्ध लगभग सभी विषयों के ग्रथ उपलब्ध हैं। इस भण्डार में जैन विद्वानों द्वारा लिखित जैन साहित्य के अतिरिक्त जैनैतर विद्वानों द्वारा लिखित व्याकरण, काव्य, कथा, आयुर्वेद, ज्योतिष, संगीत आदि विषयों के ग्रथ उपलब्ध हैं।

संस्कृत साहित्य के उपलब्ध ग्रथों में अष्टसहस्री, उत्तरपुराण की टीका, नागकुमार चरित्र, भरतकद्वात्रिंशिका, राजवश वर्णन, आदिपुराण की सचित्र प्रति उल्लेखनीय है। अष्टसहस्री की सवत 1490 की प्राचीन, शुद्ध एवं सुन्दर प्रति प्राप्य है, जो सम्पादन की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण सिद्ध हो सकती है। आचार्य गुणभद्र कृत उत्तरपुराण का संस्कृत टिप्पण पुराण के गूढार्थों को समझने की दृष्टि से अत्यन्त उपयोगी है। जिनसेनाचार्य कृत आदिपुराण की भी एक सचित्र प्रति इस भण्डार में विद्यमान है। भरतकद्वात्रिंशिका में छोटी छोटी 32 कथाओं का सग्रह है जो बालकोपयोगी है। 'राजवश वर्णन' नामक ग्रथ यद्यपि आकार में छोटा है फिर भी भारत में होने वाले प्रायः सभी राजवशों तथा उनमें होने वाले राजाओं के नाम व शासनकाल आदि का उल्लेख प्राप्त होता है। इसी प्रकार नागकुमार चरित्र (धर्मधर कृत) एवं तत्त्वार्थसूत्र की टीका, ये दोनों ही रचनाएँ नवीन और उत्तम हैं।

अपभ्रंश एवं प्राकृत के ग्रथों की प्राचीन प्रतियों के अतिरिक्त कुछ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रचनाएँ इस भण्डार में उपलब्ध हैं। प्राचीन प्रतियों में कुन्दकुन्दाचार्य कृत पञ्चास्तिकाय की सवत 1329 की प्रति विद्यमान है जो भण्डार में उपलब्ध

प्रतियो में सबसे प्राचीन प्रति है। महाकवि पुष्पदन्त विरचित आदिपुराण की सवत् 1597 की सचित्र प्रति उपलब्ध है जिसमें 500 से भी अधिक रंगीन चित्र हैं। सभी चित्र भगवान् आदिनाथ एवं अन्य महापुरुषों के जीवन से सम्बन्ध रखने वाले हैं। चित्र सुन्दर और कलापूर्ण है। नवीन उपलब्ध साहित्य में महाकवि स्वम्भू कृत पञ्चमचरिय का टिप्पण, महाकवि वीर कृत जम्बूस्वामी पर संस्कृत टिप्पण, आचार्य श्रुतकीर्ति कृत यागसार (योगशास्त्र) वारवखरी दोहा, दामोदर कृत ऐमिणाह चरित तथा तेजपाल कृत सभवणाह चरित उल्लेखनीय हैं। महाकवि धवल के हरिवंशपुराण की एक प्राचीन एवं सुन्दर प्रति भी संगृहीत है।

हिन्दी भाषा में रचित जैन विद्वानों द्वारा लिखित जैन साहित्य का भी उत्तम संग्रह है। कवि देल्ह कृत 'चउबीसी गीत' एक हिन्दी की प्राचीन रचना प्राप्त हुयी है जिसकी रचना सवत् 1371 में हुई। श्री दशरथ निगोत्या द्वारा सवत् 1718 ई. में रचित धर्मपरीक्षा की हिन्दी गद्य टीका एवं ब्रह्मनेमिदत्त विरचित नेमनाथपुराण की टक्का टीका हिन्दी गद्य साहित्य की उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। श्री जोधराज गोदीका कृत पद्मनन्द-पञ्चविंशति की भाषा टीका भी महत्त्वपूर्ण है। इसकी रचना सवत् 1722 में हुई थी। प दौलतराम कृत 4829 पद्यात्मक अध्यात्म बारहखड्डी की एक ऐसी प्रति उपलब्ध है जो अब तक प्राप्त अन्य अध्यात्म बारहखड्डियों की अपेक्षा सबसे बृहद् एवं महत्त्वपूर्ण प्रति है। इनके अतिरिक्त अन्य अनेकों रचनाएँ भी बड़े ही महत्त्व की उपलब्ध हैं।

इनके अतिरिक्त निम्न विद्वानों के ग्रंथ उनके स्वयं के हाथ से लिखे हुए प्राप्त हैं—

- |                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1 प. जयचन्द छावड़ा—    | 1. प्रमेयरत्नमाला भाषा              |
|                        | 2. द्रव्य संग्रह भाषा               |
|                        | 3. स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा भाषा |
|                        | 4. सर्वार्थ सिद्धि भाषा             |
|                        | 5. अष्टपाहुड भाषा                   |
|                        | 6. समयसार भाषा                      |
|                        | 7. ज्ञानार्णव भाषा                  |
| 2 प सदासुखजी कासलीवाल— | 1. तत्त्वार्थ सूत्र टीका            |
|                        | 2. रत्नकरण्ड श्रावकाचार भाषा        |
| 3. श्री जोधराज गोदीका— | पद्मनन्दपञ्चविंशति भाषा             |

(3) बाबा दुलीचन्द बडा मन्दिर ग्रन्थ भण्डार—

यह ग्रन्थ भण्डार भी बड़े मन्दिर में ही स्वतन्त्र अस्तित्व के रूप में विद्यमान है। इस सग्रह की महत्त्वपूर्ण विशेषता यह है कि इस सग्रह में सभी ग्रन्थों का एकत्रीकरण का कार्य बाबा दुलीचन्द ने अकेले स्वयं किया था। वे एक जैन साधु के समान जीवन यापन करते थे। ग्रन्थों की सुरक्षा, लेखन आदि ही उनका जीवन का एकमात्र उद्देश्य था। इसी कारण उस समय में साहित्य सग्रह जैसे श्रमसाध्य कार्य को अकेले ही सम्पन्न कर सके। इस सग्रह में लगभग 850 ग्रन्थ हैं जिनमें जैन साहित्य के अतिरिक्त अन्य धार्मिक ग्रन्थों का भी सग्रह है। 15 ग्रन्थों का अनुवाद स्वयं ने किया है। इस ग्रन्थ भण्डार में अनेकों महत्त्वपूर्ण एवं दुर्लभ पुस्तकों का सग्रह है।

इस ग्रन्थ भण्डार में मुख्यतः संस्कृत एवं हिन्दी के ग्रन्थ हैं। हिन्दी के ग्रन्थ अधिकांशतः संस्कृत ग्रन्थों की भाषा टीकाएँ हैं। इस सग्रह में प्रमुखतः पुराण, कथा, चरित, धर्म एवं सिद्धांत विषय से सम्बन्धित ग्रन्थों का अधिक सग्रह है। भण्डार में आप्तमीमांसालकृति आ. विद्यानन्द की सुन्दर प्रति है। क्रियाकलाप टीका की स. 1534 की लिखित प्रति इस भण्डार की प्राचीनतम प्रति है, जिसकी प्रतिलिपि माडवगढ में सुलतान गयासुद्दीन के राज्य में लिखी गई थी। तत्त्वार्थसूत्र की स्वर्णमयी गोम्मटसार, त्रिलोकसार आदि की अनेकों सुन्दर प्रतियाँ हैं। त्रिलोकसार की सचित्र प्रति बारीक एवं सुन्दर लिखी हुई है। पद्मलाल चौधरी द्वारा लिखित डालूराम कृत द्वादशांग पूजा की प्रति भी (स. 1879) दर्शनीय ग्रन्थ है।

19 वीं शताब्दी के प्रसिद्ध हिन्दी के विद्वान पद्मलाल जो सधो का अधिकांश साहित्य एवं भण्डार के संस्थापक दुलीचन्द की सभी रचनाएँ यहाँ उपलब्ध हैं। महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों में अल्हूकवि का प्राकृत छंदकोष, विनयचन्द की द्विसंधान काव्य टीका, वादिचन्द सूरि का पवनदूत काव्य, ज्ञानार्णव पर नय-विलास की संस्कृत टीका, गोम्मटसार पर सकलभूषण एवं धर्मचन्द की संस्कृत टीकाएँ हैं। धर्मशास्त्र पर धन्वन्तरि कृत आगम विलास, स्तोत्र साहित्य का शम्भुसाधु कृत जिनशतक टीका, वादिराज कृत वाग्भटालकारावचूरि तथा देवसूरि कृत 'यति दिनचर्या' नामक ग्रन्थ भी महत्त्वपूर्ण हैं। प्रद्युम्नचरित, वद्वंमान-काव्य तथा हरिवंशपुराण पर संस्कृत टीकाएँ भी उल्लेखनीय हैं।



हिन्दी रचनाओं में देवीसिंह छाबड़ा कृत उपदेशरत्नमाला भाषा (स. 1796), हरिकिशन का भद्रबाहु चरित (स 1787), छत्रपति जैसवाल की मनमोदन पचविंशति भाषा (स 1916) के नाम उल्लेख्य हैं। इस ग्रन्थ भण्डार में हिन्दी पदों का भी अच्छा संग्रह है। इन कवियों में माणकचन्द, हीराचन्द, दौलतराम, भागचन्द, मंगलचन्द एवं जयचन्द छाबड़ा के हिन्दी पद उल्लेखनीय हैं।

#### (4) पाटोदी जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार—

यह ग्रन्थ भण्डार दि. जैन पाटोदी के मन्दिर में अवस्थित है जो जयपुर की चौकड़ी मोदीखाना में है। इस मन्दिर का प्रारम्भिक नाम आदिनाथ चैत्यालय था। इस मन्दिर का निर्माण जाधराज पाटोदी ने कराया था इस कारण बाद में पाटोदी का मन्दिर नाम से प्रसिद्ध हो गया। इस मन्दिर का निर्माण जयपुर नगर की स्थापना के साथ साथ हुआ था। मन्दिर निर्माण के पश्चात् ग्रन्थ भण्डार की स्थापना हुई। इस प्रकार यह ग्रन्थ भण्डार 200 वर्ष से अधिक पुराना है।

प्रारम्भ में आमेर के भट्टारक भी यही आकर रहने लगे थे। आमेर ग्रन्थ भण्डार जयपुर में संगृहीत भट्टारक पट्टावली के अनुसार भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति, सुरेन्द्रकीर्ति, सुखेन्द्रकीर्ति एवं नरेन्द्रकीर्ति का क्रमशः 1815 1822, 1863 तथा 1879 में पट्टाभिषेक हुआ था। इस तरह इस मन्दिर से करीब 100 वर्षों तक भट्टारकों का सीधा सम्पर्क रहा। इस कारण शास्त्रों के संग्रह की वृद्धि होती रही।

भण्डार में ग्रन्थों की कुल संख्या 2257 है इसके अतिरिक्त 308 गुटके हैं जिनमें 1800 में भी अधिक रचनाएँ संगृहीत हैं। इस प्रकार यहाँ लगभग 4 हजार ग्रन्थों का संग्रह विद्यमान है। भक्तामर स्तोत्र एवं तत्त्वार्थसूत्र की मात्र एक ताडपत्रीय प्रति को छोड़कर शेष ग्रन्थ कागज पर लिखित हैं। कपड़े पर लिखित कुछ जम्बूद्वीप एवं अढाईद्वीप के चित्र एवं यन्त्र-मन्त्र आदि का यहाँ उल्लेखनीय संग्रह है।

इस भण्डार की प्राचीनतम प्रति सन् 1407 में चन्द्रपुर दुर्ग में लिखित महाकवि पुष्पदन्त कृत जसहर चरित (यशोधर चरित) है। अन्य प्राचीन ग्रन्थों में गाम्मटसार, जीवकाण्ड, तत्त्वार्थसूत्र (स 1458), उपासकाचार दोहा (स

1555) धर्मसंग्रह श्रावकाचार (स 1542), शातिनाथपुराण आसगकवि (स 1552), वरागचरित्र (वर्द्धमानदेव स 1594), श्रावकाचार (गुणभूषणाचार्य स 1562), समयसार (स 1594), नागकुमारचरित्र (मल्लिधेय कवि स 1594) आदि अनेको उल्लेखनीय हैं ।

इस भण्डार मे वंम ता लगभग सभी विषयो के ग्रंथ संगृहीत हैं लेकिन पुराण, चरित्र, काव्य, कथा, व्याकरण, आयुर्वेद, पूजा एव स्तोत्र साहित्य का अन्ध्रा संग्रह है । गुटको मे अधिकांशत आयुर्वेद के नुस्खे एव जैन कवियों के हिन्दी मे पद लिखित हैं । इनमे अनेक पद अज्ञात जैन कवियों द्वारा रचित भी हैं जो शोध की दृष्टि से महत्त्वपूर्ण हैं । जैन विद्वानो के पद आध्यात्मिक एव स्तुतिपरक दोनो ही हैं ।

इस ग्रन्थ भण्डार मे संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी एव राजस्थानी भाषा मे लिपिबद्ध अनेको अज्ञात रचनाएँ हैं । संस्कृत भाषा के ग्रन्थो मे व्रतकथाकोष सबलकीर्ति एव देवेन्द्रकीर्ति कृत, आशाधर कृत भूपालचतुर्विंशति स्तोत्र की संस्कृत टीका रत्नप्रय विधि, भट्टारक सकलकीर्ति का परमात्मराज स्तोत्र, भट्टारक प्रभाचन्द्र का मुनिसुभ्रनन्द, आशाधर के शिष्य विनयचन्द्र की भूपालचतुर्विंशति स्तोत्र की टीका के नाम उल्लेखनीय हैं । अपभ्रंश भाषा के ग्रन्थो में लक्ष्मणदेव कृत रौमिणाह चरित्र, नरसेन की जिनरात्रिविधान कथा, मुनिगुणभद्र की रोहिणी विधान एव दशलक्षण कथा, विमलसन की सुगंधदशमी कथा अज्ञात रचनाएँ हैं । हिन्दी भाषा की रचनाओ मे रत्न कवि कृत जिनदत्त चउपई (स 1354), मुनि सकलकीर्ति की कर्मचूरि वेलि (17 वी शताब्दी), ब्रह्मगुलाल का समोशरण वर्णन (17 वी शताब्दी), पृथ्वीराज कृत कृष्ण-रुक्मिणी वेलि की हिन्दी गद्य टीका, बूचराज का भुवनकीर्ति गीत (17 वी शताब्दी), बिहारी सतसई पर हरिचरणदास की हिन्दी गद्य टीका कल्याणकीर्ति का चारुदत्त चरित आदि हिन्दी की अनेको महत्त्वपूर्ण एव पूर्व मे अज्ञात रचनाओ मे से हैं । जिनदत्त चउपई 13 वी शताब्दी की हिन्दी मे रचित अब तक उपलब्ध हिन्दी रचनाओ में प्राचीन हैं । इसी प्रकार अन्य भी अनेकों महत्त्वपूर्ण ग्रंथ यहाँ उपलब्ध हैं ।

(5) जैन मन्दिर ग्रंथ भण्डार, जोबनेर (जयपुर) —

यह ग्रन्थ भण्डार दि जैन मन्दिर जोबनेर मे संगृहीत है, जो खेजडे का रास्ता, चादपोल बाजार मे स्थित है । ग्रन्थ भण्डार को संग्रह करने मे प

पद्मालाल जी तथा उनके शिष्य प. वस्तावरलाल जी का विशेष सहयोग रहा था। दोनों ही विद्वानों की ज्योतिष, आयुर्वेद, मन्त्र शास्त्र एवं पूजा साहित्य में विशेष अभिरुचि के कारण इन्हीं विषयों के अधिकांश ग्रंथ उपलब्ध हैं। यहाँ भण्डार में 340 ग्रंथ हैं।

इस ग्रन्थ भण्डार में 17 वीं शताब्दी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक के अधिकांश ग्रंथ संगृहीत हैं। सबसे प्राचीन प्रति पद्मनन्दि पञ्चविंशति (स 1578) है। प. आशाधर की आराधनासार टीका एवं नागौर के भट्टारक क्षेमेन्द्रकीर्ति कृत गजपयामण्डलपूजन उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं। रघुवश महाकाव्य की (स 1680) की अच्छी प्रति भी उपलब्ध है। हिन्दी ग्रन्थों में शातिकुशल का अजनारास एवं पृथ्वीराज का रुक्मिणी विवाहलो, बिहारी सतसई की वरुणक्रमानुसार लिखित प्रति एवं मानसिंह का मानविनोद आयुर्वेदीय ग्रंथ उल्लेखनीय हैं।

#### (6) चौघरियों का जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह मन्दिर बोली का कुआँ के पास, चौकड़ी मोदीखाना में अवस्थित है। पूर्व में 'नेमिनाथ का मन्दिर' के नाम से प्रसिद्ध मन्दिर अब चौघरियों का चैत्यालय नाम से प्रसिद्ध है।

यहाँ केवल 108 ग्रंथ हैं जिनमें 75 हिन्दी के तथा शेष संस्कृत भाषा के ग्रन्थ हैं जो दैनिक स्वाध्याय के उपयोगी हैं। लगभग 160 वर्ष प्राचीन यह ग्रन्थ भण्डार है। प. जयचन्द छाबडा कृत ज्ञानार्णव भाषा (स 1882), खुसालचन्द्र कृत त्रिलोकसार भाषा (स 1884) एवं छीतर ठोलिया कृत होलिका चरित (स 1883) के नाम उल्लेखनीय हैं। ग्रन्थ-संग्रह व्यवस्थित रूप से रखा हुआ है।

#### (7) बंराठियों का जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार—

यह मन्दिर जोहरी बाजार, मोतीसिंह भौमिये के रास्ते में स्थित है। इस ग्रंथ भण्डार में लगभग 150 ग्रंथ संगृहीत हैं, जिनमें वीरनन्दि कृत चन्द्रप्रभ चरित की प्रति सबसे प्राचीन है। इस ग्रंथ का प्रतिलिपि समय स. 1524 है।

प्राचीन ग्रन्थ हस्तलिखित ग्रंथों में गुणभद्राचार्य कृत उत्तरपुराण (स 1606), ब्रह्मजिनदास कृत हरिवंशपुराण (स 1641), दोपचन्द्र कृत ज्ञानदर्पण एवं लोकसेन कृत दशलक्षण कथा उल्लेखनीय हैं। श्री राजहंसोपाध्याय की पष्ठ्यधिक शतक की टीका (स. 1579), ब्रह्मजिनदास कृत अठावीस मूल गुणरास

एव दानकथा (हिन्दी) तथा ब्रह्मभ्रजित का हसतिलक रास उल्लेखनीय प्रतियो में हैं। इस सग्रह में ऋषिमण्डल स्तोत्र, ऋषिमण्डल पूजा, निर्वाणकाण्ड, अष्टान्हिका जयमाल की स्वर्णाक्षरी प्रतियाँ हैं। इन प्रतियो के बार्डर सुन्दर बेलवूटो से युक्त हैं तथा कलापूर्ण हैं। उल्लेखनीय बात यह है कि प्रत्येक पत्र पर बेल की डिजाइन नवीन है, किसी दूसरे पत्र पर दुहराई नहीं गई है।

(8) सधीजी जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

सधीजी का जैन मन्दिर चौकड़ी मोदीखाना में महावीर पार्क के पास स्थित है। इस मन्दिर का निर्माण कार्य महाराजा जयसिंह के प्रधानमन्त्री दीवान भू थारामजी सधी ने कराया था।

मन्दिर के ग्रन्थ भण्डार में 980 हस्तलिखित ग्रन्थों का सग्रह है। अधिकांश ग्रन्थ 18 वी व 19 वी शताब्दी के लिखित हैं। नवीन ग्रन्थ एमोकार काव्य सवत् 1995 का लिखित है, इससे पता चलता है कि प्रतिलिपियों का कार्य काफी वर्षों बाद तक होता रहा है। आचार्य कुन्दकुन्द कृत पचास्तिकाय की सबसे प्राचीन हस्तलिखित प्रति सवत् 1487 की लिखित है।

इस ग्रन्थ भण्डार की प्राचीन प्रतियो में मुनि श्रीचन्द्र कृत पुराणसार सवत् 1543, भ. शुभचन्द्र कृत पाण्डवपुराण सवत् 1613, पद्मनिन्द कृत श्रावकाचार सवत् 1613, धर्मकीर्त्ति की कौमुदीकथा सवत् 1663, भ. हर्षकीर्त्ति का अनेकार्यशत सवत् 1797, बनारसी विलास सवत् 1715 के नाम उल्लेखनीय हैं। सवत् 1530 की लिखित किराताजुनीय की एक सुन्दर प्रति भी विद्यमान है। दशरथ निगोत्या कृत धर्मपरीक्षा (र काल स 1718) की सवत् 1719 की रचनाकालीन प्रति, महेश कवि कृत हम्मोररासो, किशनलाल कृत कृष्णबालविलास उल्लेखनीय ग्रन्थ हैं।

इस ग्रन्थ सग्रह में 66 गुटके हैं जिनमें हिन्दी-संस्कृत की लघु रचनाएँ हर्षकीर्त्ति कवि कृत चन्द्रहस कथा स 1708, हरिदास की ज्ञानोपदेश बत्तीसी (हिन्दी), मुनिभद्र कृत शान्तिनाथ स्तोत्र (संस्कृत) आदि महत्त्वपूर्ण रचनाएँ हैं।

(9) छोटे दीवानजी का जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार—

(श्री चन्द्रप्रभ दि जैन सरस्वती भवन)

यह सरस्वती ग्रन्थ सग्रह छोटे दीवानजी के मन्दिर में स्थित है जो अमरचन्द जो दीवान का मन्दिर नाम से प्रसिद्ध है। इस भण्डार में 830 हस्तलिखित

ग्रथ कागज पर लिखित हैं। इसमें भाषानुसार निम्न ग्रथ है—संस्कृत 418, प्राकृत 68, अपभ्रंश 4 और हिन्दी के 340 ग्रथ हैं जिनमें धर्म एवं सिद्धांत के 147, ग्रन्थात्म के 62, पुराण के 30, कथा के 38, पूजा साहित्य के 152, स्तोत्र के 81 एवं अन्य विषयों के 320 ग्रथ हैं।

इस सग्रह में अधिकांश प्रतियाँ 19 वीं 20 वीं शताब्दी की हैं परन्तु कुछ ग्रथ 16 वीं एवं 17 वीं शताब्दी के भी हैं। इनमें निम्न ग्रथों के नाम उल्लेखनीय हैं—

क्रमांक	ग्रथ नाम	कर्ता	लिपि समय	भाषा
1	उपसर्गहरस्तोत्र	पूर्णचन्द्राचार्य	स 1553	संस्कृत
2	लब्धिविधानकथा	प अपभ्रंश	1607	,
3	षट्कर्मोपदेशरत्नमाला	भ्रमरकीर्ति	1622	अपभ्रंश
4	सर्वार्थसिद्धि	पूज्यपाद	1625	संस्कृत
5	यशोधरचरित्र	पुष्पदन्त	1630	अपभ्रंश
6	नेमिनाथ पुराण	ब्रह्मनेमिदत्त	1646	संस्कृत
7	प्रवचनसारभाषा	जोधराज	1730	हिन्दी

अज्ञात कृतियों में तेजपाल कवि कृत सभबजिणणाह चरिए (अपभ्रंश) तथा हरचन्द गगवाल कृत सुकुमाल चरित्र भाषा (र काल स 1918) के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं।

#### (10) गोधो का दिगम्बर जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार जयपुर—

गोधो का मन्दिर घौ वाला वा रास्ता नागौरियों का चौक, जोहरी बाजार में अवस्थित है। इस मन्दिर का निर्माण कार्य 18 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुआ था और तब से ही ग्रथ सग्रह का कार्य भी प्रारम्भ कर दिया गया था। अनेकों ग्रन्थ सागानेर के मन्दिरों से भी लाए गए थे। यह एक व्यवस्थित ग्रथ सग्रह है। इसमें 616 हस्तलिखित ग्रन्थ एवं 102 गुटके हैं। इस सग्रह में पुराण, चरित, कथा तथा स्तोत्र साहित्य का अच्छा सग्रह है। अधिकतर ग्रथ 17 वीं शताब्दी से लेकर 19 वीं शताब्दी तक के विद्यमान हैं। ग्रन्थ भण्डार में व्रतकथाकोश की सवत् 1586 में लिखित प्रति प्राचीनतम है। इस सग्रह में अन्य विषयों की अपेक्षा हिन्दी रचनाओं का अच्छा सग्रह है। हिन्दी की महत्वपूर्ण कुछ रचनाएँ निम्न प्रकार से हैं—

1 चिन्तामणिजयमाल	ठक्कुरकवि	हिन्दी	16 वी शताब्दी
2 सीमन्धरस्तवन	"	"	"
3 गीत एव आदिनाथ स्तवन	पल्ह कवि	"	"
4 नेमीश्वर चौमासा	मुनिसिंहनन्दि	"	"
5 चेतन गीत	"	"	"
6 नेमीश्वर रास	मुनि रतनकीर्ति	"	"
7 नेमीश्वर हिंडोलना	"	"	"
8 द्रव्यसंग्रह भाषा	हेमराज	"	र का 1719
9 चतुर्दशी कथा	डालूराम	"	1795
10 बिहारी सतसई टोका	हरचरणदास	"	1834

उक्त रचनाओं के अतिरिक्त जैन हिंदी कवियों के पदों का भी अच्छा संग्रह है। इनमें बूचराज, छीहल, कनककीर्ति, प्रभाचन्द, मुनि शुभचन्द्र, मन-राम एव अजयराज के पद विशेषतः उल्लेखनीय हैं। सवत् 1629 में रचित डूगर कवि की होलिका चउपई भी ऐसी रचना है जिसका परिचय अल्पज्ञात है। सवत् 1830 में रचित हरचन्द गगवाल कृत पंचकल्याणक पाठ भी ऐसी ही सुन्दर रचना है।

संस्कृत ग्रंथों में उमास्वामि विरचित पंचपरमेष्ठि स्तोत्र महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ संग्रह में संगृहीत प्राचीन प्रतियों में विमलनाथ पुराण स 1696 गुणभद्रा-चार्य कृत धन्यकुमार चरित स 1652, विदग्धमुखमण्डन स 1683, सारस्वत दीपिका स 1657, नाममाला (धनजय) स 1643, धर्मपरीक्षा (अमितगति) स 1653, समयसार नाटक (बनारसीदास) स 1704 आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

(11) यशोदानन्दजी का जैन मन्दिर धन्य मण्डार, जयपुर—

यह जैन मन्दिर यति यशोदानन्द जी द्वारा स 1848 में बनवाया गया था और निर्माण के पश्चात् ही ग्रन्थ संग्रह का कार्य प्रारम्भ कर दिया। यह मन्दिर चौड़ा रास्ता में अवस्थित है। चूँकि यशोदानन्द जी साहित्य में स्वयं रुचि रखते थे इसलिए हस्तलिखित ग्रंथों का अपने यहाँ अच्छा संकलन कर लिया था। इस समय पर इस संग्रह में 353 हस्तलिखित ग्रंथ एव 13 गुटके संगृहीत हैं। अधिकांश ग्रंथ 18 वीं शताब्दी के एव बाद की शताब्दियों के हैं। ग्रन्थ सामान्य ही हैं। उल्लेखनीय ग्रन्थों में चन्द्रप्रभकाव्य पत्रिका सवत्

1564, प देवीचंद्र कृत हितोपदेश की हिंदी गद्य टीका है। प्राचीन प्रतियों में आचार्य कुन्दकुन्द कृत समयसार स 1614, आशाधर कृत सागारधर्ममृत सवत् 1628, केशवमिश्र कृत तर्कभाषा स 1669 के नाम उल्लेखनीय हैं।

(12) विजयराम पाड्या का जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

विजयराम पाड्या जैन मन्दिर का निर्माण कब हुआ ? इसका उल्लेख प्राप्त नहीं है लेकिन मन्दिर की दशा देखने से यही प्रतीत होता है कि जयपुर बसने के समय का ही निर्मित प्रतीत होता है। यह मन्दिर पानो का दरवाजा चो रामचन्द्र जी में स्थित है।

इस सग्रह के ग्रन्थ अधिकांश जीर्ण-शीर्ण अवस्था में हैं तथा अनेकों के पत्र भी पूरे प्राप्त नहीं हैं। वर्तमान में यहाँ 275 ग्रन्थ एवं 79 गुटके हैं। यहाँ के गुटके का अच्छा सग्रह है। इनमें विश्वभूषण की नेमीश्वर की लहरी, पुष्परत्न की नेमिनाथ पूजा, श्याम कवि की तीन चौबीसो चउपई (र. काल 1759), स्योजीराम सोगाणी की लग्नचन्द्रिका भाषा के नाम उल्लेखनीय हैं। इन छोटी छोटी रचनाओं के अतिरिक्त रूपचन्द्र, दरिगह, मनिराम, हर्षकीर्ति, कुमुदचन्द्र आदि कवियों के पद भी संगृहीत हैं। साह लोहट कृत पटलेश्यावृत्ति एवं जसुराम का राजनीतिशास्त्र भाषा भी हिंदी की उल्लेखनीय रचनाएँ हैं।

(13) पारबंनय का जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह मन्दिर जयपुर का प्रसिद्ध जैन मन्दिर है। इस मन्दिर का निर्माण स. 1805 में सोनी गात्र वाले किसी श्रावक ने कराया था, इसलिए यह सोनियों के मन्दिर के नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ के ग्रन्थ सग्रह में 540 ग्रन्थ एवं 18 गुटके हैं। इसमें संस्कृत भाषा के ग्रन्थ अधिकांशतः विद्यमान हैं। सवत् 1445 की लिखित प्रति माणिक्य सूरि कृत नलोदय काव्य इस ग्रन्थ सग्रह का प्राचीनतम ग्रन्थ है। हालांकि इस सग्रह में अल्प ग्रन्थ ही हैं तथापि अल्पज्ञात एवं महत्वपूर्ण ग्रन्थों का सकलन अच्छा है।

अल्पज्ञात ग्रन्थों में अपभ्रंश भाषा का विजयसिंह कृत अजितनाथ पुराण, कवि दामोदर कृत रोमिणाहचरित, गुणनन्दि कृत वीरनन्दि के चन्द्रप्रभकाव्य की पंजिका (संस्कृत), महापंडित जगन्नाथ कृत नेमिनरेन्द्र स्तोत्र (संस्कृत), मुनि पद्मनन्दि कृत वर्द्धमानकाव्य, शुभचन्द्र कृत तत्त्ववर्णन, चन्द्रमुनि कृत पुराणसार व हिंदी भाषा का इन्द्रजीत कृत मुनिमुव्रत पुराण आदि के नाम उल्लेखनीय हैं।

इस सग्रह में ग्रन्थों की कई प्राचीन प्रतियाँ उपलब्ध हैं। इनमें से कुछ प्रतियों का विवरण निम्नरूपेण है—

1 पट्टपाहुड	आचार्य कुन्दकुन्द	सवत 1516	प्राकृत
2 वर्द्धमानकाव्य	पद्मनन्दि	1518	संस्कृत
3 स्वाहादमजरी	मल्लिपेण	1521	"
4 अजितनाथपुराण	विजयसिंह	1580	अपभ्रंश
5 ऐमिणाह चरिए	दामोदर	1582	"
6 यशोधरचरित्र टिप्पण	प्रभाचन्द	1585	संस्कृत
7 सागारधर्माभूत	आशाधर	1595	"
8 कथाकोप	हरिपेणाचार्य	1567	"
9 जिनशतक टीका	नरसिंह भट्ट	1595	,
10 तत्त्वार्थरत्न प्रभाकर	प्रभाचन्द	1633	,
11 क्षत्रचूडामणि	वादीभसिंह	1605	,
12 धन्यकुमार चरित्र	आ. गुणभद्र	1603	,
13 नागकुमार चरित्र	धर्मधर	1616	"

इस सग्रह में कपडे पर सवत 1516 का लिखित प्रतिष्ठा पाठ है जो जयपुर के ग्रन्थ सग्रहों में उपलब्ध कपडे पर लिखे हुए ग्रन्थों में प्राचीनतम है। यशोधर चरित्र की सुन्दर एवं कलापूर्ण सचित्र प्रति है, चित्र मुगल शैली से प्रभावित है तथा लगभग 200 वर्ष से अधिक पुराना है।

#### (14) आमेर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

आमेर का ग्रन्थ सग्रह राजस्थान के प्राचीन ग्रन्थ सग्रहों में से एक है। इस ग्रन्थ भण्डार की स्थापना सर्वप्रथम नेमिनाथ दिगम्बर जैन मन्दिर में, आमेर के भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने 18 वीं शताब्दी में की थी। विद्वान भट्टारक ने अपने जीवनकाल में जैन ग्रन्थों का अर्च्छा सग्रह कर लिया था। इसलिए प्रारम्भ में यह ग्रन्थ सग्रह भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ग्रन्थ भण्डार के नाम से प्रसिद्ध था। कालांतर में यह सग्रह महावीर भवन, मनिहारो का रास्ता, जयपुर में स्थानान्तरित कर दिया गया। इस ग्रन्थ भण्डार में 2605 महत्वपूर्ण और दुर्लभ ग्रन्थ तथा लगभग 150 गुटके विभिन्न भाषाओं जैसे— प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी के हस्तलिखित ग्रन्थ संगृहीत हैं। इस सग्रह में जयपुर के छाबडो के मन्दिर तथा बाबू ज्ञानचन्द जी खिन्दूका द्वारा भेंट किए हुए ग्रन्थ भी



है। यहाँ के सग्रह में प्रवाशित पुस्तकों का भी अच्छा सग्रह है जो कि अध्येताओं को सन्दर्भ आदि के लिए उपयोगी है।

इस सग्रह का प्राचीनतम ग्रंथ सवत् 1334 का लिखित महाकवि पुष्पदन्त विरचित उत्तरपुराण है। इसके अतिरिक्त प्राचीन ग्रंथों में भानिकराज कृत अमरसेनचरित, पद्मकीर्ति का पार्श्वनाथपुराण तथा किराताजुनीय की टीका है। 16 वीं से 18 वीं शताब्दी में लिखे हुए अन्य ग्रंथों में भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति विरचित छादसीय कवित्त (हिन्दी), ब्रह्मजिनदास कृत चौरासी न्यातिमाला (हिन्दी), लाभवर्द्धन कृत पाण्डवचरित (संस्कृत), लाखो कवि कृत पार्श्वनाथ चउपई (हिन्दी) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। गुटकों के सग्रह में मनोहर मिश्र कृत मनोहर मजरी उदयभानु कृत भोजरासो, तिपरदास कृत रुक्मिणी कृष्णजी का रासो, अग्रदास के कवित्त, श्याम मिश्र कृत रागमाला, जनमोहन कृत स्नेहलीला, विनयकीर्ति कृत अष्टान्हिका रासो तथा बशीदास कृत रोहिणी विधि कथा आदि उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। इस प्रकार आमेर ग्रंथ भण्डार में प्राचीन हस्तलिखित ग्रंथों का एक अच्छा सग्रह है।

#### (15) बद्धीचन्द जी जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह ग्रंथ सग्रह बद्धीचन्द जी जैन मन्दिर में संगृहीत है जो घी वालो का रास्ता, जौहरी बाजार, जयपुर में अवस्थित है। इस ग्रंथ सग्रह की स्थापना सन् 1735 ई. में हुई थी। इस सग्रह में कुल 1280 हस्तलिखित ग्रंथ हैं जिनमें 162 गुटके भी सम्मिलित हैं। इनमें प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत, हिन्दी भाषाओं में लिपिबद्ध पुराण, पूजा, प्रतिष्ठा, कथा, काव्य आदि विषयों के ग्रंथ संगृहीत हैं। यहाँ के ग्रंथों में अनेक रचनाकारों की प्रसिद्ध रचनाओं के साथ ही यहाँ के विद्वान् प. टोडरमल और उनके पुत्र गुमानोराम की प्रसिद्ध रचनाएँ लिखी हुई संगृहीत हैं।

यहाँ के ग्रंथों में प्राचीनतम प्रति स 1431 की वर्द्धमानकाव्य की संस्कृत टीका तथा नवीनतम प्रति में सवत् 1987 की अभिद्वीपपूजा उपलब्ध है। इस ग्रंथ सग्रह में अप्रकाशित, दुर्लभ और उल्लेखनाय ग्रंथ भी विद्यमान हैं। अपभ्रंश भाषा में लिखित महाकवि स्वयम्भू कृत हरिवंशपुराण की प्रति जो कम उपलब्ध होती है विद्यमान है। हिन्दी भाषानिबद्ध प्रद्युम्नचरित (र का 1354 ई.) दुर्लभ प्रांत भी सधु द्वारा लिखित उपलब्ध है। इस ग्रंथ सग्रह के गुटकों में अनेकों छोटी छोटी रचनाएँ संगृहीत हैं।

(16) जीवबाई जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह ग्रन्थ सग्रह जीवबाई जैन मन्दिर मे सगृहीत है जो मोतीसिंह भीमियो का रास्ता, जीहरी बाजार, जयपुर मे स्थित है। इस ग्रन्थ भण्डार मे मात्र 230 हस्तलिखित ग्रन्थो का सग्रह है। इनमे अधिकाश ग्रन्थ सस्कृत और हिन्दी भाषा के हैं। हिन्दी भाषा मे उपलब्ध ग्रन्थ सस्कृत रचनाओ जैसे पुराण, कथा, चरित आदि के अनुवाद अथवा टीकाएँ आदि ही हैं।

सग्रह के कुछ महत्वपूर्ण कृतियो का विवरण निम्न प्रकार है—

1 अष्टान्हिककथा भाषा	—	हिन्दी	स. 1914
2 ब्रह्मविलास	भगवतीदास	„	1754
3 चर्चा समाधान	—	„	1879
4 क्रियाकोश कथा भाषा	किशनसिंह	„	1795

(17) सत्तरगच्छीय ज्ञान भण्डार जैन उपाध्य, शिवजीराम भवन, जयपुर—

यह ग्रन्थ सग्रह जैन उपासरा मे है जो मोतीसिंह भीमियो का रास्ता, जीहरी बाजार मे अवस्थित है। यह ग्रन्थ भण्डार जयपुर के बडे ग्रन्थ भण्डारो मे से एक है। इस ग्रन्थ भण्डार मे 4500 से अधिक हस्तलिखित ग्रन्थ मौजूद हैं जिनमे 500 के लगभग गुटके है। सभी ग्रन्थ कागज पर लिखित है जिनमे कुछेक ग्रन्थ 14 वी शताब्दी तक के पुराने हैं।

इस ग्रन्थ सग्रह मे महत्वपूर्ण बात यह है कि यहाँ के ग्रन्थ बहुत ही सुरक्षित रूप से रखे हुए हैं। प्रत्येक ग्रन्थ दो लकडी की पट्टियो के बीच रखकर डोगी से लपेटकर बस्तो मे बान्धकर लकडी के बडे सन्दूको मे रखे हुए हैं। यहाँ के सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी और राजस्थानी भाषा मे विभिन्न विषयो— ग्रायम, सिद्धान्त, पुराण, कथा, चरित, पूजा, स्तोत्र विधान, काव्य, धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, ज्योतिष, गणित, संगीत, रस व अलकारादि है।

इस भण्डार के कुछ महत्वपूर्ण ग्रन्थो का विवरण इस प्रकार है—

1 गिरनार तीर्थ महिमा प्रबन्ध	—	प्राकृत	स 1670
2 पद्मवण सुत्त	श्यामाचार्य	„	1663
3 उपासगदशागसुत्त	सुधर्मस्वामी	„	1862
4 विक्रमादित्य चरित	सुभशील सूरि	सस्कृत	1556

## (18) लक्ष्मण जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह ग्रन्थ भण्डार दि जैन मन्दिर लक्ष्मण, किशनपोल बाजार, चौकड़ी मोदीखाना, जयपुर में स्थित है। यहाँ के भण्डार में कुल 828 हस्तलिखित ग्रन्थ गुटकी सहित विद्यमान हैं।

इस ग्रन्थ भण्डार में विभिन्न विषयो जैसे पुराण, पूजा, कथा, चरित, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष आदि के ग्रन्थ सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी व राजस्थानी भाषा में उपलब्ध हैं। ग्रन्थ भण्डार के सभी ग्रन्थो को क्रमांकित कर व्यवस्थित रखा हुआ है। महत्वपूर्ण ग्रन्थो का विवरण बतौर नमूने निम्न प्रकार से है—

1 भोजचरित	भवानीदास व्यास	हिन्दी	स 1825
2 चौबीसस्थान चर्चा	आचार्य नेमिचन्द्र	सस्कृत	1784
3 गीत वीतराग	प अभिनवाचार्य कीर्ति	सस्कृत	1889
4 कालत्रविभ्रम सूत्रावचूरि	चरित्रसिंह	सस्कृत व्या	1669
5 पद्मचरित टिप्पण	श्रीचन्द्र मुनि	,,	1511
6 श्रेणिक चउपई	डू ग बंद	हिन्दी	1699
7 बंदर्भी विवाह	पेमराज	राजस्थानी	18 वी

## (19) मरुजी जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह ग्रन्थ भण्डार मरुजी जैन मन्दिर में संगृहीत है जो मरुजी का चौक, मोतीसिंह भौमियो का रास्ता, जीहरी बाजार, जयपुर में स्थित है। इस ग्रन्थ भण्डार में केवल 275 हस्तलिखित ग्रन्थ विद्यमान हैं जो पुराण, चरित, काव्य, व्याकरण, जैन साहित्य आदि विभिन्न विषयो के प्राकृत, सस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी भाषा में लिपिबद्ध हैं। इस संग्रह में अधिकांश ग्रन्थ पूजा और स्तोत्र विषयो के हैं। इस संग्रह के कुछ महत्वपूर्ण ग्रन्थो का विवरण निम्न प्रकार से है—

1 चतुर्विंशति पूजा	धर्मचन्द्र	हिन्दी	स 1941
2 चतुर्विंशति पूजा	वृन्दावनकीर्ति	,,	1922
3 रोहिणीव्रतमण्डल विधान	ब्रह्मसेन	सस्कृत	19 वी
4 सरस्वती प्रक्रिया प्रथमावृत्ति	परमहंस परिव्राजक	,,	1852
5 समयसार वृत्ति	भट्टारक जिनचन्द्राचार्य	,,	1788

सूरि

(20) धोलिया जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, जयपुर—

यह ग्रन्थ भण्डार धोलिया जैन मन्दिर, घी वालो का रास्ता, जौहरी बाजार, में संगृहीत है। इस संग्रहालय में 515 हस्तलिखित ग्रन्थ एवं 143 गुटके हैं। यद्यपि इस संग्रह में ग्रन्थों की संख्या घटपट ही है किन्तु यह संग्रह महत्वपूर्ण एवं दुर्लभ ग्रन्थों का है। यहाँ के ग्रन्थ संस्कृत और हिन्दी भाषा में ही उपलब्ध हैं।

संस्कृत भाषा में निबद्ध इस भण्डार का प्राचीनतम हस्तलिखित ग्रन्थ ब्रह्मदेव विरचित द्रव्यसंग्रह है जिसका लिपिकाल स 1416 है। यह ग्रन्थ योगिनीपुर (दिल्ली) में लिखा गया था। योगीन्द्रदेव की परमात्मप्रकाश पर टीका, हेमचन्द्राचार्य का शब्दानुशासन और पुष्पदन्त का आदिपुराण इस संग्रह के महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं।

इस संग्रह के 143 गुटकों में हिन्दी की अच्छी कृतियों का संग्रह है जिनमें भट्टारक हेमराज, शुभचन्द्र, रघुनाथ, ब्रह्मजिनदास, ब्रह्मज्ञान सागर आदि की रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। कुछ महत्वपूर्ण ग्रन्थों का विवरण निम्न है—

1 धर्मपरीक्षा	अमितगति	संस्कृत	र का 1070 प्र का 1537
2 ज्ञानसूर्योदय नाटक वचनिका	वादिचन्द्र सूरि	स-हिन्दी	स 1929
3 कर्मविपाक सूत्र चउपई	—	हिन्दी	19 बी
4 निषण्डु	धन्वन्तरि	संस्कृत	19 बी
5 परमात्मप्रकाश टीका	जीवराज	हिन्दी	र का 1762 प्र का 1872
6 समयसार	अमृतचन्द्राचार्य	प्रा-संस्कृत	स 1463
7 मुकुमाल चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	संस्कृत	1531
8 यशोधर चरित्र	पद्मनाभ कायस्थ	”	—

(21) शोसपण्ठी वि जैन मन्दिर ग्रन्थ भण्डार, बडा मन्दिर, नागौर—

यह ग्रन्थ भण्डार देवरा की गली, पुरानी नागौर में अवस्थित है। भट्टारक पट्टावली के अनुसार भट्टारक रत्नकीर्ति ने स्वयं सवत् 1581 में भट्टारक की गद्दी की स्थापना की थी। इसके साथ ही नागौर में एक बृहद् हस्तलिखित ग्रन्थ भण्डार की स्थापना की थी।

इस ग्रंथ भण्डार में लगभग 20,000 महत्वपूर्ण हस्तलिखित ग्रंथों का संग्रह है। इसमें अनेकों गुटके भी सम्मिलित हैं। ग्रंथ काफी प्राचीन हैं तथा अधिकांश ग्रंथ संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी तथा राजस्थानी भाषा के हैं। सभी ग्रंथ कागज पर लिखित हैं।

यहाँ के ग्रंथ जैन व जैनेतर विद्वानों द्वारा रचित हैं। जैन विद्वानों के ग्रंथ अधिकांशतः जैन साहित्य के सिद्धान्त, पूजा, प्रतिष्ठा, कथा, चरित्र, स्तोत्र, व्रत-विधान, पुराण आदि विषयों तथा जैन साहित्य से इतर विषय—काव्य, कथा, लघुकाव्य, दर्शन, व्याकरण, छन्दशास्त्र, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि के उपलब्ध हैं। जैनेतर विद्वानों के अधिकांशतः काव्य, व्याकरण, आयुर्वेद, ज्योतिष और कामशास्त्र आदि विषयों की रचनाएँ उपलब्ध हैं।

यह संग्रह काफी महत्वपूर्ण और उपयोगी है। कुछ महत्वपूर्ण ग्रंथों का विवरण इस प्रकार है—

1 सिद्धान्तचन्द्रिका	रामचन्द्र शरण	संस्कृत	16 वी
2 त्रिशक्ति	रावल शाङ्गधर	,,	1751
3 जसहर चरित्र	पुष्पदन्त	अपभ्रंश	1505
4 वर्द्धमानकाव्य	प. नरसेन	,,	1475
5 सुदर्शनचरित्र	नयनन्दी	,,	1570
6 श्रीपाल चरित्र	प रायधू	,,	1595
7 त्रिशक्ति महापुराण	पुष्पदन्त	,,	1493
8 रत्नकरण्ड श्रावकाचार	श्रीचन्द	,,	1651
9 उच्छ्रितत्रिभगी	नेमिचन्द्र	प्राकृत	1562
10 पार्श्वनाथ पुराण	भूधरदास	हिन्दी	1838
11 समयसार टीका	बनारमीदास	,,	1723
12 नागकुमार चरित्र	धर्मधर	संस्कृत	1596
13 भोजप्रबन्ध	कवि भल्लाल	,,	1558
14 रामपुराण	सोमसेन	,,	—
15 रामायण शास्त्र	चिरन्तनमुनि	,,	1463
16 सुदर्शन चरित्र	मुमुक्षु विध्य	,,	1682
17 क्षेत्र चूडामणि	वादीभसिंह	,,	1544
18 प्रश्नोत्तर श्रावकाचार	भट्टारक सकलकीर्ति	,,	1590

19	रत्नकरण्ड श्रावकाचार	सामन्त भद्राचार्य	संस्कृत	1543
20	अबड़ चरित्र	पं. अमर सुन्दर	"	1826
21	भगवती सूत्र	—	प्राकृत.	1609
22	ज्ञानतरंगिणी	मुमुक्षु भट्टारक पूज्य ज्ञानभूषण	संस्कृत र. का. लि.का.	1506 1819
23	जीवप्ररूपण	गुणरत्न भूषण	प्राकृत	1411
24	ज्ञानसूर्योदय नाटक	वादिचन्द्र	प्रा.-संस्कृत	1798
25	रामाज्ञा	तुलसीदास	हिन्दी	—
26	सकलविधि विधान कथा	मुनिवर नयनन्दी	अपभ्रंश	1628
27	समाधितन्त्र	कुन्दकुन्दाचार्य	संस्कृत	1723
28	श्रीपालरास	यशविजय गणि	हिन्दी	1932
29	सिद्धिप्रियास्तोत्र	देवनन्दि	संस्कृत	17 वीं
30	तत्त्वधर्मामृत	चन्द्रकीर्ति	"	18 वीं
31	पुण्यचन्द्रोदय मुनिसुव्रत पुराण	मुनि केशवसेनाचार्य	"	1867
32	तर्कभाषा प्रकाशिका	वलमद्र	"	1623
33	वर्द्धमानकाव्य	जयमित्र	अपभ्रंश	18 वीं
34	वृषभ चरित्र	सकलकीर्ति	संस्कृत	1605

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान,  
जोधपुर

# **The Arabic and Persian collection of Tonk**

**Shri Shaukat Ali Khan**

The Arabic and Persian collection of Tonk was merely a pile up record of brittle tattered worm eaten and fragile manuscripts in a decadent and deplorable state but in spite of its being dilapidated it has a splendid and glorious history of the happy past and tells a tale of our composite cultural and historical heritage. Every page and folio seems to be revealing a history of its own in multifarious aspects i.e. political, social, economic, religious and cultural. Every book, every codex and every manuscript keeps a world, a treasure and an ocean within itself.

Though this collection has been in existence for over a century but when it was taken over by the Rajasthan Oriental Research Institute, Jodhpur, there were only worms, moths, mildew, its keepers and myself and Abid Kafi (of revered memory) as the only custodians. Severely handicapped by paucity of funds, furniture and other scientific equipments, the office was started in 1961 only and since then one man staff had been running the whole show. It has now won many laurels in the field of orientology and Indology and highlighted India's image in the Arabic and

Persian speaking countries It served as a feeder to the scholars of various tastes and talents while attracting them from far a field Housed in a very ignominious place, it emerged as a pride of the place and extended facilities and amenities to the scholars whose unsatiated quench for research pursuits attracted them here for a purposeful and dedicated mission They returned with a mine of vast knowledge gleaned from this unique collection

In the last quarter of 19th century it was founded by Nawwab Muhammad 'Alī Khan the third ruler of Tonk—a prince, and patron of art culture and languages It started functioning first as Saidiyah Kutub Khanah, then a Distt., Branch Office of Rajasthan Oriental Research Institute Jodhpur with headquarters at Jonhpur

In 1973 it was further enriched with a considerable addition of Arabic and Persian manuscripts lying scattered in different Government Museums and Libraries of Rajasthan On 4th of December, 1978 the Government of Rajasthan took the decision reorienting it as an independent department of the State Government ushering in as the first State in the promotion and cultivation of Arabic and Persian Research studies

The Aims and Objectives of this Institute are given below

- 1 To preserve and conserve Arabic and Persian sources forming composite national heritage
- 2 To promote and cultivate Arabic and Persian Research Studies with special reference to Indology, Historiography and Islamics
- 3 To provide facilities and amenities to scholars and to conduct research based on original sources
- 4 To publish, edit, translate, transliterate, and decipher original sources by attracting intellectual savants and



Palace, Udaipur and Distt Library, Bharatpur have successfully been centralized in this Institute forming another cultural centre at par with the other unique collection of manuscripts. The transferred printed works are as valuable as manuscripts. This Reference Library is also enriched with new additions of modern works and publication on historiography literature oriental studies and Islamics.

The Arabic and Persian Research Institute Rajasthan, Tonk is one of the outstanding institutes of India.

The creation of the department is the greatest achievement of the Rajasthan Government for which the presidential Address by Prof S A H Abidi lavishly eulogises in the Sixth Session of All India Persian Teachers Conference held in Bombay University from 29th to 31st December 1983.

I am sure all lovers of Persian" Prof Abidi exultantly asserts, ' will join me in thanking the Government of Rajasthan for establishing an Arabic and Persian Research Institute at Tonk. This Government, I am happy to say has been sanctioning liberal grants for the maintenance and expansion of this Institute." He further observes, It is heartening to note that its Director Sahibzadah Shaukat Ali Khan has by his sincerity, devotion and dynamism developed it into a fullfledged centre of research and publication in a short time."

The invaluable collection encompassing multi disciplinary facets viz Orientalology, Indology and Historiography treats of the following sciences

Quranic subjects, Holy traditions Jurisprudence Astronomy Astrology Mathematics, Metaphysics Materia-medica Music Orthography, Palaeography, Calligraphy,

Lexicography Sufism Classics, Islamics, Ethics, Syntax Etymology, education and occult sciences etc

The profusely decorated and ornate manuscripts embellished with gold, rubies emerald, pearls sapphire and lapislazuli form an exquisitely treasured nucleus of unique nature The antique, unique and solitary codices and princes pioneer's and pedagogue's autographs emperors courtiers and celebrities endorsed works par excellence are the master-pieces, the Institute boasts of owning Scores of manuscripts on National Integration Hindu Philosophy, Indian culture and on other fascinating fine arts such as decorative calligraphic panels microscopic transcribed texts on rice seeds and even on very small articles such as sesame, lentil bean and on even a single and small poppy seed invite and attract the research scholars tourists, and even commoners

In a very short span of time the Institute has taken giant strides on the way of progress in terms of cataloguing, calendaring classification critically edited works redaction rendition translation, transliteration and publication

Apart from this the Institute is instituting a school of Oriental Studies comprising two centres of Calligraphy each for girls and boys one for decorative Calligraphy and a centre of Arabic and Persian Teaching Classes where scholarships are awarded to the students @ 100/ , 175/-, 200/- each per month for two years

Besides this, the Institute has recently established a Cassette Library, Rotography section and Reprography Cells Some of the very rare works of the Institute are being dealt with as follow

Si Waraqi Qur'an-majid :

4378

A masterpiece of illumination and artistic beauty which exhibits superb calligraphic art of the Mughal age

The whole manuscript comprises only thirty folios with the striking feature of having been transcribed each line with the letter 'Alif' in red with double Jadwal and interlinear spaces in gold. First two pages are decorated with floral designs in gold. Its binding is an elegant specimen of Persian lacquer work. On the first and the last binding cards, splendid craftsmanship of floral designs in gold is demonstrated.

This copy is ascribed to the calligraphy of 'Abu-ul-Baqi who had been awarded the title of Yaqut Raqam and weighed against the currency as a reward of the work by the Mughal emperor Shahjahan (1627-1658).

### Alamgiri Qur'an-majid

Another excellent specimen of calligraphy with an artistic, floral and ornamented work and illumination of Mughal age is worth mentioning. The second and the third pages contains Lawh in gold. On the margin, artistic floral designs are demonstrated in gold with important glosses and notes. It appears that this codex had once been housed in the library of the great Mughals. On the first page, is an endorsement in Persian which runs as under "From the library of Mirza Muhammad Humayun Shah Bahadur the son of Mirza Muhammad Kam Baksh "Alam Bahadur"

### Hama'il-Sharif :

Another rare and antique copy of the Qur'an is a splendid work of 11th cent A D with elegant and ornate features of superb nature, which have made it a strikingly unique and priceless asset of this Institute. It was transcribed in Iran by the calligraphist Muhammad-bin Ahmad an-Niriz ash-Shirazi. The date of its transcription is given on the last page as 447 cent A H corresponding to 1055 A D. Its ground is

brittling on account of old age. The binding is an excellent Persian lacquer of floral and decorative art.

### Tagrib un-Nashr :

A rare work on the art of the recitation of Qur'an propounded by Muhammad b. M.b. M Al-Jazari (d. 833/1429) transcribed by the author's contemporary calligraphist Muhammad b M.b. A b. Nasir b Ibrahim from the treatise which had been perused by the author himself. Its rarity is enhanced when one finds an ijazat in the handwriting of the author awarded to his disciple Shams-ud-Din Nawiri. On the second page of the manuscript is affixed the seal of the Mughal emperor 'Alamgir with the legend "Nasir ud Din Hussain Khanahzad Padshah 'Alamgir."

### At-Talkhis :

The manuscript is an ostensibly rare, antique and authentic commentary of the holy Qur'an composed by Abul-'Abbas Ahmad Yusuf-al Kawashi (d. 680/1281) in 649/1251. No other copy of this manuscript could be traced out so far. It is condensed from three commentaries viz Tafsir-ut-Tam, Tafsir-ul-Hasan and Tafsir-ul-Kai as observed by Haji Khalifah in his "Kashf uz Zunun."

The authenticity and rarity of this manuscript are enhanced as it was collated from the original manuscript of the commentator and subsequently compared with the manuscript which had been transcribed by the commentator himself. After 900/1494 it adorned the royal libraries as indicated by several writings 'Arzdidah, 'Arz Shud Jaizah of 917/1511, 919/1513, 921/1515, 925/1519, 942/1535. A seal of Sultan Mahmud Shah of Gujarat is also impressed upon folios nos. 131 & 140 wherein is inscribed the following Persian couplet :

"Jawidan Bada Nishan-i-Khatami. Mahmud Shah  
Ta Balauhi Asman Bashad Munawwar Mihru Mah"

The seal is of Mahmud Shah Baigrah I who ruled Gujarat from 1459 to 1511 A D This archival reminiscence, has augmented the importance and value of this manuscript After changing over many hands it came in the custody of I'jaz Husain b Muhammad whose notes are penned down with other marginal notes of its custodians The commentator was a native of Mausil a centre of Islamic studies and learning Being an erudite scholar, versatile commentator and veteran Qari he was an ardent and exalted sufi of no mean order

It was copied in the life time of the commentator in 677/1278 cent by the calligraphist, 'Abd ul-Qahir b Mahmud b Abi Bakr, a prolific writer and eminent scholar who had been a pupil of the commetator.

**Kaff ur-Ra'A 'An Muharramat il-Lahw Wassama :**  
(Arabic Fiqh)

A rare and original treatise written in the handwriting of the author himself in 958/1551 Shihab ud-Din b al Hajar al Haitami (d 973/1565) Its author commenced this work in 958/1551 cent a areply to the Farhus Sama' composed by an Egyptian at Tunisi al-Maliki. It is a polemic against games and music, and consists of one Muqaddimah, two baabs and a Khatimah In the India Office Library, London there is only the Khatimah Its copies adorn India Office, Berlin and British Museum, see I O. III, Fiqh, P 327

The manuscript, is really an invaluable piece which is a specimen of the author's calligraphy, contains his corrections and amendments

**Futuh-ul Islam or Saulati Faruqi :**

The original and rare work in verse supplemented by a versatile and veteran team of scholars to the original work

captioned *Saulatı Faruqı* by Mırza M Khan Turkmanı Ashaub who verified the victories of the first two becalıphs and could only continue it upto the battle of Halab. In the meantime a portion of the treatise was lost in the attack of Nadır Shah and the ramnant of which was located by Nawab Muhammad 'Alı Khan the 3rd ruler of Tonk. The manuscript has become too rare and invaluable. It consists of six volumes which are further sub divided into chapters. The Nawab very graciously appointed a team of highly qualified and erudite scholars for completing *Saulatı Faruqı*, in full, after the peculiar style of *Shah Namah of Fırdausı*. The names of the scholars are cited below

Maulana 'Abdul Karım Khan

Maulana 'Abd ul Wahıd

Maulana Muhammad Hasan Malıhabadı

Maulana S Najaf 'Alı Jhajhari

Maulana Nurul Haq Khastah S Ahmad Alı Sımab & Sultan Mahmud Khan

Critical and historical prefaces are prefixed to some of the volumes

Scribe Intızam 'Alı Khan b Khan 'Alı Khan

#### Tarjamat ul-Kitab (Sufism) :

A rare and authentic treatise, by ash-Shaikh Muhibullah Allahabadı (d 1058/1649) on *sufic doctrines* copied during the life of the author with his *Mınbiyat*. The last page was added lately by someone other than the scribe. It is a rare copy of a comprehensive work of importance and intrinsic values setting forth the general, theological and mystical system of the sufis.

The work is also called *Al Maratıb u-Arba'ah* in view of its division into four sections, called *Maratıb*. Each

Martabah is subdivided into a number of Fusul. The 1st section deals with dogmatic theology, the second with religious law the third with Sufic discipline and the fourth with Sufic experience. The author has observed that the Fusus-ul Hikam of Ibn-ul-'Arabi has been a principal source of inspiration to him. It is preceded by an index.

The manuscript under review is so rare, authentic and important that A G Areberry the cataloguer of I O Library writes that no other copy appears to be recorded not even by Haji Khalifah. Its importance enhances when we mark that it would have been copied during the life time of the author.

In 1108/1696 it was gifted by Muhammad Ajmal Allahabadi to Maulawi Azhar ul-Haq Muhammad b M Ahmad 'Abd il-Haq.

#### Naqd un-Nusus (Tasawwuf) :

By Allamah Nur-ud-Din b Ahmad al Jamī is a rare and valuable acquisition not so much from its subject point of view, though for a Sufi it is a compendium of mysticism and philosophy of ethics for a scholar it is a mine of literature and for a student it is a vast storehouse of knowledge being an elucidation of the mystic ideas propounded in the famous treatise FUSUS UL-HIKAM of Ibn ul 'Arabi who is too well known figure in the oriental world of sufism and much applauded scholar and commentator to need any further introduction here, but more than its contents, there are a few features of this manuscript which make it interesting.

The manuscript under review is an old copy. Unfortunately the date of its transcription has not been given but with the help of various marginal notes writings and the calligraphical datas, its date can be determined with sufficient

amount of certainty. There are indications that the manuscript was written during the life time of Maulana Jami, by Darwish Muhammad Khwafi, a friend of the writer. As the author died in A D 898/1492, the manuscript might have been transcribed before the date. For assigning its date, we are guided among other things, mainly by a statement of Dara Shukuh in his own handwriting on the first leaf of the manuscript proper, ascribing some of the notes to MAULANA JAMI himself. We cannot help remarking that this manuscript almost half a millennium old is still in its captivating freshness and looks as if it has been recently transcribed.

The manuscript, from one end to the other, is full of useful and valuable marginal notes and comments written in more than one hand, few of which have been ascribed to the penmanship of Jami himself by Dara Shukuh, in an endorsement written and signed by himself on the 3rd page of the manuscript (or the first page on whose reverse it commences). Some one has unsuccessfully, attempted to rule out the name of Dara Shukuh but though blurred it is still perfectly legible.

#### Shah Jahan Namah Manzum :

A rare, perhaps the original work, versified by Abu Talib Kalim Hamadani a contemporary poet-laureate commencing with Hilyah-i Shah Jahan, (external features and virtues) his geneology, his campaigns, enterprises and other related historical events of his father's reign. The military campaigns to Kabul, Qandhar, the Deccan and Gujarat and the capture of Kangra-Hugh are specifically described.

The manuscript comprises two parts bound in one. The first part contains events of Jahangir's reign related to prince Khurram (Shah Jahan) ending at folio no 57 and the 2nd part ends abruptly at folio no 160, describing the



military campaigns of Shah Jahan launched under the generalship of his third son prince Shuja. From a colophonic note it is supposed to have been copied either in 1042/1632 or 1142/1729 as only the last two digits are apparent but from calligraphy it appears that it might have been transcribed in 1042/1632.

#### **Mantuqah-i-Shah Jahani :**

Composed by Bhagwan Das in 1037/1627 in the 1st regnal year of Shah Jahan and was copied by 'Abd-ur-Rahim Lahauri in 16th Feb 1886 A D. It is a general history of Mughal Emperors containing biographical notices on the ancestors of Shah Jahan's horoscope and life sketches. It comprises 54 babs under the title of mantiqah beginning with Shah Jahan and ending with Shah Jahan with a general survey of all the Mughal Emperors from Chingiz Khan and Amir Timur prefixed with an introduction eulogizing the emperors in a hyperbolic and ornate prose. Its only copy adorns Salar Jung Museum under caption Mantuqah i Shah Jahani.

#### **Aulad Namah-i-Chingiz Khan :**

A detailed account of the military campaigns of Chingiz Khan with special reference to Halagu Khan and his successors issues and wives. A tract designated as Tabaqat-Aulad-i Chingiz Khan relating to the successors of Halagu Khan to Likhani dynasty down to the death of Sultan Ahmad b Uweis (813/1410) is noticed in British Museum. Most probably both seem identical. This manuscript was copied from that of the Asiatic Society Library as a note on its first folio, indicates.

#### **Tarikh-i-Ranthambore**

Another rare and unpublished Persian manuscript on the history of the famous Qilah-i-Ranthambore by anonymous translator, is a Persian rendering of a Hindi book entitled

'Po'hi Hamir' in response to the request of some of his friends. The treatise comprises five parts. The first part includes the origin and development of the land of Hamir Deva and the change over from Padamgarh to Ranthambore. The second part deals with the fortification of this land, the account of Raja Jit Hamir Deva, his military achievements over Jaspal and the account of the parganat of Hamir Deva. The third part contains the affairs of Dewal Dewa with famous Rani Hindola and relation of Hamir Deva with the ruler of Delhi. The fourth part deals with the account of the visit of Ulugh Khan the general of 'Ala-ud-Din Khalji and the pitched and decisive battle between the Rajputs and the Khaljis entertainment and recreational activities, the construction of the fort, the tragic story of Jauhar of the Rajput ladies and the regal entry of the emperor 'Ala ud-Din Khalji of Delhi. The last eight pages written by another hand deal with the later story of the fort, how it fell into the hands of Akbar the Great and ultimately in 1815 into the possession of Raja Madho Singh of Jaipur. These pages were added by Har Anand the native of Nagaur who had been in the service of Naib Qiladar of Ranthambore named Sayyid 'Ali Markab Khan. It means the manuscript under review would have been transcribed after 1815. It should therefore, be the original manuscript of the translator who had omitted to write his name.

#### Mir 'At-ı Warıdat :

A history of the Indian Timurid dynasty from Babur down to the 16th regnal year of Muhammad Shah, corresponding to 1146/1733-4 written in an ornate style by Muhammad Shafi'b Sayyid Muhammad Sharif poetically surnamed Warid. It is a vivid account of Timur and his successors Babur, Humayun, Akbar the Great Jahangir, Shah Jahan, Aurangzib Shah 'Alam Bahadur Shah Jahan-dar Shah, Farrukh Siyar and Raushan Akhtar Muhammad

Shah supplemented with an account of the battle between Mubariz ul-Mulk Sarbuland Khan and Maharaja Abhai Singh son of Ajit Singh at Ahmadabad Gujarat in 1141/1728 The work consists of three Tabaqat

- (1) A geographical and historical survey of the countries
- (ii) Biographical sketches and notices of the Indian history
- (iii) Memories of Indian poets and authors

### Khulasat-ut-Tawarikh .

A rare work on the history of the world in general with reference to Persian and Indian history compiled by some anonymous author The manuscript begins with the preface containing a list of its contents without giving its title and the name of the author In superscription some one has given its title as Khulasat ut-Tawarikh as appears from the text It is different from all the Khulasat ut-Tawarikh of Sujan Rai Bhandari of Kaliyan Singh and of Ilah Yar Khan

From the preface, it seems that it is based on the famous historical works such as Muntakhab i Tarikh of Hasan b M 'Ali Shirazi, Lubbat Tawarikh of Yahaya 'Abd ul-Latif al-Husaini al Qazvini, Rauzat us-Safa Jahan Kushai of 'Ata Baig Juwini Tarikh i-Rashidi, Tarikh i-Jahan Ara of Ahmad Ghaffari Tabaqat i-Nasiri and Akbar Namah of Abul Fazal Among the above quoted histories, Akbar Namah is perhaps the latest work which was compiled in 1004/1595 It means that the Khulasat ut-Tawarikh might have been compiled after 1004/1595 Moreover the work ends abruptly while referring to Shah Abbas I (996/1587-1038/1628) the famous Safawi ruler of Iran, incorporating the events of his reign occurring up to 998/1589, it might have been written down not before 998/1589 but the chapter VI relating to the Mughal rulers placed prior to the chapter VII treating of Safawi ruler which is the last chapter of the

work, dealing with Jahangir (1605-1627) ends with the historical emissary of Shah Quli Ilchi's retreat from Shah Abbas I with regard to the Deccan affairs in 1020/1611. The last portion of the history on the events of 998/1589 upto 1020/1611, is either damaged or the author could not continue his work onward. Most probably it might be the original draft of the author.

The work comprises seven parts which are divided into Fasl, further subdivided into Tabaqat and Ta'ifahs. The 1st chapter deals with the Prophets. The 2nd chapter treats of the kings upto the holy prophet Muhammad Sal'am. It is divided into two Fasl. First Fasl contains four Tabaqat dealing with lives and works of the kings and Amirs of Iran while the 2nd Fasl deals with the Taifah-i-Mughal. Chapter III comprises three Fasl containing the accounts of the holy prophet Muhammad Sal'am, Sahabah Imams. Chapter IV, comprising two Fasl treats of the Umayyads and Abbasids dynasties, chapter V is divided into ten Fasl: 1st Safawiyah, 2nd Samanis, the third Ghaznavids, IV the Ghoris, V Gilan-wa-Mazandaran. This fasl is divided into four Firqahs, Fasl, VI deals with the rulers of Saljuqis, VII with Khawarazm Shah dynasty, VIII with Atabakan Azarbalijan (this Fasl is also further subdivided into six Firqaha), and IX with Sa'dat-i-Ismailiyah having two Firqahs. The last and the X Fasl of this fifth chapter has not been furnished.

Chapter VI incorporates the accounts of the Mughal dynasty. It is divided into four Fasl which are subdivided into Firqahs. It treats of the accounts of Chingiz Khan, Amir Timur and other Timurids.

Chapter VII deals with the ruler of Iran. It contains 12 Ta'ifahs with a Khatimah highlighting the works and achievements of Shah Safi and his successors upto Shah

'Abbas I ending abruptly with the affairs occurring in the year 998/1589

Chapter VII comprises 77 folios treating of the Indian Mughal rulers right from Babur to Jahangir ending at his 17th regnal year corresponding to 1020/1611. It means the account of the last chapter dealing with Safawi dynasty from 998/1589 and onwards is either missing or left to be completed by the author.

Thus either the manuscript seems to be the original one if not, original, it is however, the only copy in the world which has not been traced out else where so far. It can with all probabilities, be supposed to be the rare and unpublished copy as far as the research is undertaken by consulting reputed catalogues and bibliographies. If someone finds its another copy the editor may kindly be informed accordingly, so that he may revise this information.

#### **Miftah ul-Asrar :**

A rare and unpublished general history by anonymous author with special reference to Indian rulers upto to the accession of Shihab-ud-Din Shah Jahan b Nur-ud-Din Jahangir.

The work is divided into 12 Khizanahs further subdivided into various Ganjnahs dealing with Islamic history, General history, the Mughal history, the Indian Timurids and the history of the Deccan rulers.

Khizanah I comprises nine Ganjnahs

Khizanah II contains four Ganjnahs dealing with the prophets

Khizanah III comprises four Ganjnahs treating of the Muluk-i-Ajam the Persian Kings

Khizanah IV contains four Ganjnahs dealing with Adam to Hazrat Muhammad Sala'am

Khizanah V contains two Ganjinahs treating of the Caliphs.  
 Khizanah VI comprises 14 Ganjinahs dealing with the kings  
 and rulers of the world.

Khizanah VII contains four Ganjinahs dealing with the  
 Khans of Turkey.

Khajinah VIII treats of Amir Timur and his successors in  
 India upto the accession of Shah Jahan.

Khizanah IX deals with other species of the Turks.

Khizanah X deals with the Safawis and Khawaqin.

Khizanah XI treats of the rulers of the Deccan.

**Tarikh-i-Rajasthan (History) Or Nasb-ul-Ansab :**

Author : Kali Ram Kayasth.

Tarikh-i-Rajasthan is a rare and original work. It deals with the history of the rulers of Jaipur, Marwar, Mewar and Hadauti dynasties with special reference to the political affairs relating to the Punjab, the Deccan, Bengal, Gujarat and Sindh. The manuscript contains three sections called Tabaqat. Its first section is devoted to the Kachchawas of the Jaipur House, embracing the political and social history of Jaipur right from the rise to the reign of Raja Pratap Singh. In the beginning there is a detailed list of the Kachchawa rulers, who flourished before the Great Mughals, but from Babur and onwards their account is vivid and more reliable. It also throws a flood of light on the political and matrimonial relations of the Mughals and the Rajputs. The 2nd Tabaqah comprising 100 folios is on the Chauhan and the Sisodia dynasties of Ajmer and Mewar respectively. The brief history of Mewar closes abruptly with the reign of Rana Bhim Singh. This chapter starts with the description of geographical and strategical situation of Jodhpur, Nagaur and Jaisalmer. The author takes up the invasion of Muhammad Ghauri and his victory over Prithvi Raj and Jai Chand. The political and cultural history of Marwar and Hadauti are fairly dealt with. The

third missing section said to have contained but as stated in the preface it contains a vivid account of the leading generals sardars and the rulers of Deccan, Malwah, Gujarat, Kabul and Kashmir with a fair treatment of the celebrities of the oriental world

The author Kalī Ram was a native of Ajmer. In the preface he says that he undertook this work in deference to the wishes of Maharaja Sawai Pratap Singh in 1209 A H / 1794 A D From the contents of this history it appears that the author must have consulted the Archives of the Jaipur State the Pothi Khanah, Kapat Duwarah, Tawshak Khanah records comprising Farmans, Sanads and the Akhbarat. The author might have had all the authentic records at his disposal as indicated by himself in the preface, In the beginning, he was attached to the office of the Munshi Khanah holding the post of epistolographer He was very fond of reading the works on history Since the beginning of his service he had been collecting the raw material from Persian and Hindi manuscripts and personal collections of the Rajah The manuscript was completed in V.S 1851 corresponding to Hızı year 1209/1794 A D No other copy of it is known to exist

#### **Tarikh-i-Masudi (History) :**

It is an excellent treatise on history and travels Its original title is Murujuz-Zahab wa Ma'din-ul-Jauhar and was written by Qutb-ud-Din Abul Hasan 'Alī al-masudi (d 346/957)

On the 21st Rabrius Sanī, 1030 A H this manuscript was presented to 'Abd-ur-Rahim Khan Khanan, who in his own hand writing has written a note in Persian,

The six seals marked on the fly-leaf have not been deciphered so far On the last page there are three more seals, one of which is still undecipherable, while the

ramining two are of the Emperor Auranzib. However the words 'Alamgir-Badshah are legible while the rest of the legend is illegible. These two seal impressions show that the manuscript had been transferred to the Royal Library of Aurangzib. Apart from this, the manuscript has also been in the library of Diwan Shams-ud-Din, a famous scholar of Tonk and the Prime Minister to Nawab Wazir-ud-Daulah of Tonk.

In the beginning the author prepared a voluminous work 'Akhbar uz-Zaman' which dealt with geography, history and topography. In this book, he wrote down a detailed account of all the renowned countries of the world; but as it was too elaborate, he made a more precise and condensed recension and changed the title to 'Ausat' which was subsequently condensed as 'Muruj uz-Zahabwa-Ma'din-ul-Jauhar'. The account of all the well-known scholars upto 332 A.H. has been given in this book. Moreover, it throws a flood of light on the literary and educational achievements of the intelligensia of the ninth century A.D. The treatise also deals with the geography, topography and historical back-ground of the famous cities of the world and the cultural activities of the people of those places. In this respect it is a sort of abridged Encyclopaedia wherein socio-economical aspects of the age with political conditions, prevailing at different times, have been interestingly dealt with. It was copied in 993/1584 by Muhammad 'Ali b. Shahwari, a famous calligraphist.

#### Kitab ul-Gharibain (Lexicography) :

It is a rare, perhaps the oldest and authentic, copy of archival importance. The work is an old lexicon of less familiar words occurring in the holy Hadis. There are few salient features of calligraphy, antiquity, Asnad and marginal notes which have made it a rare asset



Its author is Abu Ubaid Ahmad b M b Abi Ubaid al-Abdi al-Harawi al-Fashani who got himself educated by Abu Mansur al-Azhari, a reputed 'Arabic scholar of varying talents and taste. He died in 401 A H. corresponding to 1011 A D

We have two copies of this work in our collection, the first copy comprising Bab ul-Ain with Mim to Bab ul Qa with Fa bears the date of transcription 542/1147 as furnished in its colophon. It was transcribed by 'Abd ur-Rahman b Husain b 'Abdillah al-Habbab as-Sa'di in Egypt. Moreover it contains important Sanads and historical writings of the celebrated scholars who flourished during 6th and 7th cent A H corresponding to 12th and 13th cent A D

The second copy begins with Kitab uz Zad to Kitab ul-Ha. There is no indication of the date of its transcription and the name of scribe. The style of the calligraphy and diacritical dots. Kufic written title and profusely used Zira under the words place it to the 6th and 7th cent A H corresponding to 12th and 13th cent. A D. Many words are without diacritical marks while on the other hand the letters 'Ra' 'Dal' 'Sad' and 'Ha' are often marked with dots and 'Sin' with three dots. Mostly the sentences are separated from each other by special signs and even minor pauses are marked often with three dots written in red, signs of full points are also visible which give an impression of its being Kufic calligraphy which had been in vogue upto 5th and the beginning of the 6th century according to Prof Hafiz Mahmud Shirani's verdict. The dots were marked later on but not later than 7th/13th cent ca

**Director**  
**Arabic and Persian Research Institute**  
**TONK**

